

વહુ ઠકુરાણી.

સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના

‘બડ ઠાકુરાનીર હાટ’

નામના મંગાળી પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર.

અનુવાદક અને પ્રકાશક

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

તંત્રી ભાગ્યેદય

કતો-કાયદાનો શિક્ષક, ધનવાન, ભવિષ્યવેત્તા વી.

ભાગ્યેદય, આંદ્રીસ-અમદાવાદ.

[સર્વાધિકાર સ્વાધિન.]

શ્રી ભાગ્યેદય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

જેઠાલાલ દેવશંકર દવેએ છાપીને પ્રસિદ્ધ કર્યું.

આંદ્રીસ-અમદાવાદ.

પ્રથમ આવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૫.

સને ૧૯૧૬

મૂલ્ય રૂ. ૩-૬-૦૦

પ્રસ્તાવના.

સુપ્રસિદ્ધ અંગાળી કવી સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરનાં રચેલાં પુસ્તકોની અંગાળામાં ઘણીજ પ્રતિષ્ઠા છે. તેમને ગીતાંજલી નામનું પુસ્તક રચવાથી સવાલાખ રૂપિયાનું નોખલ પ્રાઇઝ મળ્યું હતું.

તેમનાં પુસ્તકો નિર્દોષ અને સરળ ભાષાનાં હોવા ઉપરાંત કંઈક બોધ અને ઉપદેશનું વાચકને પાત કરાવે છે. તેમના લખેલા રાજર્ષિ નામના પુસ્તકનું અમે ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યા પછી આ બીજા પુસ્તક 'લડુ ઠંઠરાણી'નું પણ અમે તેમની પરવાનગી લઈ ભાષાંતર કરેલું છે. આ પુસ્તકોનું ભાષાંતર કરવાની તેમણે અમને પરવાનગી આપવાથી અમે તેમના આભારી છીએ. આશા છે કે પ્રજાને આ પુસ્તક પસંદ આવશે.

આ પુસ્તક જોએ અને નાનાં બાળકો પણ વાંચી શકે તેવું નિર્દોષ છે. આવા પુસ્તકોની ગુજરાતી ભાષામાં ખોટ હતી જોયી તે આ પુસ્તક પુરી પાડશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

આયોદ્ય ઓપ્રીસ.
અમદાવાદ.
તા. ૪-૫-૧૯૧૯.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
અનુવાદક.

અનુક્રમણિકા.

અકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	પતિ-પત્ની વિચાર	૧
૨	પ્રતાપાદિત્ય અને મંત્રીની મસલત	૧૨
૩	યુવરાજનું યશોહર તરફ પ્રયાણ	૨૦
૪	વસંતરાયનું મરણના પંઝામાંથી ગયી જવું.	૨૩
૫	પ્રતાપાદિત્ય પાસે વસંતરાયનું અચાનક આવવું.	૩૨
૬	વિભાના દુઃખનો ઉપાય... ..	૩૯
૭	રામચંદ્રરાયનું રાજતંત્ર... ..	૪૭
૮	યશોહરમાં રામચંદ્રરાયનું અપમાન.	૫૬
૯	રામચંદ્રરાયનું ખુન કરવાનો હુકમ	૬૧
૧૦	રામચંદ્રરાયને ખ્યાવવાની ખટપટ.	૬૯
૧૧	રામચંદ્રરાયનું સહીસલામત નાસી શ્વૃત્વ	૭૬
૧૨	વસંતરાયને દેશનિકાલની સજા	૮૬
૧૩	વસંતરાયની યશોહરમાંથી વિદાયગીરી.	૯૫
૧૪	બદુગર-મંગળાની ખટપટ	૯૯
૧૫	સીતારામ અને ભાગવતને પગાર ન આપવાનો હુકમ... ..	૧૦૪
૧૬	સુરમાને તેને પીએર મોકલી દેવાનો હુકમ	૧૧૧
૧૭	સુરમાનું કપટથી ઝેર દધ ખુન કરવું.	૧૧૬
૧૮	વિભાને સાસરે મોકલવાનો ઠરાવ... ..	૧૨૧
૧૯	વિભાને તેડવા માટે રામમોહનનું જવું.	૧૨૫
૨૦	યુવરાજની દીવ્યગીરી	૧૩૪
૨૧	સીતારામ અને રક્ષિમણીએ યુવરાજ પાસે જઈ દમ દેવો.	૧૩૭
૨૨	પ્રપંચી દસ્તાવેજ-મંગળાની કપટજાળ	૧૪૬
૨૩	ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરવાનો હુકમ	૧૫૦
૨૪	રામચંદ્રરાયનો અપમાનનો બદલો લેવાનો વિચાર	૧૫૬
૨૫	ઉદ્યાદિત્યની કેદખાનાની સ્થિતિ	૧૬૧
૨૬	વિભાનો ત્યાગ કરવાનો પત્ર	૧૬૮
૨૭	મંગળા અને સીતારામને થયેલી ખટપટ	૧૭૨
૨૮	વસંતરાયનો ઉદ્યાદિત્યને છોડાવવાની ખટપટ.	૧૭૭

૨૯	ઉદ્યાદિત્યનું કેદમાંથી નાસી છુટવું.	૧૮૭
૩૦	રક્ષમણીનો યુવરાજ ઉપર હુમલો...	૧૮૯
૩૧	લાલ કોણે સળગાવી તેની તપાસ.	૧૯૪
૩૨	વિભાની આશા અને રાણીની ચિંતા.	૨૦૩
૩૩	ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરી વસંતરાયનું ખૂન કરવું.	૨૦૬
૩૪	ઉદ્યાદિત્યને દેશનિકાલની સજા	૨૧૯
૩૫	ઉદ્યાદિત્ય અને વિભાનું વિદાય થવું	૨૨૪
૩૬	વિભાનું એકલું રાજમહેલમાં જવું.	૨૨૮
૩૭	ઉદ્યાદિત્ય વિભા અને રામમોહનનો કાશીવાસ	૨૩૧

સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત અત્યુત્તમ પુસ્તક.

રાજર્ષિ

અપી જવા આવ્યું છે. આ પુસ્તકમાં પણ જળપ્રપંચી લોકો સરળ સ્વભાવના અને પ્રમાણિક માણસોને પોતાની જાળમાં ફસાવી અધમ પ્રપંચ કરી તેમને કેવી રીતે સતાવે છે, છતાં પણ સત્ય અને પ્રમાણિકપણાથી આખરે પ્રપંચીઓ સમડાય છે અને સત્યવાદી રાજાનો વિજય થાય છે તેમાં અત્યંત રસમય લાખામાં રચેલે રચેલે સત્યનો ત્યાગ ન કરવાનો અને આનંદમાં રહેવાનો ઉપદેશ અપાયેલો છે. કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પાંકુ પુઠું.

અરેબીયન નાઈટ્સ જેવીજ રસીક વાતોનો સંમલ.

પર્શીયન નાઈટ્સ.

આ પુસ્તકમાં અરેબીયન નાઈટ્સ જેવીજ રસીક અને મોત્તર વાતોનો સમાવેશ છે. એકબાર વાંચ્યા પછી આ પુસ્તક પુરું વાંચ્યા વગર હાથમાંથી મુકવું ગમતું તથી ને ચાર-વાર વાંચવાનું મન થાય છે. કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

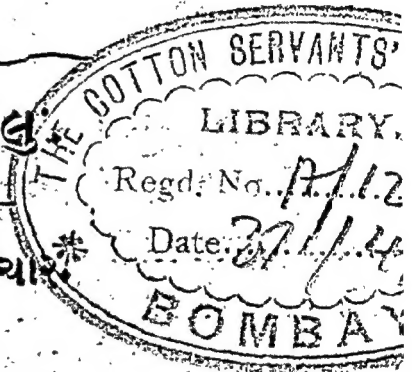
બ્યવસ્થાપક, સાગ્યોદય-અમદાવાદ.



વહુ ઠકુરાણી.

પ્રકરણ ૧

પતિપત્ની-વિચાર



રાત ઘણી વીતી ગઈ છે, ગરમીની મોસમ છે. પવન એવા બંધ થઈ ગયો છે કે, ઝાડનું પાંદડું સરખું પણ હાલતું નથી, આ વખતે યશોહરના મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો મોટો પુત્ર ઉદ્યાદિત્ય પોતાના સુવાના ખંડમાં પોતાની પાસે બેઠેલી પોતાની સ્ત્રી સુરમા સાથે કાંઈક વાતો કરે છે.

સુરમાએ કહ્યું:—“ બહાલા, શું કરવું, સહન કરવું અને ધીરજ રાખીને રહેવું જોઈએ. એક દિવસ સુખનો પણ આવશેજ.”

ઉદ્યાદિત્ય:—“ હું જીજ્ઞું કાંઈ સુખ ઇચ્છતો નહોતો; પણ જો હું યશોહરના રાજભૂવનમાં યુવરાજ તરીકે ન જન્મ્યો હોત, તેમનો

પાટવીપુત્ર થઇને તેમના રાજસિંહાસનનો, તેમના સધળા ધનનો, સંમ્પત્તિનો, માનમર્યાદાનો, યશ, પ્રતાપ અને મહત્વનો વારસ ન બન્યો હોત, પણ એક ગરીબમાં ગરીબને ત્યાં જન્મ્યો હોત, તો હું મને પોતાને ઘણો લાગ્યશાળી માનત. બહાલી, કહે કયું એવું તપ છે કે જેથી મારી મનકામના પુરી થાય ? ”

સુરમાએ કાંઇક વધુ અધીર થઇ યુવરાજનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લેઇ ડબાબો અને તેના મોં સામે જોઇ, એક દીર્ઘ-નિશ્વાસ નાંખ્યો. યુવરાજની ઇચ્છા પુરી કરવાને માટે તે પોતાના ગ્રાણુ પણ આપી શકવા તૈયાર હતી, પરંતુ ગ્રાણુ આપવાથી તેમની ઇચ્છા પુરી થઇ શકે તેમ નહોતી, જેથીજ તેને મહાન દુઃખ થતું હતું.

યુવરાજે કહ્યું:—“ બહાલી, મેં રાજ્યને ઘેર જન્મ લીધો, છતાં પણ હું સુખી ન થયો. રાજભૂવનના સર્વ લોક જાણે છે કે મેં રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી તરીકે જન્મ લીધો છે, કાંઇ સાધારણ બાળક તરીકે નહિ. મહારાજા મારી ઉપર નાનપણથીજ કડવી નજરથી જુવે છે. હું તેમનાં યશ અને પ્રતિષ્ઠાને સાચવી રાખીશ કે નહિ ! તેમના વંશના ગૌરવનું રક્ષણ કરીશ કે નહિ, અને રાજ્યનો ભાર ઉઠાવીશ કે નહિ તેને માટે તેમને હંમેશાં શંકા થયાં કરે છે. સર્વે મારા દરેક કાર્યને તે સ્નેહની દૃષ્ટિથી ન જોતાં શંકાની દૃષ્ટિથી જુવે છે. મારા સંબંધી લોકો, મંત્રી, દરબારના સભાસદો અને પ્રજાગણ મારા સ્વ-ભાવ અને કામને જોઇને મારા ભવિષ્યનો નિર્ણય કરી ચૂક્યા છે. સર્વેએ માથું હલાવી કહ્યું છે કે:—“ આ કઠિન રાજ્યનું રક્ષણ હું કરી શકીશ નહિ. હું મૂર્ખ છું, મારા ખોટાની મને કાંઈ ખબર નથી. ” ધીરે ધીરે આ લોકો મારી અવજા કરવા લાગ્યા છે. પિતા મારાઉપર અવિશ્વાસ રાખે છે. તેમણે હવે તો મારી આશા પણ મૂકી

દીધી છે, અને મને ભૂલી ગયા છે. કાંઈ પણ દિવસે તે મને સંભાળતા નથી. હું ક્યાં રહું છું કે શું કરું છું તેની તપાસ પણ હવે તે કરતા નથી.”

સુરમાની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, તેણે નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું:—“અહા! આવું કાણુ સહન કરી શકે?” સુરમાને આ સાંભળી ઘણું દુઃખ થયું, તેની સાથે કાંઈક ક્રોધ પણ થયો. તેણે ફરી કહ્યું, “જે લોકે આપને મૂર્ખ કહે છે તેજ મૂર્ખ છે.”

ઉદ્યાદિત્ય કાંઈક હસ્યો. તેણે સુરમાની દાઢી ઉપર હાથ મૂકી તેના રોષાન્વિત લાલ મોંને હલાવી કહ્યું:—“નહીં, જ્ઞાતી, મને રાજ્યની ઇચ્છા નથી. મારી ઘણીવાર તેમણે પરીક્ષા કરી છે. હું જ્યારે સોળવર્ષનો હતો ત્યારે મહારાજાએ મને કામ શીખવાને જ્ઞાતિ હુસેનખાલી પરગણાનો ભાર મારા હાથમાં સોંપ્યો હતો. છ મહિના પણ થયા નહિ હશે એટલામાંજ ત્યાં ઘણી ગડબડ મચી રહી. મહેસુલ જોઈએ તે પ્રમાણે વસુલ ન થયું. પ્રજા મને આશિર્વાદ આપવા લાગી, પણ રાજ્યના અમલદારો મારા વિરુદ્ધહકીકત રાજાને ભરવવા લાગ્યા. રાજદરબારના સર્વ માણસોએ નિશ્ચય કર્યો કે, યુવરાજા જ્યારે રૈયતનો આટલોખર્ચો પક્ષ લે છે ત્યારે તે રાજ્ય શું કરી શકશે?” હવે તો તે મારીતરફ પણ જોતા નથી. અને કહે છે કે, “આ કુલાંગાર તો રાયગઢના વસંતરાયકાકાના જોવો થયાનો. સતાર વગાડી નાચતો ફરશે અને રાજ્યનું નષ્ટોદ વાળી નાંખશે.”

સુરમાએ કહ્યું:—“પ્રિયતમ, સહન કરો, ધીરજ રાખો, ગમે તો તે હજાર ગુન્હા કરે તોપણ આપના પિતા છે. આજકાલ તેમના હૃદયમાં રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવાની દુરાશા છવાઈ રહી છે. જ્યોત્સના

તેમના હૃદયમાં સ્નેહતું સ્થાન નથી. જેમ જેમ તેમની આશા પૂરી થતી જશે તેમ તેમ તેમનામાં સ્નેહ ઉભરાતો જશે.”

યુવરાજે કહ્યું:—“ જહાલી, તું બુદ્ધિવાન અને દૂરદર્શિની છે તેમાં સંદેહ નથી. પણ આ વિષયમાં તું ભૂલે છે. પ્રથમ તો આશાની અવધી નથી, અને બીજું એ છે કે પિતાના રાજ્યની હદ જેમ જેમ વધતી જશે, જેમ જેમ અધિક રાજ્ય તેમને પ્રાપ્ત થતું જશે, તેમ તેમ તેને સાચવવાનો ભય પણ તેમના મનમાં વધતો જવાનો, અને રાજકાર્ય જોટલું વધશે તે પ્રમાણમાં તેમને મારે માટે શંકા પણ વધતી જશે.”

સુરમાના સમજવામાં કાંઈ ભૂલ નહોતી, તોપણ તેણે પોતાની ભૂલ છે એમ માની લીધું. વિશ્વાસબુદ્ધિની પણ હદ હોય છે. તે કેવા પ્રકારે વિશ્વાસ રાખી શકે? ઉદ્યાદિત્યનીજ વાત તેને ઠીક લાગી.

ઉદ્યાદિત્ય બોલ્યો:—“ હું અહીં લોકોની કૃપાદષ્ટિ કે અપમાન-સૂચક દષ્ટિને ન સહન કરતાં, જો જાનોમાનો રાયગઢના દાદાસાહેબની પાસે જઈ શકું, તો પિતાજી માંડે કાંઈ અહિત કરી શકશે નહિ. હાય! મને ત્યાં કેવું સાંડે ગમત! ત્યાં સુંદરતા યુક્ત અનેક ખાગ જોવામાં આવત, ગામના લોકોને ઘેર જઈ શકત, રાતદિવસ રાજસીંહાકમાં રહેવું ન પડત, તે ઉપરાંત ત્યાં દાદાજી રહે છે, ત્યાં શોક કે દુઃખ તો નામ જ નહિ. જાણે ત્યાંથી શોકને દુઃખ ત્રણ ત્રણ માઈલ દૂર નાસી જાય છે. ત્યાં ગાવા બજાવવાના હર્ષથી ચારે દિશાઓ ભરી દેવામાં આવે છે. તેમની આસપાસ ચારે તરફ આનંદ, ઉમંગ, મૈત્રી, અને શાંતિ છવાઈ રહે છે. ત્યાં જતાંજ ‘હું યશોહરનો યુવરાજ છું,’ એ વાતને ભૂલી જઈ છું. હા, એક વાત યાદ આવે છે, તે શું સહેજ ભૂલી જવાય? જ્યારે મારી ઉમ્મર અઢાર વર્ષની હતી, જ્યારે હું રાયગઢમાં દાદાજીની પાસે રહેતો હતો, વસંતનો પવન વાતો હતો, ચારે

તરફ કુંજવનની શોભા ફેલાઈ રહી હતી, કાયદા અને પ્રપૈયા જ્યાં ત્યાં, ખીલેલા વૃક્ષો ઉપર ટહુકાર કરી રહ્યાં હતાં. તે વસંતઋતુમાં, તે કુંજવનમાં, મેં રૂક્મિણીને જોયું.”

સુરમા બોલી ઉઠી:—“એ વાત મેં ઘણીવાર સાંભળી છે.”

ઉદ્યાદિત્ય:—“એકવાર ફરી સાંભળ, કાંઈ કાંઈ વાતો મારા મનમાં એવી ભરેલી છે કે જે ઘણીવાર મારાં ચિત્તમાં કારીલા પહોંચાડે છે. જો તે વાતને બહાર ન કહાડું તો તેના ધાથી મારું કલેજું ફાટી જાય. તે વાત તને કહેવાથી મને હાલ પ્રભુ શરમ આવે છે, જેથી હું તને તે વારંવાર કહું છું. જે દિવસે શરમ નહિ આવે, કષ્ટ નહિ થાય તે દિવસથી હું સમજીશ કે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત થઈ ગયું, અને તે દિવસ પછી હું તે વાત ફરી કહીશ નહિ.”

સુરમા:—“પ્રાણનાથ! પ્રાયશ્ચિત કેવું? જો આંખે પાપ કંઈ હોય તો તેમાં પાપનો દોષ છે, આપનો નહીં. હું શું આપના હૃદયને નથી ઓળખતી? અંતર્યામી ભગવાન શું આપના પવિત્રહૃદયના ભાવને નથી સમજતા?”

ઉદ્યાદિત્ય કહેવા લાગ્યો:—“રૂક્મિણી મારાથી ત્રણ વર્ષે મોટી હતી. તે વિધવા હતી અને વળી એકલી રહેતી હતી. દાદાજીની દયાથી તે રાયગઢમાં સુખથી રહેતી હતી. યાદ નથી કે તે પહેલવહેલી મને ચતુરાઈથી ફસાવીને કેવી રીતે લઈ ગઈ. એ વખતે મારા મનમાં મધ્યાન્હકાળની લૂ ચાલી રહી હતી. એટલું પ્રખર તેજ હતું કે જેથી હું સારાખોટાનો કાંઈ વિચાર કરી શક્યો નહિ. જાણે કે તે વખતે મારે માટે અરેતરફ આ સંસાર તેજોમય બાકથી ઢંકાઈ રહ્યો હતો. આખા શરીરનું લોહી ઉકળવા માંડ્યું. મારું જોડું કાંઈ જાણી શકાયું નહિ. રસ્તો, પૂર્વ, પશ્ચિમ. સર્વદિશા મારી આંખો આગળ

ફરવા લાગ્યાં. તે પહેલાં મારા મનની એવી અવસ્થા કદીપણ થઈ નહોતી. અને તે પછી પણ એવી અવસ્થા કદીપણ થઈ નથી. કાણુમણે કે કેમ, ભગવાને શાનેમાટે આ દુર્બળ, બુદ્ધિહીન હૃદયને અયોગ્યરીતે એક દીવસને માટે આવીરીતે ઉત્તેજિત કરી નાંખ્યું. જાણે એકજ પલમાં જગત્ આ દુર્બળહૃદયને ખેંચીને કુમાર્ગે લઈ ગયું. હે ભગવાન! મેં શો અપરાધ કર્યો હશે કે આ પાપથી એકજ ઘડીમાં તમે મારા જીવનની સઘળા સ્વચ્છતા કાળી બનાવી દીધી. ક્ષણભરમાંજ દિવસની રાત બનાવી દીધી, અને જાણે મારા હૃદયની પુલવાડીમાં ખીણેલાં માલતી અને જીર્ણનાં ફૂલો પણ લજ્જાથી કાળાં થઈ ગયાં.”

ઉદ્યાદિત્ય આગળ કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. મોં શીકું પડી ગયું, આંખો મીંચાવા લાગી. જાણે કે તેના માથાથી પગ સુધી વીજળીનો તાર દોડવા લાગ્યો.

સુરમા જરા અણુગમાથી બોલી:—“આપને મારા સમ છે, આ વાતને આપ ફરી આગળ ન વધારશો.” થોડીવાર સૂધી તો ઉદ્યાદિત્ય ચૂપ રહ્યો. તે પછી તે પાછો કહેવા લાગ્યો. “શું કહું, જ્યારે ચિત્તનો વેગ શાંત થયો, જ્યારે સર્વપદાર્થો પૂર્વવત્ જણાવા લાગ્યા, જ્યારે હું સંસારને સ્વપ્નનું એક દૃષ્ય ન માનીને પ્રકૃતિનું કાર્ય-સ્થળ માનવા લાગ્યો; ત્યારે મારામનની જે અવસ્થા થઈ તે તને હું શું કહું! ક્યાંથી ક્યાં આવી પડ્યો, સૌ, હજાર, લાખ ગાઉ દૂર, પાતાળના ઘોર અધકારના ઉંડા ખાડામાં જાણે પલકમાંજ એકદમ ગળાડી પડ્યો. દાદાજી મને બોલાવીને એકદમ લઈ ગયા. તેમની આગળ હું શું મોં બતાવું. સાચું પૂછો તો ત્યારથી મારે રાયગઢ છોડવું પડ્યું. પરંતુ દાદાજી મને મળ્યા વગર રહી શકે તેમ નહોતું. તે મને વારં-

વાર બોલાવે છે; પરંતુ મને એટલોબધો સંકાય થાયછે કે હું ત્યાં કાંઈપણ રીતે જવા ઇચ્છતો નથી. દાદાજીના બોલાવ્યા છતાં પણ જ્યારે હું તેમની પાસે જતો નથી, ત્યારે તે જાતે મને અને વિભાને મળવા માટે અહીં આવે છે. તેમનામાં કાંઈપણ પ્રકારની ઇર્ષ્યા નથી, ગ્વાનિ નથી, અને કાંઈ નથી. તે કદિ મને એમ પણ પૂછતા નથી કે, “તું રાયગઢ કેમ નથી આવતો?” તે અમને જોઈને ધણાજ પ્રસન્ન થાય છે, જેથી તે ધણી વાર અહીં આવે છે અને એક બે દિવસ રહીને પાછા ચાલ્યા જાય છે.”

ઉદ્યાદિત્યે તે પછી પોતાના વિશાલ નેત્રાથી અત્યંત કામળ, અને પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી સુરમાના મોં તરફ જોયું.

સુરમાએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું:—જોઉં, હવે કઈ વાત નીકળે છે. તેણે જરા માથુ નમાવ્યું, તેનું ચિત્ત ચંચળ થયું. યુવરાજે પોતાના બંને હાથ તેના ગાલપર રાખીને, કામળતાથી તેના નીચે ઝુકેલા મોંને ઉંચું કરી તે તેની પાસે જઈને બેઠો. તેણે ધીરે ધીરે તેના માથાને પોતાના ખભાઉપર મૂકીને પ્રેમાલિંગનપૂર્વક કહ્યું:—“તે પછી શું થયું? તે હું તમારી પાસેથી સાંભળવા ઇચ્છું છું.”

“ખ્યારી, તારૂં આ બુદ્ધિથી ચમકતું, શાંતભાવથી ભરેલું, હાસ્યવિ-કસિત કામળ અને પ્રેમમય પ્રસન્નમુખ ક્યાંથી ઉદય પામ્યું? મારા આ ગાઢઅંધકારનો નાશ થવાની શું આશા હતી? મારી ઉષા તું છે, મારી પ્રભા તુંજ છે, તું ન હોત તો હું આ પ્રકારે ઘોરઅંધકારમાં પડ્યો રહત. કયા મંત્રબળથી તે વાતની વાતમાં મારા આ અંધકારને દૂર કર્યો.” યુવરાજે વારંવાર સુરમાનું મોં ચૂંખીને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરી. યુવરાજે કહ્યું:—“આટલા દિવસ પછીજ મેં ખરી રીતે મારા જીવનનો આધાર મેળવ્યો. તારા મોંથીજ મેં સાંભળ્યું કે

—“હું મૂર્ખ નથી.” આજે મેં તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને સાચું માન્યું. બુદ્ધિ અંધકારમય નાની ગલીની માફક વાંકીચૂંકી, સાંકડી કે ઉંચીનીચી નથી, એ હું આજે તારી પાસેથી શીખ્યો. તે રાજમાર્ગની માફક સરળ, સરખી અને ખૂબ લાંબી પહોળી છે. પ્રથમ હું મારા પોતાના ઉપર તિરસ્કાર કરતો હતો, મારી મારે હાથેજ અવગ્ના કરતો હતો. કોઈ કામ કરવાને માટે મારામાં ઉત્સાહ નહોતો. હું સર્વદા સાહસહીન અને કાયર બની રહ્યો હતો. મારું મન જેને સત્ય માનતું હતું તેને સંશયાત્મિક બુદ્ધિ અસત્ય કહીને મને ખેતરતી હતી. મારી સાથે જે કોઈ જેવો વ્યવહાર કરતું તેને હું સહન કરતો. હું સારાનરસાનો વિચાર કરવાનો પ્રયત્ન કરતો નહોતો. આટલા દિવસ પછી આજે મેં જાણ્યું કે હું કાંઈ માટીનું પુતળું નથી. આટલા દિવસ હું કાદવમાં ઢંકાયલો હતો. આજે તેં મહને બહાર પ્રકાશમાં આણ્યો છે. જહાલી, આજે તેં મહને નવીનરૂપમાં પ્રતિત કર્યો છે. મારો તારા ઉપર સંપૂર્ણ ભરોસો છે. જ્યારે તું મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે ત્યારે હું તારા ઉપર નિઃશંક ભાવથી વિશ્વાસ કેમ ન રાખું ? તેં આ માખણથી પણ કામળ શરીરમાં આટલું બળ ક્યાંથી મેળવ્યું કે મહને આવો બલિષ્ઠ બનાવી દીધો ? ”

સુરમા પોતાના અસીમ અને સ્નેહાળભાવથી પતિના બંને હાથને ખસેડીને તેની છાતીસાથે લપાઈ ગઈ. તે સંપૂર્ણ આત્મત્યાગની દૃષ્ટિથી તેના મોં સામે જોવા લાગી. તેના અનુરાગપૂર્ણ નેત્રાએ સાફ સાફ કહી દીધું કે—“મારે તમારાવગર બીજું કોઈ નથી. તમેજ સર્વ કાંઈ છો.”

નાનપણથીજ ઉદ્યાદિત્યનું તેના સંબંધિયોથી અપમાન થતું હતું. તેથી ઘણીવાર તે રાત્રે સુરમાની પાસે સેંકડો વાર કહેલી પો-

તાની રામકહાણી સંભળાવીને પોતાના હૃદયનો ખોળો હલકો કરતો હતો.

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ સુરમા, આવીરીતે કેટલા દિવસ ચાલશે ? આ રાજદરબારમાં સલાસદો મારાઉપર એક પ્રકારની વિલક્ષણ કૃપાદષ્ટિ રાખે છે. આ તરફ હવેલીમાં આ તારી ખખર લે છે. નોકરો અને દાસીઓ પણ તારું માન સાચવતાં નથી. મારાથી કાંઈને કાંઈ કહેવાનું સાહસ થતું નથી જેથી ચૂપ રહ્યાવગર છૂટકોજ નથી; તેથીજ હું સર્વ સહન કરું છું. જહાલી, તારો સ્વભાવ કાંઈક ઉગ્ર છે, તોપણ તારે હાલ જે કાંઈ ખતે તે સહન કરવું. જ્યારે તને હું સુખ ન આપી શક્યો, જ્યારે મારા સંબંધથી તને કેવળ અપમાન અને કષ્ટજ સહન કરવા વખત આવ્યો, ત્યારે મારી સાથે તારું લગ્ન નજ થયું હોત તો સાહે ચાત.”

સુરમા—“ પ્રાણનાથ, આપ આ શું કહો છો ? મારે માટે આ વખત યોગ્યજ છે. સુખી સ્થિતિમાં હું કાંની સેવા કરી શક્ત ? સુખના દિવસોમાં હું એક માત્ર વિલાસનીજ વસ્તુ હોત. એક પ્રકારનું રમકડુંજ હોત. આ સર્વ દુઃખોને સહન કરીને મારા મનમાં એ સુખ થાય છે કે આપ મને આપના દુઃખમાં મદદગાર તરીકે માનો. આપને જેમ દુઃખનું સહન કરવામાં અતુલ આનંદ થાય છે, તેમ હું પણ તે આનંદનો ઉપભોગ કરી રહી છું. મને જો કે કાંઈ ખેદ તો થાય છે, તે માત્ર એટલોજ કે હું આપના સમસ્ત દુઃખને મારાઉપર કેમ લઈ શક્તી નથી ? ”

યુવરાજ કાંઈક વારસૂધી સુરમાના મોં તરફ જોઈ રહ્યો, આખરે બોલ્યો—“ જહાલી, હું મારે પોતાનેમાટે કાંઈ પરવા કરતો નથી. મારાથી તો સર્વ સહન કરી શકાય છે, પણ મારે માટે

તું કેમ આ દુઃખને સહન કરે છે ? ખરી સ્ત્રીએ પતિની સાથે જેવું વર્તન રાખવું યોગ્ય છે તેવુંજ વર્તન તું મારી સાથે રાખે છે જેથી મને હવે કાંઈપણ પ્રકારનું કષ્ટ જણાતું નથી. મારા મનમાં જ્યારે કાંઈ પ્રકારનો કાંઈ ખેદ થાય છે ત્યારે તું મને આશ્વાસન આપીને મારું સાંત્વન કરે છે. અને તેને માટે તું હંમેશાં ખરોખર ધ્યાન આપે છે. પરંતુ હું તારો સ્વામી થઈને તને અપમાનિત અને ગ્લાનિના દુઃખથી બચાવી શકતો નથી. અને તને કાંઈ સુખ આપી શકતો નથી. તારા પિતા શ્રીપુરાધીશ મારા પિતાની પ્રધાનતાનો સ્વિકાર કરતા નથી અને પોતાને યશોહરના તામેદાર પણ સમજતા નથી, તેથી પિતાજી કષ્ટ થઈને તેને બદલે તારી અવગણના કરીનેજ પોતાનું મહત્ત્વ માને છે. તારું ભલેને કાંઈ અપમાન કરે તોપણ તે તેનાઉપર ધ્યાન આપતા નથી. તે સમજે છે કે, તેમણે જે તને પુત્રવધુ બનાવીને પોતાના ઘરમાં જગ્યા આપી છે, એજ તારે માટે ઘણું છે. જ્યારે આ સર્વ વાતો સાંભળી આવે છે ત્યારે ઘણીવાર એવું થાય છે કે આ સર્વ છોડીને માત્ર તને સાથે લઈને કંઈ ચાલ્યો જઈ. આજ તો હું ઘણા દિવસથી ચાલ્યો ગયો હોત, પણ તેજ મને રોકી રાખ્યો છે.”

રાત ઘણી વિતી ગઈ છે. સંધ્યાકાળના તારાઓ ઘણા અસ્ત થઈ ગયા છે અને ગંભીર રાત્રિના તારાઓનો ઉદય થવા માંડ્યો છે. કિલ્લાના દરવાજા ઉપર પહેરેદારોના ફરવાનો ધણુસારો જણાય છે. આખો સંસાર નિદ્રાદેવીના ખોળામાં વિશ્રામ લઈ રહ્યો છે. શહેરની રોશની બિલ્લુલ બંધ થઈ ગઈ છે, સર્વના ઘરનાં દ્વાર બંધ છે. માત્ર એકાદ શિયાળવા સિવાય બીજું કાંઈ પ્રાણી બહાર ફરતું જણાતું નથી.

ઉદ્યાદિત્યના સુવાના ખંડનું દ્વાર ખંધ હતું. એકાએક બહારથી કાંઈએ કમાડ ખખડાવ્યું. ઉદ્યાદિત્યે ઝટ બહાર નીકળીને બારણું ઉઘાડ્યું. જોયું તો વિલા ઉભી છે. તેણે પૂછ્યું:—“કેમ વિલા ? શું છે ? આ વખતે તું અહીં ક્યાંથી આવી ?”

વાચકો સમજી ગયા હશે કે વિલા એ ઉદ્યાદિત્યની બેહેન છે.

વિલાએ કહ્યું—“ મને લાગે છે કે સર્વનાશ થયું ! ”

સુરમા અને ઉદ્યાદિત્યે એક સાથે પૂછ્યું:—“ કેમ, છે શું ? ”
કંપિતસ્વરે વિલાએ ધીમેથી કાંઈક કહ્યું. કહેતાં કહેતાં તે રડી પડી, અને બોલી:—“ ભાઈ, હવે શું થશે ! ”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ રડીશ નહિ, હું હમણાં જ જઉં છું. ”

વિલાએ કહ્યું:—“ નહિ, તમે ન જશો. ”

ઉદ્યાદિત્ય—“ કેમ વિલા ? ”

વિલા—“ તમારા ગયાની વાત જાણી પિતાજી તમારા ઉપર ગુસ્સે થઈ જશે. ”

31001

સુરમા—“ વિલા, શું હાલ તે વિચાર કરી બેસી રહેવાય ? ”

ઉદ્યાદિત્ય કપડાં પહેરી કેડે તલવાર લટકાવી, જવાને માટે તૈયાર થયો. વિલાએ તેનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ ભાઈ, તમે ન જશો. પણ કાંઈ ખીજ માણસને મોકલો, કેમકે મારો જીવ ગભરાય છે. ”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. મને જવા દે, હાલ ઉભા રહેવાનો વખત નથી. ” એમ કહી તરતજ તે પોતાના બંગલામાંથી બહાર નીકળ્યો.

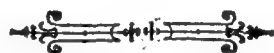
વિલાએ સુરમાનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ ભાભી, કદાચ પિતાજી જાણશે તો ? ”

સુરમાએ કહ્યું:—“ જાણશે તો શું થઈ જશે ? અમારા ઉપર તે-

મનો સ્નેહ ક્યાં છે. અને જે થોડો ઘણો હશે તે વળી જતો રહેશે એજ કે બીજું ? તેથી કાંઈ બહી જવાય ? ”

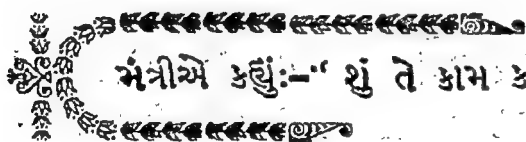
વિભાએ કહ્યું:—“ ના, ભાભી મને તો ઘણી બીક લાગે છે. જે કદી કાંઈ શિક્ષા કરે તો ? ”

સુરમાએ દીર્ઘશ્વાસ લઇ કહ્યું,—“ મને પૂરો વિશ્વાસ છે. જગતમાં જેનો કોઈ રક્ષક નથી તેની રક્ષા કરનાર ભગવાન છે. ” “ હે ઇશ્વર ! તું તારા નામને કલંકિત ન કર. તારા ઉપર મારી જે દૃઢ શ્રદ્ધા છે, તેનો નાશ ન કર ! ”



પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રતાપાદિત્ય અને મંત્રીની મસલત.



મંત્રીએ કહ્યું:—“ શું તે કામ કરવું યોગ્ય છે ? ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ કયું કામ ? ”

મંત્રી—“ કાલે આપે જેને માટે હુકમ કર્યો છે તે કામ. ”

પ્રતાપાદિત્ય (ક્રોધથી)—“ કાલે શા હુકમ કર્યો છે ? ”

મંત્રી—“ કાકા સાહેબના સંબંધમાં. ”

પ્રતાપાદિત્ય કાંઈકે વધુ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ કાકાના સંબંધમાં ? શું ? ”

મંત્રી—“ મહારાજાએ હુકમ કર્યો છે કે,—યશોહર આવતાં જ્યારે વસંતરાય સિમલતલીની હદમાં આવે ત્યારે—”

પ્રતાપાદિત્યે મોં ચઢાવીને કહ્યું—“ત્યારે, ત્યારે શું કરો છો ?
ઝટ બોલી દેને ?”

મંત્રી—“ ત્યારે બે પઠાણો જઈને—”

પ્રતાપાદિત્ય—“ હાં. ”

મંત્રી—“ તેમને મારી નાંખવા ?”

પ્રતાપાદિત્ય અત્યંત ગુસ્સે થઈને બોલ્યો—“ સાંભળો દિવાન,
તમે આમ બાળકની માફક શું વાત કરો છો ? એક વાતનો જવાબ
સાંભળવાને માટે દસ વાતો કેમ પૂછો છો ? કામની વાત પૂછતાં શું
તમને શરમ આવે છે ? રાજકાર્યના સંબંધમાં હવે તમારી અવસ્થા
પૂરી થઈ લાગે છે. હવે તમારે માટે ચોથી અવસ્થાની ચિંતાનો સ-
મય થયો છે, આટલા દિવસથી તમે તમારી નોકરી છોડવાને માટે
રાજીનામું કેમ આપતા નથી ?”

મંત્રી—“ મહારાજ, આપ મારા અભિપ્રાયને વિચારપૂર્વક સાંભ-
ળતા નથી ?”

પ્રતાપ—“ હું પૂર્ણ વિચારથીજ સર્વ વાતો સાંભળું છું. હું
તમારી મતલબને સારી રીતે સમજું છું. ઠીક ! હું એક એ વાત
પૂછું છું કે, હું જે કામ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું, તેનું શું તમે ત-
મારા મોંથી નામ પણ દઈ શકતા નથી ? તમારે મારા તે કામનો
વિચાર કરવો ઘટે છે કે જ્યારે હું તે કામ કરવાનીજ ઇચ્છા રાખું
છું ત્યારે તમારે સમજવું જોઈએ કે, તેની કાંઈ વિશેષ અગત્ય છે.
મેં ધર્મનો પણ સાથે સાથે વિચાર કરેલો છે.

મંત્રી—“ મહારાજ હું તો—”

પ્રતાપ—“ સાંભળો, પ્રથમ મારી સર્વ વાતને બરોબર સાંભળો.
હું જ્યારે આ કામને માટે—અર્થાત્ મારા કાકાને મારવા માટે તૈયાર

થયો છું, ત્યારે તમારા કરતાં મેં તેને માટે ખરોખર વિચાર કરેલો છે. તમે પાપ લાગશે એવો વિચાર કરતા હશો, પણ તેમાં પાપ કાંઈ નથી. યવન લોકોએ આ પવિત્ર ભારતદેશમાં આવીને જે ધોર અત્યાચારનો આરંભ કરી દીધો છે, કે જે અત્યાચારથી આપણા દેશના સનાતનધર્મનો નાશ થવા માંડ્યો છે, રજપૂતો મુસલમાનોને પોતાની પુત્રિઓ આપવા લાગ્યા છે. હિંદુઓ પોતાના આચાર વિચારથી દિવસે દિવસે જાણે થતા જાય છે. તે સનાતનધર્મનો ફરી પાછો ઉદ્ધાર કરવાને માટે હું એ મ્હેન્ટોને દૂર નસાડવા ઇચ્છું છું.”

મારી આ પ્રતિજ્ઞાને પાળવાને માટે વધુ જાણતી જરૂર છે. હું ઘાંઠું છું કે:—“ આખા અંગદેશના રાજમહારાજો મારી આજ્ઞાનું પાલન કરીને તે પ્રમાણે કામ કરશે. જે લોકો યવનોના મિત્રો છે તેમને યમપુરી પહોંચાડવા વગર મારા આ ઉદ્દેશની સિદ્ધિ થવાની નથી. દાદા વસંતરાય મારા પૂજ્ય છે, પરંતુ સાચું બોલવામાં કાંઈ પાપ નથી; તે મારા વંશમાં એક કવંકરૂપ છે. તે પોતે પોતાને મ્હેન્ટોના દાસ તરીકે માને છે. તો તેના લોકોની સાથે પ્રતાપાદિત્ય કાંઈ પણ સંબંધ રાખવાની ઇચ્છા રાખતા નથી. ગુમકું થતાં લોકો તેના અંગદેશ ભાગને નરતર મૂકવી પોતાના અંગને પણ કપાવી નાંખે છે. તેમ મારી પણ એવી ઇચ્છા છે કે મારા વંશના કવંકરૂપ અને અંગદેશના ગુજરવરૂપ વસંતરાયનો નાશ કરીને રાવવંશનું રક્ષણ કરવું અને અંગદેશને બચાવવું.”

મળે ત્યાં સુધી તમે તમારો ખર્ચ અભિપ્રાય મને જણાવો, અને જો તમારામાં એટલું સાહસ ન હોય તો તમે દિવાનપદને યોગ્ય નથી. જો કોઈ પ્રકારનો કોઈ વિષયમાં સંદેહ હોય તો તે તમે મને કહો, અને મને તેને માટે વિચાર કરવા દો. તમે એમ સમજો છો કે કાંકને મારવા એ એક પાપ છે. કહો, હજી પણ તે વાત તમારા મનમાં ઘોળાયાં કરે છે કે નહિ? સાંભળો, જીવો બાપની આજ્ઞાથી પરશુરામે પોતાની માને પણ મારી નાંખી હતી, તો ધર્મને માટે શું હું મારા કાંકને ન મારી નાખું?”

આ વિષયમાં—અર્થાત ધર્મ—અધર્મની બાબતમાં મંત્રીને મત-ભેદ નહોતો. મંત્રી જે રહસ્યને સમજતો હતો તેને રાજા જાણતો નહોતો. મંત્રી જાણતો હતો કે જો આ વાતમાં કોઈ સંદેહ કરીશ તો રાજા ક્રોધે ભરાશે; પરંતુ પાછળથી પરિણામની વાત સમજીને મનમાં ને મનમાં પ્રસન્ન થશે. એમ ન કરવાથી કોઈ વખત મંત્રીના હિપર રાજાનો વહેમ આવશે.

મંત્રીએ કહ્યું:—“મારા કહેવાની મતઙ્ગ એ હતી કે દિલ્લીનો બાદશાહ આ ખર્ચ સાંભળીને નારાજ થશે.”

પ્રતાપાદિત્ય ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયો, તે બોલ્યો:—
“હા, હા, નારાજ થશે! ભલે ને નારાજ થાય, નારાજ થવાનો અધિકાર દરેકને છે. દિલ્લીપતિ કોઈ મારો ઈશ્વર નથી. તે નારાજ થવાથી બીજા ઘણાંય મનુષ્યો છે કે જે કંપી ઉકશે. માનસિંહ છે, બીરબલ છે, આપણા કુલભૂષણ વસંતરાય છે અને તમેપણ છો. પણ તમે તમારા જેવા બધાંને સમજશો નહિ.”

મંત્રીએ જરા હસીને કહ્યું:—“હા હા, મોંના ક્રોધથી તો આપનો આ તામેદાર કોઈ બંડીવે તેવો નથી, પણ તેની સાથે જો લાલચવાર હોય

તો તો મને જરૂર ખીક લાગવાનીજ. દિલ્લીપતીને ગુસ્સે કરતા પહેલાં પ્રથમ ઓછામાં ઓછું પચાસહજાર માણસોનું સૈન્ય હોવું જોઈએ.”

પ્રતાપાદિત્ય જરા વિચાર કરીને ઓલ્યો:—“ દીવાન, દિલ્લીશ્વરની ખીક બતાવી મને મારા કામમાં નિરૂત્સાહ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરો. હું તેમાં તમારી નાલાયકી સમજું છું.”

મંત્રી:—“ પણ સરકાર, એ વાત સાંભળી પ્રજા શું કહેશે ? ”

પ્રતાપ:—“ પ્રજા જાણશે ત્યારે તે ? ”

મંત્રી:—“ એવી વાત વધુ દિવસ છાની રહી શકતી નથી, આ વાત પ્રકટ થતાં આખો બંગદેશ આપનો વિરોધી થઈ જશે. જે અભિપ્રાયથી આપ આ કામ કરવાની ઈચ્છા રાખો છો તેનું મૂળ પણ ઉખડી જશે. આપ આપની મેજે રાજ્યભ્રષ્ટ થશે અને અનેક પ્રકારનાં વિધ્નોત્તે સહન કરવાં પડશે.”

પ્રતાપાદિત્ય—“ જુવો, હું જે કામ કરું છું તે પૂરો વિચાર કર્યા પછીજ કરું છું, અને તેથી જ્યારે હું કાંઈ કામ કરવાનો આરાંભ કરું ત્યારે તમારે મને આવો નકામો ભય બતાવી નિરૂત્સાહ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરવો. હું બાલક નથી, મેં તમને ડગલે અને પગલે વિધ્ન નાંખવાને માટે રાજ્યમાં રાખ્યા નથી.”

મંત્રી આ સાંભળી ચૂપ રહ્યો. તેને રાજની ખે આજ્ઞાઓનું પાલન કરવું પડતું. એક એક, “ જ્યારે મતભેદ પડે ત્યારે તેણે પોતાનો મન ખુલાદિવથી પ્રકટ કરવો, અને ખીજ એક,—પોતાનો વિરુદ્ધ મન પ્રકટ કરીને તેને નિરૂત્સાહ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરવો,” મંત્રી આજ સુધી તો આવી ખેઅગલીં આજ્ઞાઓનું પાલન સારી રીતે કરી ચકતો પણ આજે તેમ થઈ શક્યું નહિ.

મંત્રીએ કાંઈ વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“ મહારાજ, દિલ્લીશ્વર !

આ સાંભળતાંજ પ્રતાપાદિત્ય તરતજ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “ પાછો દિલ્લીશ્વર ! દિવાન, દિવસમાં જેટલી વાર તમે દિલ્લીશ્વરનું નામ લ્યો છો તેટલી વાર જો ઇશ્વરનું નામ લેતા હોત, તો તેથી તમારો પર-લોક સુધરી જાત, જ્યાંસુધી મારું આ કામ પૂરું થાય નહિ, ત્યાં સુધી તમારે મારા આગળ દિલ્લીશ્વરનું નામ લેવું નહિ. જ્યારે આજે અપોરે આ કામ પૂરું થયાની ખબર મારી પાસે આવી જાય ત્યાર પછી તમારે મારા આગળ દિલ્લીશ્વરના નામનો જપ કરીને તમારા મનની ઇચ્છા પૂરી કરવી, અને ત્યાં સુધી તમારે તમારા મનના આ વેગને રોકી રાખવો.”

મંત્રી-પાછો ચૂપ થઇ ગયો. દિલ્લીશ્વરનું નામ મૂકી દહ તેણે ફરી કહ્યું, “ મહારાજ, યુવરાજ ઉદ્યાદિત્ય—”

રાજાએ કહ્યું, “ દિલ્લીશ્વર ગયો, ગ્રન્થ-ગદ્ય, હવે આ નાના સરખા બાળકનું નામ સાંભળાવી કર દેખાડવા માગો છો ? ”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ મહારાજ, આપ સમજવામાં મોટી ભૂલ કરો છો ! ” પ્રતાપાદિત્યે સ્વસ્થ થઇને કહ્યું:—“ તો શું કહો છો કહો ? ”

મંત્રીએ કહ્યું—“ કાલે રાતે યુવરાજ ઘોડાપર સ્વાર થઇને એકાએક કોણુજાણે ક્યાં ગયા છે, તે હજુસુધી પણ પાછા આવ્યા નથી.”

પ્રતાપાદિત્ય—“ તે ક્યાં ગયો છે ? ”

મંત્રી—“ પૂર્વ તરફ.”

પ્રતાપાદિત્યે દાંત કસકસાવીને કહ્યું—“ ક્યારે ગયો ? ”

મંત્રી—“ કાલે અડધી રાતે.”

પ્રતાપાદિત્ય—“ શ્રીપુરના જમીનદારની પુત્રી અહીં છે ? ”

મંત્રી—“ હા, હા.”

પ્રતાપાદિત્ય—“ તે પોતાના બાપને ઘેર રહે તેજ સાં છે. ”

મંત્રીએ આ વાતનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો.

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“ ઉદ્યાદિત્ય કોઈ પણ વખતે રાજકુમાર થવાને યોગ્ય નથી. નાનપણથીજ તે પ્રભાતી સાથે હળીમળીને રહે છે. મારો પુત્ર આવો નિવડશે એ કોણ જાણતું હતું ? સિંહના પુત્રને કંઈ સિંહ બનાવવો પડતો નથી. તેને સિંહ બનવાને માટે કોઈની પાસે શિક્ષણ લેવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. ત્યારે ખરી વાત તો એ છે કે નરાણાં માતુલક્રમ: ” અનુસાર તેનામાં તેના મોશાળનો ગુણ વધુ જણાય છે. તે ઉપરાંત પાછો તેને શ્રીપુરના જમીનદારને ત્યાં પરણાવ્યો, જેથી તે પાછો ખીલકુલ હલકા સ્વભાવનો થઈ ગયો છે. ઇશ્વર કરે ને હવે નાનો રાજકુમાર રાજ્યને યોગ્ય થાય તો સાં કે જેથી મરતી વખતે મને કાંઈ ચિંતા ન રહે. શું તે હજી સુધી પણ પાછો આવ્યો નથી ? ”

મંત્રી—“ ના. ”

પૃથ્વી ઉપર પગ પછાડી પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું—“ તો એક સિપાઈ સરખો પણ તેની સાથે કેમ ના ગયો ? ”

મંત્રી—“ સિપાઈ જવાને માટે તો તૈયાર હતો, પણ તેમણે સાથે લઈ જવાનું તેને ના કહ્યું. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ તે તેની પાછળ પાછળ પણ છાનો માનો કેમ ના ગયો ? ”

મંત્રી—“ જો તેમના ઉપર કોઈ પ્રકારનો કાંઈ વહેમ હોત તો તે જનત. ”

પ્રતાપ—“ વહેમ કેમ ના આવ્યો ? દીવાન, તમે મને સમજાવવા માગો છો કે તે લેકાએ સાં કોમ ક્યું ? પણ તમારે જોવી ગળત

વાતો મારા આગળ કરવી નહિ. પહેરેદારે પોતાના કામમાં ગફલત કરી છે. તે વખતે દરવાજા ઉપર કાણુ હતું. તેને હમણાંજ મારી પાસે બોલાવી લાવો. પહેરેદારોની આવી અસાવધાનીથી જો મારું કામ નિષ્ફળ થયું તો યાદ રાખજો કે હું તેમની ખરાબી કરીશ. તમારે પણ સહન કરવું પડશે. તમે મારી સાથે નાહક આડીઅવળી દલીલો કરો છો. આ કામ નિષ્ફળ જશે તો બીજા બધા કરતાં તમે વધુ જવાબદાર છો.”

પ્રતાપાદિત્યે પહેરગીરોને બોલાવા મોકલ્યું. પછી તેણે કેટલીકવાર-સુધી તો ગંભીરભાવ ધારણકરીને પછી દીવાનને પૂછ્યું, “હાં, તમે દિલ્લીશ્વરની શી વાત કહેતા હતા ?”

મંત્રી-“મેં સાંભળ્યું છે કે દિલ્લીશ્વરની આગળ આપની નાલાશીની વાત જાહેર થઇ છે.”

પ્રતાપ-“કાણે જાહેર કરી ? તમે કે યુવરાજ ઉદયાદિત્યે ?”

મંત્રી-“નહીં મહારાજ, હું તે શી રીતે કહી શકું કે કાણે કરી ? તેની ખબર હજી સુધી મળી નથી.”

પ્રતાપાદિત્ય-ભલેને ગમે તે કહે, તેને માટે કાંઇ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. દિલ્લીશ્વરનો વિચાર કરવાનો મારે છેને ? હુંજ તેના દંડ નો પ્રયત્ન કરીશ. હા, પેલા બે પકાણો હજી સુધી પાછા આવ્યા નહિ કે ? ઉદયાદિત્ય પણ હજી સુધી નથી આવ્યો કે ? પહેરેદારને જલ્દી બોલાવો.”



પ્રકરણ ૩ બુ.

યુવરાજનું યશોહર તરફ પ્રયાણ.

યુવરાજ તે ઉજ્જડ અને સુનકાર રસ્તામાં ઘોડો પુરપાટ દોડાવતો ચાલ્યો જાય છે. રાત અંધારી છે. સડક સીધી અને લાંબી છે. નિઃશબ્દ રાત્રે ઘોડાની પડધી ચારે તરફ પ્રતિધ્વનિત થઈ રહી છે. કંઈ કંઈ જગ્યાએ કુતરાં ભસે છે. વળી કંઈક શિયાળા રસ્તા ઉપરથી નાસી જઈ પાસેની ઝાડીમાં ભરાઈ જાય છે. કંઈ કંઈ પક્ષીઓ કોરવ કરી રહ્યાં છે. રસ્તામાં એક પણ મુસાફર આવતો જણાતો નથી. માત્ર એક હાડકાં નીકળેલો વૃદ્ધ લિખારી એક ઝાડ નીચે સડકને કિનારે સુતેલો જણાયો, પાંચ ગાઉ રસ્તો કાપ્યાપછી યુવરાજ એક મોટા મેદાનની વચ્ચે આવી રહ્યો. ઘોડાનો વેગપણ કાંઈક કમી કરવો પડ્યો. દિવસે વરસાદ પડ્યો હતો, જેથી જમીન ભીની થઈ જવાથી તેમાં ઘોડાના પગ પણ પેસી જતા હતા. ફેટલીક વાર તો ઘોડો ઠાકર ધાગતાં પડતો પડતો રહી જતો હતો. યાત્રી જવાથી તેનું નાક ફુલી ગયું હતું, તેના મોંમાંથી શીશુના શીસોટા નીકળી રવા હતા તેનું પેટ વારંવાર શ્વાસ લેવાથી ફુલી ગયું છે પરસેવાથી તેનું આખું શરીર પવળી ગયું છે પવન ખીલકુલ નથી. ગરમી વધતી જાય છે, હવે પણ રસ્તો ઘણો યાત્રી છે, ફેટલાંક જવા-

શય, કેટલાંક ખેતરો, કેટલાંક મેદાનો અને ઝાડીઓને વિતાવીને યુવરાજ એક કાચી સડક પાસે આવી પહોંચ્યો તેણે ત્યાંથી પાછો ધોડાને તીરની માફક છોડ્યો અને તેની પીક થાગડી, ઉત્સાહ આપતાં કહ્યું “સુગ્રીવ !” આ સાંભળી ધોડે ચક્રિત થઇ પોતાના કાનની ટીસીઓ ટટાર કરી પોતાના માલિકની તરફ ગરદન વાંકી કરીને જોયું, તે પછી તેણે ખૂબ હણહણાટ કર્યો, અને લગભગ ઢીલી થતાં શ્વાસ ખેંચતો દોડવા લાગ્યો. તે એટલો બધો તીવ્રગતિથી દોડવા લાગ્યો કે ઉદ્યાદિત્યને પાસેનાં ઝાડ પણ બરોબર દેખાઇ શકતાં નહોતાં. આકાશ તરફ જોતાં ઢગલાબંધ તારા અગ્નિના તણખાની માફક ઉડતા જણાતા, અંધ પવન હવે કાનમાં સણસણાટ કરતો. જ્યારે ત્રણ પહોર રાત વીતી ત્યારે યુવરાજ સિમલતલીની ઝોરડી પાસે આવી પહોંચ્યો તેનો ધોડો તેજ વખતે પછાડ ખાઇને પૃથ્વીઉપર પડ્યો જે ફરી ઉઠ્યોજ નહિ. યુવરાજે નમીને તેની પીક ઠોકી, તેનું મોં સીધું કરીને પોતાના ભણી ફેરવ્યું અને સુગ્રીવ કહી વારંવાર બૂમ મારી, પણ તે જરાય હાલ્યો નહિ. યુવરાજે દિર્ઘનિશ્વાસ લઇ જોરથી બારણું ધકેલ્યું તેણે વારંવાર ધકેલવા છતાં પણ બારણું ઉઘડ્યું નહિ, પણ કાંઈએ અંદરથી પૂછ્યું:—“કોણ છે? આટલી રાત્રે કેમ બારણું ધકેલો છો?” તેણે જોયું તો એક હથિયારબંધ માણસ બારણા આગળ ઉભેલો છે.

યુવરાજે કહ્યું:—“કામ છે, બારણું ઉઘાડો.”

તેણે અંદરથી કહ્યું:—“બારણું ઉઘાડવાની શી જરૂર છે? જે પૂછવું હોય તે ત્યાંથીજ પૂછો ને?”

યુવરાજે કહ્યું:—“રાયગઢના રાજા વસંતરાય અહિં છે?”

તેણે કહ્યું:—સાંજ સુધી તેમની આવવાની રાહ જોઈ હતી પણ

તે હજી સુધી અહીં આવ્યા નથી. મને લાગે છે કે કાંઈક કારણવશાત તે આજે આવ્યા નથી.”

યુવરાજે બે રૂપિયા હાથમાં લઈને કહ્યું:—“આ લ્યો.” તેણે અટ લઈને બારણું ઉઘાડી બે રૂપિયા હાથમાં લીધા. ત્યારે યુવરાજે તેને કહ્યું, “સાહેબ, મારે એકવાર તમારી ઓરડી તપાસવી છે કે કાણ કાણ અહીં છે.”

ઓરડીના રક્ષકે કાંઈક બહેમાનને કહ્યું:—“નહિ, મહાશય, એ બની શકશે નહિ.”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“મને રોકશો નહિ, હું રાજધાનીનો અમલદાર છું અને બે ગુન્હેગારોની શોધમાં અહીં આવ્યો છું.”

આમ કહીને તેણે કોટડીમાં પ્રવેશ કર્યો, કોટડીના માલીકે પછી કાંઈ રકબંધ ન કરી, તેણે કોટડી તપાસી નાંખી પણ વસંતરાયને કે તેના નોકરને અંદર જોયા નહિ. તેમજ પેલા પકાણો પણ અંદર મળ્યા નહિ, માત્ર બે યુવાન સ્ત્રીઓ અંદર સુતેલી જોઈ, તે ચમકીને બેડી થઈ ગઈ અને બોલી—“ખસો, કાણ છે? અહિં શું તાકી રહ્યા છે?” પછી કોટડીની બહારનીકળી રસ્તાઉપર ઉભા રહી યુવરાજ વિચાર કરવા લાગ્યો, “ઠીક થયું કે તે આજે અહીં આવ્યા નથી કદાચ તે પૂર્વ તરફની કાંઈ કોટડીમાં તો નહિ હોય? અને ત્યાં તેમની શોધમાં પકાણો પણ ગયા હોય તો!”

આ પ્રકારના અનેક વિચારો કરતો કરતો તે ધીરે ધીરે આગળ ચાલ્યો. કાંઈક આગળ જતાં જોયું તો એક ઘોડેશ્વાર આવતો જણાયો. ત્યારે તે ધણોજ પાસે આવ્યો ત્યારે યુવરાજે તેને પૂછ્યું કે—“કાણ છે? રતન તો ન હોય? આ સાંલજી તે તરતજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને યુવરાજને સલામ કરી બોલ્યો: “હા, દા, આપ આટલી રાત્રે અહીં ક્યાંથી?”

યુવરાજ:—“તેનું કારણ હું તને પછી કહીશ, પણ એતો કહે કે દાદાજી ક્યાં છે.”

રતન:—“તેમનો તો આજે આ કોટડીમાં રહેવાને વિચાર હતો.”

યુવરાજ:—“તો એમ કેમ ? અહીં તો તે છે નહિ.”

તેણે કુખ્ધ થઈને કહ્યું:—“તેમને આજે સાંજ સુધીમાં મહારાજાએ મળવા બોલાવેલા હોવાથી તે તો આજે ત્રીસ નોકરને સાથે લઈને યશોહર તરફ ગયા છે. હું કામમાં રોકાઈ જવાથી પાછળ રહી ગયો છું.”

ઉદ્યાદિત્ય:—“મને તમારો ઘોડો આપો. હું દાદાજીની શોધમાં જઈ છું. તમે પગ રસ્તે પણ આવી શકશો.”

પ્રકરણ ૪ થું,

વસંતરાયનું મરણના પંઝામાંથી બચી જવું.

સુનકાર જગ્યામાં, સડકના કિનારા ઉપર, પીંપળના ઝાડ નીચે એક પાલખીની અંદર વસંતરાય બેઠેલા છે. તેમના નોકરો કોણ જાણે કે ક્યાંય ચાલ્યા ગયા છે. એક પકાણું પાલખીથી જરા દૂર બેઠેલો છે. રાત એટલી બધી વિતી ગઈ છે કે તેમાં કોઈનો એક શબ્દ પણ સંભળાતો નથી. વસંતરાયે પૂછ્યું:—
“ખાંસાહેબ, તમે કેમ ન ગયા ?”

પકાણે કહ્યું, —“જી હજીર, હું કેમ જઉં ? આપે અમારાં ઘન, અંતે માણસોના રક્ષણને માટે આપના તમામ નોકરોને મોકલ્યા તો આ ભયાનક રાત્રે આપને અહીં એકલા મૂકીને મારે પણ જતા

તે હજી સુધી અહીં આવ્યા નથી. મને લાગે છે કે કાંઈક કારણવશાત તે આજે આવ્યા નથી.”

યુવરાજે બે રૂપિયા હાથમાં લઈને કહ્યું:—“આ લ્યો.” તેણે ઝટ લઈને બારણું ઉઘાડી બે રૂપિયા હાથમાં લીધા. ત્યારે યુવરાજે તેને કહ્યું, “સાહેબ, મારે એકવાર તમારી ઓરડી તપાસવી છે કે કાણ કાણ અહીં છે.”

ઓરડીના રક્ષકે કાંઈક વહેમાઈને કહ્યું:—“નહિ, મહાશય, એ ખતી શકશે નહિ.”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“મને રોકશો નહિ, હું રાજધાનીનો અમલદાર છું અને બે ગુનહેગારોની શોધમાં અહીં આવ્યો છું,”

આમ કહીને તેણે કોટડીમાં પ્રવેશ કર્યો, કોટડીના માલીકે પછી કાંઈ રકબંધ ન કરી, તેણે કોટડી તપાસી નાંખી પણ વસંતરાયને કે તેના તોફરને અંદર જોયા નહિ. તેમજ પેલા પકાણો પણ અંદર મળ્યા નહિ, માત્ર બે યુવાન સ્ત્રીઓ અંદર સુતેલી જોઈ, તે અમટ્ટીને બેડી થઈ ગઈ અને બોલી—“ખસો, કાણ છે? અહિં શું તાકી રહ્યા છો?” પછી કોટડીની બહારનીકળી રસ્તાઉપર ઉભા રહી યુવરાજ વિચાર કરવા લાગ્યો, “હીક થયું કે તે આજે અહીં આવ્યા નથી કદાચ તે પૂર્વ તરફની કાંઈ કોટડીમાં તો નહિ હોય? અને ત્યાં તેમની શોધમાં પકાણો પણ ગયા હોય તો!”

આ પ્રકારના અનેક વિચારો કરતો કરતો તે ધીરે ધીરે આગળ ચાલ્યો. કાંઈક આગળ જતાં જોયું તો એક ઘોડેશ્વાર આવતો જણાયો. ત્યારે તે ધણોજ પાસે આવ્યો ત્યારે યુવરાજે તેને પૂછ્યું કે—“કાણ છે? રતન તો ન હોય? આ સાંલજી તે તરતજ મોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને યુવરાજને સલામ કરી બોલ્યો: “હા, હા, આજ આટલી રાત્રે અહીં ક્યાંથી?”

ચુવરાજ:—“તેનું કારણ હું તને પછી કહીશ, પણ એતો કહે કે દાદાજી ક્યાં છે.”

રતન:—“તેમનો તો આજે આ કોટડીમાં રહેવાને વિચાર હતો.”

ચુવરાજ:—“તો એમ કેમ ? અહીં તો તે છે નહિ.”

તેણે ક્ષુબ્ધ થઈને કહ્યું:—“તેમને આજે સાંજ સુધીમાં મહારાજાએ મળવા બોલાવેલા હોવાથી તે તો આજે ત્રીસ નોકરને સાથે લઈને યશોહર તરફ ગયા છે. હું કામમાં રોકાઈ જવાથી પાછળ રહી ગયો છું.”

ઉદ્યાદિત્ય:—“મને તમારો ઘોડો આપો. હું દાદાજીની શોધમાં જઉં છું. તમે પગ રસ્તે પણ આવી શકશો.”

પ્રકરણ ૪ થું,

વસંતરાયનું મરણના પંઝામાંથી બચી જવું.

સુનકાર જગ્યામાં, સડકના કિનારા ઉપર, પીંપળના ઝાડ નીચે એક પાલખીની અંદર વસંતરાય બેઠેલા છે. તેમના નોકરો કોણ જાણે કે ક્યાંય ચાલ્યા ગયા છે. એક પકાણુ પાલખીથી જરા દૂર બેઠેલો છે. રાત એટલી બધી વિતી ગઈ છે કે તેમાં કોઈનો એક શબ્દ પણ સંભળાતો નથી. વસંતરાયે પૂછ્યું:—
“ખાંસાહેબ, તમે કેમ ન ગયા ?”

પકાણે કહ્યું:—“જી હજીર, હું કેમ જઉં ? આપે અમારાં ધન, અને માણસોના રક્ષણને માટે આપના તમામ નોકરોને મોકલ્યા તો આ ભયાનક રાત્રે આપને અહીં એકલા મૂકીને મારે પણ જતા

રહેવું એ શું વ્યાજખી છે ? આપ મને એવો સ્વાથી ન સમજશો. કાઈ શાયરે કહ્યું છે કે,—“ જે માફે ભુંડું કરે છે તે મારો રૂણિ છે, ખીજા જન્મમાં તેને તે રૂણ મને આપવું પડશે. જે માફે લલું કરે છે તેનો હું દેવાદાર છું. તે દેવું કાઈ વખતે પણ હું ચૂકવી શકું તેમ નથી.”

વસંતરાયે મનમાં કહ્યું:—“ વાહ, આ માણસ તો ઘણો સારો જણાય છે. કેટલીકવારે તેમણે પાલખીમાંથી પોતાનું માથું બહાર કાઢીને કહ્યું:—“ ખાંસાહેબ, તમે ઘણાજ સારા માણસ જણાવ છો.”

ખાંસાહેબે ઝટ સલામ કરી, ખાંસાહેબ પણ પોતાને તેવાજ સમજતા હતા. વસંતરાયે મશાલના અજવાળામાં તે પકાણું મોં નેમીને કહ્યું:—“ તમે તો સારા ખાનદાન જણાવ છો.”

પકાણે ફરી સલામ કરીને કહ્યું:—“ શું કહેવું, ઘણીજ અચરજની વાત છે ! મહારાજની વાત યોગ્ય છે.”

વસંતરાયે કહ્યું:—“ હાલ તમારી સ્થિતિ કેવી છે ? ”

પકાણે દીર્ઘશ્વાસ લઈને કહ્યું, “ હજુર, હાલની સ્થિતિની વાત ન પૂછો, ઘણીજ ખરાબ હાલત છે. ઘણીજ મૂશ્કેલીથી દિવસ જાય છે. હાલ તો એતીવાડીથી થોડોઘણો ગુંગરો નભે છે. કાઈ શાયરે કહ્યું છે કે,—“ હે વિધાતા ! તેં જે ઘાસને ઘણુંજ નાનું બનાવ્યું છે, તેમાં તારી કાંઈ પણ કઠોરતા નથી, પરંતુ પીપળાના ઝાડને આટલું મોટું બનાવીને પણ તેને તું જીવાનીમાંજ નીચે પાડી દઈને ઘાસની સાથે નેચું કરી જમીન ઉપર સુવાડી દે છે. એથી તારા પાપાણુદેહની કઠોરતાની તો અવધિજ જણાય છે.”

વસંતરાયે ઘણાજ ઉદ્વાસની સાથે બોલી ઉઠ્યા, “ વાહ, વાહ ! શાયરે કેવી ઉત્તમ વાત કહી છે. તમે હાલ જે બે વાતો કહી તે લખી લેવા જેની છે.”

પઠાણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે, “મારું નસીબ ઠીક જણાય છે, આ બુદ્ધો તો ઘણો રસીયો જણાય છે. તેના દ્વારા ગરીબોને ઘણાજ ઉપકાર થતો હશે.”

વસંતરાયે પોતાના મનમાં કહ્યું:—“અહા ! જે એક વખતે મોટો માણસ ગણાતો હતો તેની આજે આવી ખરાબ હાલત ? ચંચળલક્ષ્મીની એ એક મહાન વિચિત્ર લીલા છે” આખરે તેણે અધીર થઈને પઠાણને કહ્યું:—“તમારું બદન જેવું મજબુત અને સુશોભિત છે તેથી તો તમારી ઘણીજ ખુશીની સાથે પટ્ટણમાં ભરતી થઈ શકે.”

પઠાણ તુરંત બોલી ઉઠ્યો:—“હાં હજુર, શામાટે નહિ, હું પણ તેવુંજ ઇચ્છું છું. મારા આપદાદા અને પરદાદા સર્વ તલવાર હાથમાં લઈનેજ મરેલા છે.”

વસંતરાયે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“જો તમે મારું કહેવું કબુલ કરો તો તલવાર હાથમાં રાખીને મરવાનો તમારો મનોરથ પૂરો થઈ શકશે; પરંતુ તે તલવાર કદી મ્યાનમાંથી બહાર પણ કાઢવી નહિ પડે. હું હાલ વૃદ્ધ થયો છું. પ્રજાગણ સુખચેતનામાં છે. ઈશ્વર ન કરે કે કદી યુદ્ધ કરવાની જરૂર પડે, ઉમર વીતી ગઈ છે, મેં તલ્વારને હવે હાથમાંથી મૂકી દીધી છે. હવે તલ્વારને હાથમાં રાખવાની જરૂર પણ શી છે ? તલ્વારને બદલે હાલમાં એક બીજી વસ્તુએજ મારો હાથ પકડ્યો છે “તેમણે એવું કહેતાંજ બગલમાં રાખેલા સતારના તાર ઉપર એક બે આંગળી ફેરવી દીધી.”

પઠાણે માથું હલાવીને કહ્યું:—“હજુર, ખરોખર છે. કહ્યું છે કે-તલ્વારથી દુશ્મનને જીતાય છે; પરંતુ સંગીતથી તો શત્રુ પણ મિત્ર બની જાય છે.”

વસંતરાયે કહ્યું:—“ખાંસાહેબ, શું કહ્યું? સંગીતથી શત્રુ પણ મિત્ર બની જાય છે, કેવો ચમત્કાર?” આમ કહી કાંઈકવાર શાંત બની વિચાર કરવા લાગ્યા. જેટલો વિચાર કરવા લાગ્યા તેટલાજ તે વધુ ક્ષુબ્ધ થવા લાગ્યા કેટલીકવાર વિચાર કરીને બોલ્યા:—“તલ્વાર કે જે આવી ભયાનક વસ્તુ છે, તેનાથી શત્રુની શત્રુતાનો નાશ નથી થતો, કેવી રીતે કહું કે નાશ થાય છે? રોગીને મારીને રોગને નિવૃત્ત કરવો એ શું આરોગ્ય બનાવવાનું કહેવાશે? પરંતુ સંગીત એવી મધુર વસ્તુ છે કે, જેથી શત્રુનો નાશ ન થતાં તેનામાંથી માત્ર શત્રુ-ત્વનોજ નાશ થાય છે.”

વૃદ્ધ વસંતરાય આ વિચારમાં એટલા બધા ઉત્તેજિત થઈ ગયા કે તે પાલખીમાંથી પગ બહાર કાઢીનેજ બેઠા, તે કહ્યું કે:—“ખાંસાહેબ, તલ્વારથી દુશ્મન જીતાય છે, પરંતુ સંગીતથી તો શત્રુ પણ મિત્ર બની જાય છે.”

પકાણે:—“હાં, હજીર.”

વસંતરાયે કહ્યું:—“તમે એકવાર રાયગઢ આવો. હું ચશોહરથી પાછો આવીને તમારો યોગ્ય સત્કાર કરીશ.”

પકાણે ખુશીથી કુલાર્ધ જઈ કહ્યું:—“આપ આહો તો શું ન કરી શકો?” તેણે મનમાં “મેં પણ એક ઉત્તમ ચકલી ફ્રસાવી છે.” આવો વિચાર કરીને કહ્યું:—“સરકાર સતાર તો વગાડતા હશે.”

વસંતરાય:—“હા,” તેમણે તરતજ હાથમાં સતાર લઈને આંગળાએ ટોટી પહેરી બિહાગ રાગ ગાવા માંડ્યો. વચ્ચે વચ્ચે પકાણે માથું હલાવીને કહેવા લાગ્યો કે—“વાહ, વાહ! શું કહેવું. બહુજ ઉત્તમ.” આથી વધુ ઉત્સાહિત થતાં પાલખીમાં બેસી રહેલું એ વસંતરાયને અસહ્ય થઈ પડ્યું. તેથી તે પાલખીમાંથી બહાર નીકળીને

સતાર વગાડવા લાગ્યા તે વગાડવાની ધુનમાં પોતાની રાજમર્યાદા, ગંભીરતા અને આત્મગૌરવ વિગેરે પણ ભૂલી ગયા. સતાર વગાડતા વગાડતા તાલસર મેળવવા લાગ્યા. ગાયન સમાપ્ત થતાં પઠાણે કહ્યું: “વાહ સાહેબ, આપનો સ્વરપણ કેવો મધુર છે.”

વસંતરાયે કહ્યું:—મારો સ્વર તો કાંઈ એવો ઉત્તમ નથી. પણ આ નિઃશબ્દ રાતમાં, અને ખુદ્દા મેદાનમાં સર્વનો અવાજ મધુર લાગે. મેં મારા સ્વરને સુધારવા જો કે પ્રયત્ન તો ધણો કર્યો છે, તોપણ લોકો મારા રાગને વધુ વખાણતા નથી એતો શું, પણ વિધાતાએ જેટલા રોગ બનાવ્યા છે, તે સર્વની પણ અકેડી દવા તો તેણે બનાવી રાખેલી જ હોય છે. એવીજ રીતે જેટલા રાગ છે તેને સાંભળનાર પણ હોય છેજ.

પઠાણે મનમાં વિચાર કર્યો, “આપણી કાંઈ ઉત્કંઠા હવે પૂરી થવા આવી છે, તેમણે ગાંધ બળવી દિલને ખુશ કર્યું” જણાય છે. માત્ર જીવનો બોળે રહ્યો છે, શું હું તેને હંમેશને માટે હલકા કરી દઉં? તોઆ તોઆ, એવું કામ થઈ શકે, કાફરાને મારવામાં ખૂણ્ય તો છે, પણ આ વખતે આ છુટાને મારવો કે નહિ તેનો મને વિચાર આવે છે. અત્યારે તો એમ થાય છે કે તેને ન મારતાં મારે તેની પાસેથી કાંઈક કામ કાઢી લેવું એમાંજ સાર છે.”

આ તરફ નોકરાને આવતાં વિદાંબ થતાં વસંતરાયના મનમાં ચિંતા થવા લાગી અને શોચ કરવા લાગ્યા. પાછા સતાર લઈને ગાવા લાગ્યા.

એક ઘેડેશ્વારે સામે આવીને કહ્યું:—“હા, હવે મારો જીવ ઠેકાણે આવ્યો. દાદાજી, આપ આટલી રાત્રે સડકના કિનારે બેસીને કાંને ગાયન સંભળાવો છો?”

વસંતરાયે ચકિત થઈને તરતજ પોતાના સતારને પાલખીમાં મૂકીને ઉદ્યાદિત્યનો હાથ પકડી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો અને આલિંગન દઈ પૂછ્યું. “ભાઈ, ખુશી છું? શી ખબર છે? ત્યાં સર્વે ખુશીમાં છે?”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“હા, સર્વે ખુશીમાં છે.”

પછી વસંતરાયે હસતાં હસતાં સતાર હાથમાં લઈને પગથી તાલ દેતાં માથું હલાવતાં પાછું ગાયન શરૂ કર્યું.”

ઉદ્યાદિત્યે પકાણું પાસે ઉભેલો જોઈ વસંતરાયના કાનની પાસે મોં લઈ જઈને પૂછ્યું:—“આ અહિં આપની પાસે ક્યાંથી આવ્યો છે?”

વસંતરાયે કહ્યું:—“ખાંસાહેબ, ઘણા સારા માણસ છે. સમજી છે, તેમની સાથે મેં આ આખી રાત ગમ્મતમાં વિતાવી છે.”

ઉદ્યાદિત્યને જોતાંજ તે પકાણું મનમાં તે મનમાં વધુ વ્યગ્ર થઈ ગયો. હવે શું કરવું તે તેને સમજાયું નહિ.

ઉદ્યાદિત્યે વસંતરાયને પૂછ્યું:—“આપ ઘેર ન જતાં અહીં ક્યાંથી?”

પકાણું હવે ચૂપ રહી શક્યો નહિ. તે એકાએક બોલી ઉઠ્યો. “હજુર, કસુર માફ કરો તો હું એક અરજ કરું, હું મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો માણસ છું. મહારાજાએ મને અને મારા ભાઈને આજ્ઞા કરી છે કે:—જ્યારે તેમના કાકા વસંતરાય યશોહર તરફ આવવા નીકળે ત્યારે તેમને રસ્તામાં મારી નાંખવા.”

વસંતરાય અમકીને બોલ્યા:—“રામ, રામ.”

ઉદ્યાદિત્ય—“હા, પછી.”

પકાણું:—“અમે કદી પણ એવું કામ કરતા નથી. મહારાજાએ અમને અનેક પ્રકારનો ડર બતાવીને આ હુકમનું પાલન કર-

વાનું કહ્યું તેથી અમે આવ્યા છીએ. અહીં રસ્તામાં આપની મુલાકાત થઈ જેથી મારો ભાઈ મારા ગામમાં હુંટ થઈ છે એમ જુકું કહી આપના નોકરોને લઈ ગયો છે અને તે કામ મારા ઉપર મૂક્યું છે. જો કે મને રાજસાહેબની આજ્ઞા આપસાહેબનું ખૂન કરવાની છે; તથાપિ મારાથી એવું કામ કદીપણ થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે અમારી કિતાબમાં લખ્યું છે કે:—“માલિકના હુકમથી આખી પૃથ્વીનો નાશ કરી નાંખો, પણ ખમ્બડદાર સ્વર્ગના એક ખૂણાને પણ ન બગાડો.” આ તાબેદાર હજુરની તહેનાતમાં હાજર છે, મહારાજના હુકમનું પાલન કર્યાસિવાય યશોહર પાછા જવાથી મારો જીવ બચવાનો નથી. આપ અમારું રક્ષણ નહિ કરો તો, અમારે બચવાનો કોઈ ઉપાય નથી “એટલું કહી તે ઉદ્યાદિત્યની આગળ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

પડાણની આ વાત સાંભળીને વસંતરાયના તો હોશ ઉડી ગયા. તે અવાક થઈ ચિત્રમાદક ઉભા થઈ રહ્યા, કેટલીકવારે તેમણે પડાણને કહ્યું:—“હું તમને એક ખેતર આપું છું. તમે અહીંથી સીધા રાયગઢ આવ્યા જવ. હું યશોહરથી પાછા આવીને તમારી જીવીકાનો બંદોબસ્ત કરીશ.”

ઉદ્યાદિત્ય:—“દાદાજી, આમ છતાં પણ આપ પાછા શું યશોહર જવા ઇચ્છો છો?”

વસંતરાય:—“હા.”

ઉદ્યાદિત્ય:—“કેમ?”

વસંતરાય:—“પ્રતાપ મારો ગમે તેટલો અપરાધ કરે તોપણ તે મારો ભત્રીજો છે. હું હવે મારે મરવાની કે જીવવાની પરવા કરતો નથી. કેમકે હવે મારું નાવ કિનારે આવી પહોંચ્યું છે. મારા જીવનના ગણ્યા ગાંઠ્યા દિવસો હવે બાકી રહેલા છે, પરંતુ આ પિતૃહત્યાથી

પ્રતાપના આલોક અને પરલોક' બંને જગડશે તેથીજ મને અત્યંત ખેદ થાય છે. કોણજાણે કે આ પ્રાણ પંખેર ક્યારે આ દેહરૂપી પીં-જરામાંથી ઉડી જશે, જેથી એકવાર પ્રતાપને મળીને હું તેને સારી રીતે શિખામણ આપીશ. ”

આમ કહેતાં કહેતાં વસંતરાયની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. ઉદ્યાદિત્યે બંને હાથે પોતાનાં અશ્રુપૂર્ણ નેત્રાને ઢાંકી દીધાં. આ વખતે શોરઅકાર કરતા વસંતરાયના નોકરો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને સર્વે એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા કે, “ મહારાજ ક્યાં છે ? મહારાજ ક્યાં છે ? ”

વસંતરાય ઘણીજ આતુરતાથી તે નોકરોની વચ્ચે ઉભા રહી બોલ્યા, “ હાં, હાં, ખગડદાર ! તમારે આ ખાંસાહેમને કાંઈ ન કહેવું.”

આ સાંભળી એક નોકરે કહ્યું:—“ મહારાજ, આજ અમારા દુઃખની હદ રહી નથી. આજ આ—”

ખીન્ને:—તમે છાના રહો, હું સર્વ વાત કહું છું. તે દુષ્ટ પઠાણે અમને બરોબર સીધા લઈ જઈને આખરે ડાખી તરફ એક આંખાના બાગમાં—”

ત્રીન્ને:—“ અરે તે તો બાગ નહોતો પણ આવળીતું જંગલ હતું.”

ચોથો:—“ તે ડાખી તરફ નહિ પણ જમણી તરફ હતું. ”

ખીન્ને:—“ ના જ, તે તો ડાખી તરફજ હતું. ”

ચોથો:—“ તમારી વાત સાચી છે, તે ડાખે હાથે હતું. ”

ખીન્ને:—“ ડાખે હાથ ન હોત તો તે બો... ”

ઉદ્યાદિત્ય:—“ હાં, તે ડાખી તરફ હશે, પણ પંછી શું થયું તે કહો. ”

ખીન્ને:—“ જ હાં, તે પઠાણ અમને તે ડાખા હાથે આવેલા આં-

બાના બાગની વચ્ચે થઈને એક મેદાનમાં લઇ ગયો. અમે તેની સાથે ફેટલાય ખેતરો, મેદાનો, બાગો, અને તળાવોને મૂકીને દોડ્યા, પરંતુ ગામનું કંઈ નામનિશાન દેખાયું નહિ. એવી રીતે તેણે સાળાએ અમને ત્રણચાર કલાક સુધી આમતેમ ફેરવી ગામની આસપાસ ફેરવ્યા અને પછી તે ક્યાં નાસી ગયો તે જણાયોજ નહિ. ”

પહેલો—“એ બદમાશને જોતાંજ હું તો તેને ઝાળખી ગયો હતો.”

બીજો—“હું પણ સમજ્યોજ હતો કે આમાં કાંઈક ભેદ હશે.”

ત્રીજો—“જ્યારે મેં તેને નજીકમાંથી જોયો ત્યારે મારા મનમાં પણ ઝેમ તો આવ્યોજ હતો. આખરે એકેએક સર્વેએ જણાવ્યું કે તે તેમને ખેતરીને લઇ ગયો હતો.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રતાપાદિત્ય પાસે વસંતરાયનું અચાનક આવવું.

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું જુવો દિવાન તે બંને પકાણુ હતુ આવ્યો નહિ. ” મંત્રીએ ધીમેથી કહ્યું:—“તેમાં તો મારો કોઈ અપરાધ નથી.”

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“તેમાં અપરાધની ક્યાં વાત છે? વાર થવાનું કારણ તો હશેજ ને? તમે શો વિચાર કરો છો એજ પુછું છું.”

મંત્રી—“સિમલતલી અહીંથી ધણે દૂર છે. જેથી ત્યાં જઈ આ કામ પુરું કરીને આવવામાં વિલંબ થવાનો સંભવ છે.”

પ્રતાપાદિત્ય મંત્રીની વાતથી સંતોષ ન પામ્યા. તે ધારતા હતા કે હું જે અનુમાન કરું છું તેજ અનુમાન મંત્રી કરતો હશે. પણ મંત્રીનો ખ્યાલ તે વાત ઉપર ગયો નહોતો.

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“વિદ્યાદિત્ય કાલે ગતે ક્યાં ગયો છે ને?”

પ્રતાપના આલોક અને પરલોક' બંને બગડશે તેથીજ મને અત્યંત ખેદ થાય છે. કાલુબાણે કે આ પ્રાણ પંખેર ક્યારે આ દેહરૂપી પી-
જરામાંથી ઉડી જશે, જેથી એકવાર પ્રતાપને મળીને હું તેને સારી રીતે શિખામણ આપીશ. ”

આમ કહેતાં કહેતાં વસંતરાયની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. ઉદ્યાદિત્યે બંને હાથે પોતાનાં અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોને ઢાંકી દીધાં. આ વખતે શોરબંકાર કરતા વસંતરાયના નોકરો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને સર્વે એકે-અવાજે બોલી ઉઠ્યા કે, “ મહારાજ ક્યાં છે ? મહારાજ ક્યાં છે ? ”

વસંતરાય ઘણીજ આતુરતાથી તે નોકરોની વચ્ચે ઉભા રહી બોલ્યા, “ હાં, હાં, ખચકદાર ! તમારે આ ખાંસાહેબને કાંઈ ન કહેવું.”

આ સાંભળી એક નોકરે કહ્યું:—“ મહારાજ, આજ અમારા દુઃખની હદ રહી નથી. આજ આ—”

બીજો:—તમે છાના રહો, હું સર્વ વાત કહું છું. તે દુષ્ટ પઠાણે અમને બરોબર સીધા લઈ જઈને આખરે ડાબી તરફ એક આંખાના બાગમાં—”

ત્રીજો:—“ અરે તે તો બાગ નહોતો પણ આવળીનું જંગલ હતું.”

ચોથો:—“ તે ડાબી તરફ નહિ પણ જમણી તરફ હતું.”

બીજો:—“ ના જ, તે તો ડાબી તરફજ હતું.”

ચોથો:—“ તમારી વાત સાચી છે, તે ડાબે હાથે હતું.”

બીજો:—“ ડાબે હાથ ન હોત તો તે ખો... ”

ઉદ્યાદિત્ય—“ હાં, તે ડાબી તરફ હશે, પણ ‘પંછી શું થયું તે કહો. ”

બીજો:—“ જ હાં, તે પઠાણે અમને તે ડાબા હાથે આવેલા આં-

પ્રતાપાદિત્ય—અને ન કર્યું હોય તો ? ”

પદ્માણુ—“ મહારાજ, હું માફ માથું તેની જામીનગીરીમાં આપને આપું છું. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ ઠીક, અહીં હાજર રહે, તારા લાઇના આવ્યા પછી ઈનામ મળશે. ”—

પદ્માણુને ત્યાંથી થોડેક દૂર દરવાજા ઉપરના પહેરગીરોની દેખરેખ નીચે સોંપ્યો.

પ્રતાપાદિત્યે ઘણીવાર સુધી શાંત રહી પછી મંત્રીને ધીમેથી કહ્યું—“ આ વાત કાઇના જાણવામાં ન આવે હોં ”

મંત્રીએ કહ્યું—“ મહારાજ, આપ નારાજ ન થાવ તો ખરી વાત કહું, એ વાત છાતી નહિ રહે. ”

પ્રતાપાદિત્ય—તે તમે શી રીતે બાણ્યું ? ”

મંત્રી—“ આપે પ્રથમથી જ આપના કાકાને માટે દ્વેષ જાહેર કર્યો છે. આપની પુત્રીના લગ્નમાં આપે વસંતરાયને બોલાવ્યા નહોતા છતાં તે વગર બોલાવે જાતે અહીં આવ્યા હતા. અને આજે આપે તેમને એકાએક કાંઈ પણ કામવગર બોલાવા મોકલ્યું છે. આવી હકીકતમાં પ્રભુ આ બનાવનું મૂળકારણ આપ જ છો એમ સમજી શકશે. ”

પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સે થઈ કહ્યું—“ દિવાન, તમારી મતઘણ મારા સમજવામાં ન આવી. મને લાગે છે કે, આ વાતને બહાર પાડવામાં તમે જ ખુશી છો, માફ બદનામ થવાથી જ તમારું મન સંતોષ પામશે. જો તેમ ન હોય તો તમે રાત દિવસ એમ કેમ કહો છો કે “આ વાત છાતી નહિ રહે. ” આ વાત પ્રકટ થવાનાં કાંઈ ચિન્હ મને તો જણાતાં નથી. પણ મને લાગે છે કે તમે જાતે જ આ વાત ઘેરેઘેર જઈને કહી આવશો. ”

મંત્રી—“ એ તો મેં આપને પહેલાંથીજ કહ્યું છે. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ પ્રથમથીજ વાત કહી દીધી છે. ઠીક, યોગ્ય વખતે તમે તે વાત જણાવી એટલે ખસ તમારું કામ પૂરું થઈ ગયું ? ઉદ્યાદિત્ય તો પહેલાં એવો નહોતો પણ મને એમ લાગે છે કે, શ્રીપુરના જમીનદારની પુત્રીએ તેને ખરાબ સલાહ આપી હશે. તમારો શો વિચાર છે ? ”

મંત્રી—“ મહારાજ, એ હું શી રીતે કહી શકું ? ”

પ્રતાપાદિત્ય બોલી ઉઠ્યો—“ તો શું તમારા મોઢે હું વેદવાક્ય સાંભળવા માગું છું ? તમે આ વિષયમાં શું અનુમાન કરો છો તે તો કહો. ”

મંત્રી—“ આપ મહારાણીસાહેબદ્વારા વહુજની સર્વ હકીકત સાંભળતા હશે, માટે આ વિષયમાં આપજ અનુમાન કરી શકો તેમ છો. હું કેવી રીતે અનુમાન કરી શકું ? ” આ વખતે એક પઠાણ દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યો.

પ્રતાપાદિત્યે પઠાણને પૂછ્યું—“ શું થયું ? કામ પુરું કરીને આવ્યો ? ”

પઠાણ—“ હા મહારાજ, હવે કામ પુરું થઈ ગયું હશે. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ કામ થયું કે નહિ તેની તને ખબર નથી ? ”

પઠાણ—“ હાં, હજુર, ખબર કેમ ન હોય કામ થઈ ગયું છે. તેમાં સંદેહ નથી, પણ સાચી વાત એ છે કે હું તે વખતે ત્યાં હાજર નહોતો. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ તો તમને શી રીતે ખબર પડી કે કામ થઈ ગયું ? ”

પઠાણ—હું આપના હુકમ પ્રમાણે તેમના નોકર અને સાથેના માણસોને તેમની પાસેથી વેગળા વીખેરી નાંખી, ત્યાંથી ખારોખાર અહિં ચાલ્યો આવ્યો છું અને હુસેનખાંએ કામ પુરું કરી દીધું હશે. ”

એક વાર રાયગઢ જવું પડશે, કારણ કે મારા સિવાય ત્યાંની ગાદીને ખીજે કોઈ વારસ નથી. ”

એવામાં વૃદ્ધ વસંતરાયે ધીરેધીરે ધરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રતાપાદિત્ય એકદમ વસંતરાયને જોઈ ચમકી ઉઠ્યો. એકાએક તેના મનમાં આવ્યું કે આતો ભૂત બનીને અહીં આવ્યો હશે કે શું ? તેને જોતાં જ તે ચૂપ થઈ ગયો અને એક અક્ષર પણ મોંમાંથી બોલી શક્યો નહિ. વસંતરાયે પ્રતાપાદિત્યની પાસે જઈને, તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવી કામંત્ર સ્વરે કહ્યું:—“પ્રતાપ, મારી ખીજ કેવી ? હું તારો કોણ વસંતરાય છું.”

તે છતાં પણ જો તને મારાઉપર વિશ્વાસ ન હોય, તો હું તો વૃદ્ધ છું, મારાથી તારું કાંઈપણ અહિત થઈ શકે તેવું મારામાં સામર્થ્ય પણ નથી. ”

પ્રતાપાદિત્યને કાંઈક ભાન આવ્યું, પરંતું હજી સુધી તેનાથી બોલી શકાતું નહોતું. જેથી તે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં ચૂપ રહ્યો. કાકાને પ્રણામ પણ ન કરી શક્યો. વસંતરાયે ધીમે ધીમે કહ્યું:—“પ્રતાપ, કાંઈ તો બોલ, જો કે દૈવવશાત્ તારાથી કાંઈ એવું ખરાબ કામ થઈ ગયું હોય કે જેથી મને જોઈ તને શરમ અને ખેદ ઉત્પન્ન થતો હોય, તો તેની ચિંતા ન કર, હું તે વાતને પ્રકટ કરવાનો નથી. આવ, ભાઈ, હું તને એક વાર મળું. આજે ઘણે દિવસે મેં તને જોયો છે. તને જોવા માટે હવે હું બહુ દિવસ સુધી થોડો જ રહેવાનો છું.”

આટલીધાર પછી પ્રતાપાદિત્યે તેમને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના કાકાને મળ્યો. આ વખતે મંત્રી ત્યાંથી બહાર ગયો. વસંતરાયે મશ્કરીમાં પ્રતાપાદિત્યના શરીરઉપર હાથ મૂકી કહ્યું:—“પ્રતાપ, વસંતરાય

મંત્રી—“ મહારાજ, માંદ કરો, આપ મારા કરતાં સર્વ હકીકત સારી રીતે જાણો છો, આપને સલાહ આપવી એ મારા સરખા અલ્પજ્ઞ માણસનું કામ નથી. છતાં આપે જ મને યોગ્ય ગણીને મંત્રી તરીકે નીમેલો છે. એથી જ હું મારી અલ્પબુદ્ધિ પ્રમાણે મને જે યોગ્ય લાગે છે તે આપના આગળ નિવેદન કરું છું, જે આપને મારી સલાહ ન રચતી હોય, તો આપ મને મંત્રીપણામાંથી મુક્ત કરો.”

પ્રતાપાદિત્ય આ સાંભળી કંઈક ઠેકાણે આવ્યો. ઘણીવાર જ્યારે મંત્રી તેમને એકબે કડવી વાતો સંભળાવતો, ત્યારે જ તેના મનમાં સંતોષ થતો. તેણે થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું—“મને લાગે છે કે આ બે પક્ષાણે મારી નાંખવાથી આ વાત બહારપડવાની બીક રહેશે નહિ.”

મંત્રી—“ એક ખૂનતે છુપાવવું તો કઠિન છે, તેમાં ત્રણ ત્રણ ખૂનતી વાત છાની રાખવી એ અસંભવિત છે. પ્રજા જાણ્યાવગર રહેશે જ નહિ.” મંત્રીએ પોતાની ખરી વાતને પ્રકટ કરી.

પ્રતાપાદિત્ય—“ ત્યારે તો હવે મારે બીકથી ઘર છોડી ચાલ્યા જવું પડશે ! પ્રજા જાણશે કે યશોહર એ કાંઈ રાયગઢ નથી. અહીં પ્રજાનું રાજ્ય નથી. અહીં રાજ્યગર બીજો કોઈ રાજા નથી, હવે પ્રજાનો કોઈ પણ માણસ આ ત્રિષે મારાચિહ્ન કાંઈ પણ વાત કરશે તો તપાવેલા લોકથી તેની છલ જ ખેંચી કઢાવીશ.”

મંત્રી મનમાં ને મનમાં હસ્યો, તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું “પ્રજાની હિમ્મતીપણ તેમને બીક લાગે છે, છતાં કહે છે કે હું પ્રજાથી ડરતો નથી.”

પ્રતાપાદિત્ય—“ શ્રાદ્ધાદિ કાર્ય પૂરું થતાં લોકોને સાથે લઈને

લાગ શોધ્યાં કરે છે, એ જોઈ હવે સ્થિર તે રહી શક્યો નહિ. તેના હૃદયમાં જે ક્રોધાગ્નિ સળગી રહ્યો હતો, તે ફરી પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠ્યો, તેણે વજ્રસ્વરે પહેરેદારને બોલાવીને હુકમ કર્યો કે:—“ખખરદાર, જો, પેલો પકાણુ નાસી ન જાય, તેને પકડી રાખો, એમ કહી તે તરત જ બહાર નીકળ્યો. તેણે મંત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે:—“રાજકાર્યમાં તમારી બેપરવાઈ જણાય છે.”

મંત્રીએ ધીરેથી કહ્યું, “મહારાજ, એ વિષે મારી કાંઈ કસુર નથી.”

પ્રતાપાદિત્ય ઉચ્ચસ્વરે બોલ્યો—“હું એ વિષયને માટે તમને ક્યાં કહું છું? હું તો કહું છું કે રાજકારભારમાં તમારી બેપરવાઈ જણાય છે, મેં તે દિવસે તમને એક કાગળ તમારી પાસે રાખવાને માટે આપ્યો હતો તે પણ તમે જોઈ નાંખ્યો હતો.”

“અને એક દિવસ મેં તમને ઉમેદરાયની પાસે જવાનું કહ્યું હતું; છતાં તમે કોઈ ખીજને તેમની પાસે મોકલ્યો હતો, ચુપ રહો! દોષ છુપાવવાને માટે ખીજ જુડી વાતો કહેવાનો પ્રયત્ન ન કરો. જે થયું તે ખરું, પણ હું તમને સાવધાન કરું છું કે રાજકાર્યમાં તમે હવે ખરેખર જીવ રાખતા નથી.”

રાજાએ પહેરેદારને બોલાવ્યા, ગઈ રાત્રે તેમનો પગાર કાપી લીધો હતો અને આજે તેમને કેદખાનામાં મોકલવાનો હુકમ કર્યો.

પ્રતાપાદિત્યે અંદર રાજમહેલમાં જઈને રાણીને કહ્યું કે—“હું હાલ ઘરમાં ઘણી ધાલમેલ જોઉં છું, ઉદ્યાદિત્ય પહેલાં આવો નહોતો, પણ હવે તો તેની મરજી પડે ત્યારે ગમે ત્યાં જવા નીકળે છે. પ્રજાનો ધક્કા લેઈ મારા વિરુદ્ધ કામ કરવા તૈયાર થાય છે. આ સર્વનું શું કારણ?”

હવે પાછો ધણાદિવસ સુધી જીવવામાં લગી ગયો. વખત વહી ગયો ? હજીપણ મારું મોત દૈવ જાણે કે કેમ આવતું નથી પણ હવે વધુ વખત હોય એમ મને લાગતું નથી. ”

વસંતરાય કાંઈકવાર સુધી શાંત રહ્યો, પણ પ્રતાપાદિત્યે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિ.

વસંતરાયે પાછું કહ્યું—“ સાંભળ પ્રતાપ, હું તારા આગળ સર્વ વાતનો ખુલાસો કરું છું. તું જે મારું ખુન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે તેથી મારા હૃદયમાં ઘણું જ દુઃખ થાય છે. (આટલું કહેતાં તો તેમની આંખોમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં.) તોપણ હું તારા ઉપર જરા પણ દ્વેષભાવ રાખતો નથી, હું તને માત્ર એક બે વાત કહેવા માટે જ આવ્યો છું. એક તો એ કે તું મારા ખુનનું પાપ તારા ઉપર ન બેઠોરી લે. તેથી તારો આલોક અને પરલોક બંને બગડશે, ખીજું એ કે તેં આજસુધી મારા મરણની વાટ જોઈ, તો હજી પણ જરા ધીરજ રાખ. મારા મરણની થોડા દિવસની જ વાર છે અને તેટલા માટે તું તારો પરલોક કેમ બગાડે છે ? ”

આ સાંભળી પ્રતાપાદિત્ય કાંઈ ન બોલ્યો. વસંતરાયે જાણ્યું કે પ્રતાપાદિત્ય કાંઈ ઉત્તર આપતો નથી તેમ પોતાનો દોષ પણ કબુલ કરતો નથી, પણ પશ્ચાન્નાપનો કાંઈક ભાવ તેના ચહેરા ઉપર જણાય છે. ત્યારે તેણે આ વાત પડતી મૂકીને ખીજી વાત કહાડી, તેણે કહ્યું—
“ પ્રતાપ એકવાર રાયગઢ આવ, તું ધણા દિવસથી રાયગઢ આવ્યો નથી હાલ ત્યાં પ્રથમ કરતાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. સૈનિકોએ તલ્વારનો ત્યાગ કરી હાથમાં કાદાળીઓ ઝાલી છે. જ્યાં સૈન્યને રહેવાનું સ્થાન હતું ત્યાં ધર્મશાળા બની ગઈ છે.”

તેજ વખતે પ્રતાપાદિત્યે દૂરથી જોયું કે પેલો પકાણુ નાસવાનો.

સાધારણ છોકરી જેવી નથી. એ તો શ્રીપુરના જમીનદારની છોકરી છે. ત્યાં તો બધી ડાકણો જ વસે છે. હાય, હાય, છોકરામાં કાંઈ રહેવા ન દીધું.” આમ કહી તેણે સુરમાની તરફ એક તિવ્ર દષ્ટિપાત કર્યો. અને પાલવવડે આંખો ચોળી લાલચોળ બનાવી દીધી. આ જોઈ મહારાણીને પાછું દુઃખ સાંભળી રડવું આવ્યું, રણવાસમાં જેટલી ઘરડી દાસીઓ હતી તે સર્વેએ રડવા માંડ્યું. રડવા માટે સર્વે રાણીના દિવાનખાનામાં એકઠી થઈ ઉદ્યાદિત્યે દયાદૃષ્ટિથી સુરમાના મોં સામું જોયું. સુરમા ધુંધટમાંથી તેના સામું જોઈ આંસુ લોટી પોતાના ખંડમાં ચાલી ગઈ,

સંન્યાસીએ રાણીએ પ્રતાપાદિત્યને કહ્યું કે:—“ આજે મેં ઉદ્યાદિત્યને સર્વ વાત સમજાવી છે. મારો પુત્ર એવો નથી, સમજાવતાં તે તરત સમજી જાય એવો છે. આજે તેની આંખ ઉઘડી છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

વિભાના દુઃખનો ઉપાય.

વિભાનું મોં ઉદાસ જોઈ સુરમાને ધણું દુઃખ થયું તેણે વિભાને ગળે વળગી પડી કહ્યું:—“ મારી બહાલી વિભા બહેન, આજ તમે આટલાં ઉદાસ કેમ લાગો છો ? તમારા મનમાં જે દુઃખ થતું હોય તે તમે મને કેમ કહેતાં નથી ? ”

વિભાએ ધીરે ધીરે કહ્યું:—“ ભાભી, મારા મનમાં જે દુઃખ થાય છે તે શું તું નથી જાણતી ? ”

રાણીએ લયલિત થઈ કહ્યું—“મહારાજ, તેમાં તેની કાંઈ કસુર નથી. એ સર્વ અનર્થોનું મૂળ આ મોટી વહુ જ છે, મારો પુત્ર પહેલાં કાંઈ એવો નહોતો; પણ જે દિવસથી શ્રીપુરના જમીનદારને ત્યાં એને પરણાવ્યો, તે દિવસથી જ તે બદલાઈ ગયો લાગે છે. મને તો કાંઈ સમજણ પણ પડતી નથી કે હવે શું થવા બેઠું છે”

મહારાજ સુરમા ઉપર સાવચેતી રાખવાની રાણીને આજ્ઞા કરી બહાર ગયા, મહારાણીએ ઉદ્યાદિત્યને બોલાવવા મોકલ્યું. ઉદ્યાદિત્ય આવતાં તેના સામું બેઠા રાણીએ કહ્યું કે:—“વાહ, મારા દિકરા, તું કેવો કાળો પડી ગયો છું. લગ્ન પહેલાં તારું શરીર કેવું સાફ હતું ! હાય, તારું શરીર ચૂસી ખાધું ! બેટા, તારી સ્ત્રી કહે તે પ્રમાણે તારે ચાલવું નહિ, બેને તારી દશા કેવી થઈ ગઈ છે ?”

સુરમા આધું ઓઢી પાસે જ ઉભી હતી, રાણીએ કહેવા માંડ્યું:—“બે તેનો હલકા કુળમાં જન્મ થયો છે, તે શું તારે લાયક છે ? તે તને સારી સલાહ પણ આપી શકતી નહિ હોય, તારું બગાડવામાંજ તે સુખ માનતી હશે, હાય ! મહારાજાએ આવી રાક્ષસિણીની સાથે તારું લગ્ન ક્યાં કર્યું ?” આમ કહી રાણી રડી પડી.

ઉદ્યાદિત્યના વિશાળ કપાળઉપર પરસેવાનાં ટીપાં જણાવા લાગ્યાં, તેના મનની અધીરતાને તે પ્રકટ કરી શક્યો નહિ, તેથી તેણે પોતાના વિશાળ નેત્રોને અવળાં ફેરવી દીધાં.

ત્યાં એક જુના જમાનાની વૃદ્ધ દાસી બેઠી હતી, તે હાથ લાંબા કરી કરીને કહેવા લાગી કે:—“શ્રીપુરની બૈરીઓ બહુ જાણે છે, વહુએ જરૂર આપણા છોકરા ઉપર કાંઈ દૂચકો કર્યો હશે” એમ કહી તે ઉદ્યાદિત્યની પાસે જઈને બોલી:—“બાબુ, એણે તારા ઉપર કાંઈક બહુ કર્યું લાગે છે, જેથી તું એનેજ બોધ રહ્યો છું. એ કાંઈ

સાધારણ છોકરી જેવી નથી. એ તો શ્રીપુરના જમીનદારની છોકરી છે. ત્યાં તો બધી ડાકણો જ વસે છે. હાય, હાય, છોકરામાં કાંઈ રહેવા ન દીધું.” આમ કહી તેણે સુરમાની તરફ એક તિવ્ર દષ્ટિપાત કર્યો. અને પાલવવડે આંખો ચોળી લાલચોળ બનાવી દીધી. આ જોઈ મહારાણીને પાછું દુઃખ સાંભળી રહ્યું આવ્યું, રણવાસમાં જેટલી ધરડી દાસીઓ હતી તે સર્વેએ રડવા માંડ્યું. રડવા માટે સર્વે રાણીના દિવાનખાનામાં એકઠી થઈ ઉઠ્યાદિત્યે દયાદષ્ટિથી સુરમાના મોં સામું જોયું. સુરમા ઘુંઘટમાંથી તેના સામું જોઈ આંસુ લેહોતી પોતાના ખંડમાં ચાલી ગઈ.

સંખ્યાકાળે રાણીએ પ્રતાપાદિત્યને કહ્યું કે:—“આજે મેં ઉદયને સર્વ વાત સમજાવી છે. મારો પુત્ર એવો નથી, સમજાવતાં તે તરત સમજી જાય એવો છે. આજે તેની આંખ ઉઘડી છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

વિભાના દુઃખનો ઉપાય.

વિભાતું મોં ઉદાસ જોઈ સુરમાને ઘણું દુઃખ થયું તેણે વિભાને કહ્યું:—“મારી બહાલી વિભા બહેન, આજ તમે આટલાં ઉદાસ કેમ લાગો છો? તમારા મનમાં જે દુઃખ થતું હોય તે તમે મને કેમ કહેતાં નથી?”

વિભાએ ધીરે ધીરે કહ્યું:—“ભાભી, મારા મનમાં જે દુઃખ થાય છે તે શું તું નથી જાણતી?”

સુરમા—“ તમે ઘણા દિવસથી એમને (પતિને) જોયા નથી, તેમાંજ તમારું મન ઉદાસ હશે ! તમે તેમને તેડવા આવવા એક કાગળ તો લખો, હું તમારા ભાઈની મારફતે તે કાગળ ગુપ્તગુપ્ત તેમને પહોંચાડાવી દઈશ. ”

વાચક, જાણતા હશે કે આ વાત વિલાના પતિ, ચંદ્રકીપના રાજા, રામચંદ્રરાયના સંબંધી થતી હતી.

વિલા માથું નિચું નમાવીને કહેવા લાગી:—“ એ અહીં આવે ને તેમનો અહીં કોઈ આદરસત્કાર ન કરે, તેમને જોલાવે પણ નહિ, તો તેથી તે અહીં ન આવે તેજ સાચું છે. કદાચ જો તે પોતેજ અહીં આવવાની ઇચ્છા કરે તો હું જ તેમને ના કહું. તે પણ આખા દેશના જ રાજા છે, જ્યાં તેમનું યોગ્ય સન્માન ન થાય ત્યાં તે કેવી રીતે આવી શકે ? આપણા કરતાં તે કયે અંશે ન્યુન છે કે પિતા તેમનું અપમાન કરે છે. ” એમ કહેતાં કહેતાં વિલાનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. તેનું મુખ ક્રોધ અને ખેદથી લાલચોળ થઈ ગયું. તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા મંડ્યાં, સુરમાએ તેને પોતાની છાતી સરસી દબાવી પોતાના પાલવવતી તેની આંખોમાંથી આંસુ લોહી નાંખી કહ્યું:— “ ઠીક, હું તમને બીજી વાત પૂછું છું કે જો તમે પુરુષ હોત તો શું કરત ? આમંત્રણ ન આવત ત્યાં સુધી સાસરે ન જાત ? ”

વિલા—“ નહિ, કદી ન જાત, જો હું પુરુષ હોત, તો આવી સાસરીનું સ્વપ્ને પણ નામ ન દેત. તુંજ કહે કે તેમને અહીં કોઈ સન્માનપૂર્વક ન જોલાવે તો તે અહિં કેમ આવે ? ”

વિલા આવી રીતે પોતાના મનની વાત ખુલાદિલથી કદી કરતી નહોતી, આજે આવેગમાં આવી તેણે ઘણી વાત કહી દીધી.

આટલી વાત ક્યાં પછી તે શું બોલે છે તેના ઉપર તેને વિચાર આવ્યો, અને મનમાં ને મનમાં પસ્તાવા લાગી કે:—“આજે મેં લાજ શરમ મૂકી દીધી. કાણ જાણે કે આજે મેં શું શું ભસી દીધું, આજે હું હૃદયી બહાર બોલી ગઈ, આ બોલવું મને ઉચિત નહોતું.” ક્રમે ક્રમે તેના મનમાં ગ્લાનિ અને ચિંતા વધવા લાગી. તે ત્યાંજ પોતાના મોંઉપર આધુ ચોઢી સુરમાના બોળામાં પોતાનું માથું રાખીને સુઈ ગઈ. સુરમા માથું નિચું રાખી પોતાના કામળ હાથ વિલાના શરીર ઉપર ફેરવવા લાગી. કેટલોક વખત આમ વિતિ ગયો, ખંતેમાંથી કાંઈ કાંઈ બોલતું નહોતું, વિલા રડતી હતી અને સુરમા તેનાં આંસુ લેહોતી હતી.

જેતજેતામાં સાંજ પડી, વિલા ધીમે રહી ઉઠી બેઠી થઈ અને આંખાનાં આંસુ લોહી નાંખી મોં ધોઈ, જરા હસી, આ હસવાનો ભાવાર્થ એ હતો કે આજે મેં કેવી નાની છોકરી જેવી વાત કરી છે ! તે ત્યાંથી હવે મોં ફેરવી જવા માટે તૈયાર થઈ, સુરમાએ પણ કાંઈ બોલ્યાચાલ્યા વગર તેના હાથ પકડી રાખ્યો. પ્રથમની વાત છોડી દઈ સુરમાએ કહ્યું—“વિલા જાહેન, દાદાજી આવ્યા છે ?”

વિલા—“શું દાદાજી આવ્યા છે ?”

સુરમા—“હા.”

વિલાએ ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું:—“ક્યારે આવ્યા ?”

સુરમા—“ઘણુંખરું આજ સવારે.”

વિલા—“તો કેમ હજી સુધી આપણી પાસે આવ્યા નથી ?”

વિલાના મનમાં કાંઈક ખેદ થયો દાદાજીના મિલનસાર સ્વભાવથી વિલા ઘણી સાવધાન રહે છે કેમકે, એક દિવસ વસંતરાયે ઉદ્યાદિત્યની સાથે ઘણીવાર સુધી વાતચિત કરીને વિલાને ત્રણ ઘડી

વાર સુધી રાહ જોવરાવી હતી, અને તે તેને મળવા માટે ન આવ્યા તેથી વિલાના મનમાં ઘણો ખેદ થયો હતો જો કે તે વિષે તે કાંઈ કહેતી નથી તોપણ હજી સુધી પ્રસન્ન મુખે દાદાજીની સાથે તે વાતચિત કરતી નહોતી.”

આ વખતે વસંતરાયે હસતાં હસતાં ધરમાં પ્રવેશ કરીને ગાયન શરૂ કર્યું. વિલા ગાયન સાંભળીને માથું નિચું રાખી હસી પડી, તે ઘણો આનંદ થયો, અને તેથી તે ખડખડાટ હસી પડી.

સુરમાએ વિલાના મોં ઉપર હાથ રાખી કહ્યું:—“ દાદાજી, વિલાનું હસવું જોઈને તો હવે આપ ધરાઈ ગયા હશે ! ”

વસંતરાય—“ નહિ, વિલા ધારે છે કે એકદમ બહુ હસવાથી જો ખુદો જતો ન રહે તો વળી વધુ હસું, તેની મંતલબ હું બરોબર સમજી ગયો છું. મને કાઠી મૂકવાનું તેણે આ કપડાં રચ્યું છે, પણ યાદ રાખજો કે, હું હવે તરતમાં જતો રહું તેમ નથી. હવે જ્યારે હું આવ્યો છું ત્યારે બરોબર તને પણ ખખર પાડીનેજ જઈશ, પછી ફરી ઘણા દીવસ સુધી મળવાનોજ નથી યાદ રાખજો. ”

સુરમાએ હસીને કહ્યું:—“ અરે દાદાજી, વિલા મારા કાનમાં કહે છે કે,—“હવે હું નહિ પજવું, માટે હવે તમે મને ન પજવશો. ”

આ વાત સાંભળી વસંતરાયને આનંદ થયો અને તે હસવા લાગ્યા. વિલા એકાએક બોલી ઉઠી, ના, મેં તો કાંઈ કહ્યું નથી, લા-ભીએ મારાવતી જુડી બનાવટી વાત કહી છે.

સુરમા—“ દાદાજી હવે આપની અભિલાષા તો પુરી થઈને ? આપ વિલાને હસતી જોવા ઇચ્છતા હતા, તેનાં મધુરવચન સાંભળવાની લાલસા હતી, તે પણ આપની ઇચ્છા પુરી થઈ, હવે શું બાકી રહ્યું ? ”

વસંતરાય—“ મારા માથામાં જેટલા પાકા (ધોળા) વાળ છે, તે એકેએક વિભા પાસે ચુંટાવી નાંખીશ અને જેટલાં નવાં ગાયન મને યાદ છે તે સર્વ વિભાને પ્રથમ સંભળાવીશ ત્યારેજ હું જઈશ.”

હવે વિભા ચુપ રહી શકી નહિ, તે હસીને બોલી, “ દાદાજી, તમારા અડધા માથામાં તો વાળ પણ નથી. ”

દાદાજીનો મનોરથ પૂર્ણ થયો, ઘણા દિવસો પછી વિભાને મળવા છતાં અને તેને હજારો વખત બોલાવા છતાં પણ તે કદી બોલતી નહોતી, તેનો એક એવો વિચિત્ર સ્વભાવ હતો કે જ્યાં તે એકવાર બોલી કે પછી તેને બોલતી અંધ કરવા માટેજ અનેક પ્રયત્ન કરવા પડતા. ઘણે ભાંગે તેનો આ સ્વભાવ દાદાજીની આગળ તો વધુ પ્રકટ થતો હતો, વસંતરાય પહેલાં તો વિભાની બોલી સાંભળવાને માટેજ ઇચ્છતા હતા, અને હવે તેના સવાલનો જવાબ દેવામાંજ આચકા ખાતા હતા, આ માત્ર વૃદ્ધસ્વનુંજ લક્ષણ હતું.

વસંતરાય પોતાના તાલ પડેલા માથે હાથ ફેરવતાં બોલ્યા;—
“ એ જમાનો હવે ન રહ્યો. જે દિવસે વસંતરાયના માથે કેશ ભરચક હતા તે દિવસે આટલે બધે વેગળે આવી તમારી ખુશામત કરવાની શી જરૂર હતી ? ત્યારે તો એક વાળ પાકી જતાં તમારા જેવી પાંચ પાંચ કામિનિયો વાળ ચુંટી કાઢવાને માટે ઉત્સુક રહેતી હતી, અને ચિત્તની વ્યગ્રતાથી પાકા વાળની ભ્રમણામાં સારા વાળને પણ ઉખાડી નાંખતી હતી. ”

વિભાએ ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું:—“ ઠીક, દાદાજી, જ્યારે તમારા માથાઉપર ઘણા વાળ હશે ત્યારે તમે હાલ કરતાં ઘણા રૂપવાન હશે કેમ વાં ?

આ વિષયને માટે વિભાના મનમાં ઘણો સંદેહ હતો.

વસંતરાયે કહ્યું—એ વિષયમાં અનેક મતભેદ છે, મારી નાની અને મારી મોટી મારા માથાના વાળ જોઈનેજ મોહિત થઈ જતી હતી, કેમ કે તેમને મારા કાળા વાળ જોવાનો વખત પણ મળતો નહોતો. મારી નાની મારી કાળા લમર જેવા વાળ જોઈનેજ મુગ્ધ થઈ જતી હતી. તેને માફે બોલું માથું જોવાનો વખતજ ન આવ્યો. જેણે મારા માથાના બંને સ્થિતિમાંના વાળ જોયા હશે તે હજુ પણ નિર્ણય કરી શકતાં નથી કે બંને અવસ્થામાં કઈ ઉત્તમ છે.”

વિલા હસતાં હસતાં બોલી—“આપ ગમે તે કહો તોપણ આપના જેટલા વાળ હાલ જતા રહ્યા છે તેથી વધુ જતા રહ્યા પછી આપના ચહેરાની આવી સુંદરતા જણાશે નહિ.”

સુરમા—“દાદાજી, ઘોળા કાળાની પરીક્ષા પછી થશે, પણ હાલ વિલાનો તો કાંઈ ઉપાય કરો ?”

વિલા ઝટ વસંતરાયની પાસે જઈને બેઠી અને બોલી “દાદાજી, હું આપના પાકેલા વાળને હમણાંજ ચુંટી નાંખું છું.”

સુરમા—“હું હજુ વાત કરું છું તેમાં તમે વચમાં ક્યાં બોલ્યાં.”

વિલાએ સુરમાની વાત સાંભળી ન સાંભળી કરી વસંતરાયને કહેવા લાગી કે—“સાંભળો દાદાજી, તમારા...”

સુરમા—વિલા તમે અને કાંઈ કહેવા દેશો કે નહિ, હું તેમની સાથે વાત કરું છું તેમાં તો તમે તેમની પાસે જઈને...”

વિલા—“સાંભળો દાદાજી, તમારા માથામાં તમામ વાળ પાકી ગયેલાજ છે. તેને ચુંટી નાંખવાથી તો આખું માથું હથેળી જેવું ચિટ્કણ થઈ જશે.”

વસંતરાય—“વિલા જો તું અને સુરમાની વાત સાંભળવા નહિ દેડ, અને તારીજ વાતનો લખાણ કરી અને ખીજવીશ તો હું

હમણાં હિંડોલ રાગ ગાવા માંડીશ.” એમ કહી તેણે સતારના તાર ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યા. વિલાને હિંડોલ રાગની ઘણી ચીડ હતી.

વિલા—“ હિંડોલ રાગ ગાશો તો હું અહીંથી હમણાંજ જતી રહીશ, એમ કહી તે ત્યાંથી બહાર ચાલી ગઈ.”

વિલાના ગયા પછી સુરમાએ કહ્યું:—“ વિલા મનમાં ને મનમાંજ કંઈ સહન કરે છે, તે જાણીને મહારાજના હૃદયમાં પણ દયા ઉપજ આવશે.”

વસંતરાય—“ હેં વિલાને શું દુઃખ છે ? ” આમ પૂછતા તે સાંભળવાની ઇચ્છાથી તરતજ સુરમાની પાસે જઈ બેઠા.

સુરમા—“ આખા વર્ષમાં એકવાર પણ જમાઈને અહીં કોઈ તેડાવતું નથી.”

વસંતરાય—“ ઠીક, પછી ? ”

સુરમા—“ આપજ કહેને કે આ પ્રમાણે સ્વામીનું અપમાન કંઈ સહન કરી શકે ? વિલા ઘણીજ સુશીલ છે, જેથી તે કંઈ વાત કોઈને કહેતી નથી, પણ તે રાતદિવસ ચિંતામાં ને ચિંતામાં સુકાયા કરે છે ને રડ્યાં કરે છે.”

વસંતરાય—“ અહા, ચિંતાથી તે મરવા બેઠી ? અને રોજ રડ્યાં કરે છે ? ”

સુરમા—“ હા, આજે મારી પાસે બેસીને પણ કેટલું રડતી હતી.”

વસંતરાય—“ હેં આજે વિલા તારી પાસે બેસીને રડતી હતી ? ”

સુરમા—“ હા.”

વસંતરાય—“ અહા, એને એકવાર અહીં મારી પાસે બોલાવો, હું એને મળું તો ખરો.”

સુરમા વિલાને બીજા ખંડમાંથી ત્યાં પકડી લાવી, વસંતરાયે

વિલાનો હાથ આવીને પૂછ્યું:—“તું કેમ રહે છે? તને જે દુઃખ થતું હોય તે તું મને કેમ કહેતી નથી! હું તે દુઃખ મટાડવાનો બનતો પ્રયત્ન કરીશ, હું હમણાં જ જઈને પ્રતાપને તે વાત કહું છું.”

વિલા બોલી:—“દાદાજી, હું તમને પગે લાગું છું, મારે માટે પિતાજીને કાંઈ ન કહેશો, દાદાજી, હું પગે લાગું છું તમે ન બચ,”

વિલા એમ કહ્યાંજ કરતી હતી, પણ વસંતરાય તો ઝટ ત્યાંથી વિદાય થયા, તેમણે પ્રતાપાદિત્ય પાસે જઈને તેને કહ્યું:—તેં આપણા જમાઈને ઘણા દિવસથી બોલાવ્યા નથી, તેથી તેમનું અપમાન ગણાય. ચણાહરાધિશતા જમાત્રનું જેટલું સન્માન કરવું જોઈએ એટલું ન થાય તો તેમાં તારીજ અપ્રતિષ્ઠા ગણાય તેમાં તારી કાંઈ મોટાઈ ન ગણાય.”

પ્રતાપાદિત્યે તેમની વાત સાંભળી કાંઈ જવાબ ન આપ્યો પણ એક માણસને પત્ર લઈને અંદર પ્રવેશ મોકલવાનો હુકમ કર્યો. વસંતરાય ત્યાર પછી અંદર ગયા અને વિલા અને સુરમાની પાસે જઈને સતાર વગાડવા મંડ્યા.

વિલાએ શરમાઈને કહ્યું:—“દાદાજી શું તમે મારા આપની પાસે મારી સર્વ હકીકત કહી દીધી?” વસંતરાયે કાંઈ જવાબ ન આપતાં ગાત્રા માંડ્યું,

દાદાજીની સાથે ઘણી ઘણી વાતો કરે છે કે, હું હમણાંજ જઈને માને તે હકીકત કહી દઉં છું.”

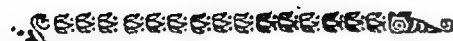
“આવ ભાઈ, આવ, આવ તો ખરો,” આમ કહીને વસંતરાયે તેને ઉંચકી લીધો,

રાજકુટુંબના સર્વ માણસોની એવી માન્યતા હતી કે વસંતરાય અને સુરમા આ બંને મળીને ઉદ્યાદિત્યને પહેકાવે છે આથી વસંતરાયના આવતાંજ રાજધાનીના સર્વ લોકો સાવધાન થઈ જતા હતા,

સંમરાદિત્યે વસંતરાયની પાસેથી છુટા થવા માટે આમતેમ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ વસંતરાયે તેને સતાર આપી તેના ખભે મૂક્યો અને પોતાના ચરમાં પહેરાવી થોડીજ વારમાં એવો વશ કરી દીધો કે તેણે આખો દિવસ તેમની પાછળજ ફર્યા કર્યું, સંમરાદિત્યે તેમનો સતાર વગાડી પાંચ તાર તોડી નાંખ્યા, અને તેમની આંગળીમાંથી ટોટી કહાડી લઈ પોતાની આંગળીએ ઘાલી દીધી.

પ્રકરણ ૭ મું.

રામચંદ્રરાયનું રાજતંત્ર.



ચંદ્રદ્વિપના રાજા રામચંદ્રરાય પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠા હતા, દિવાનખાતું અષ્ટકોણવાળું છે, કપડાંથી વીંટળીને અનેક પ્રકારનાં ઝાડ આબુઆબુ લટકાવી દીધેલાં હતાં, છટ સાથે ગણેશની અને શ્રીકૃષ્ણની અનેક અવસ્થાઓની અનેક મૂર્તિઓ જડેલી હતી, તે સર્વ છળીયો ઓઘલપેન્ટ કરેલી હતી, નીચે મખ-

વિલાનો હાથ ઝાલીને પૂછ્યું:—“ તું કેમ રહે છે ? તને જે દુઃખ થતું હોય તે તું મને કેમ કહેતી નથી ! હું તે દુઃખ મટાડવાનો ખનતો પ્રયત્ન કરીશ, હું હમણાંજ જઈને પ્રતાપને તે વાત કહું છું.”

વિલા બોલી:—“ દાદાજી, હું તમને પગે લાગું છું, મારે માટે પિતાજીને કાંઈ ન કહેશો, દાદાજી, હું પગે લાગું છું તમે ન જાવ,”

વિલા એમ કહ્યાંજ કરતી હતી, પણ વસંતરાય તો ઝટ ત્યાંથી વિદાય થયા, તેમણે પ્રતાપાદિત્ય પાસે જઈને તેને કહ્યું:—તેં આપણા જમાઈને ઘણા દિવસથી બોલાવ્યા નથી, તેથી તેમનું અપમાન ગણાય. ચૂંટણીના અમાનનું જેટલું સન્માન કરવું જોઈએ એટલું ન થાય તો તેમાં તારીજ અપ્રતિષ્ઠા ગણાય તેમાં તારી કાંઈ મોટાઈ ન ગણાય.”

પ્રતાપાદિત્યે તેમની વાત સાંભળી કાંઈ જવાબ ન આપ્યો પણ એક માણસને પત્ર લઈને અંદરથી મોકલવાનો હુકમ કર્યો. વસંતરાય ત્યાર પછી અંદર ગયા અને વિલા અને સુરમાની પાસે જઈને સતાર વગાડવા મંડ્યા.

વિલાએ શરૂઆતે કહ્યું:—“ દાદાજી શું તમે મારા બાપની પાસે મારી સર્વ હકીકત કહી દીધી ? ” વસંતરાયે કાંઈ જવાબ ન આપતાં ગાવા માંડ્યું,

વિલાએ સતારના તાર ઉપર હાથ મૂકી સતારનો અવાજ બંધ કરીને પાછું કહ્યું:—“ શું તમે મારા બાપની આગળ મારી સર્વ વાત કહી નાંખી ? ”

આ વખતે ઉદ્યાદિત્યનો નાનો ભાઈ સમરાદિત્ય કે જે આઠ વર્ષનો હતો, તેણે ઘરમાં પ્રવેશ કરીને કહ્યું:—“ વાહ જાહેન ! તું પણ

મલતો ગાલીચો પાથરી દીધેલો હતો, વચમાં જરીયાનતો ગાદીતડીયો બીજાવેલો હતો, તેના ઉપર રાગ્ન રામચંદ્રરાય બેઠેલા છે. આળુ-ખાળુ બે તકિયા પડેલા છે, લીંતોએ બીજા અનેક પ્રકારના તકતાઓ લટકાવેલા છે કેટલાક મોટા આયનાઓ પણ આળુખાળુ જડેલા છે, રાજની પાસે દિવાન હરિશંકર બેઠેલા છે, રાજની જમણી તરફ વિદુષક રામો અને ચરુમાંલગાવીને સેનાપતિ ફરનાન્ડિજ પણ બેઠેલા છે.

રાજાએ કહ્યું—“ રામા ! ”

રામો—(વિકૃત ને વાંકું મોં કરીને) “ જી હજુર ”

રામાનું વિકૃત મોં જોઈને રાજા હસનાં હસતાં તકીયા ઉપર પડ્યા, મંત્રીને રાજા કરતાં પણ વધુ હસવું આવ્યું,

ફર્નાન્ડિજ હાથે તાળી વગાડીને મશ્કરી કરવા લાગ્યો, એ જોઈ રામાએ ઝીણી ઝીણી આંખો મચમચાવી આનંદ પ્રદર્શીત કર્યો.

રાજા એમ સમજી હસે છે કે રામાની વાત સાંભળી ન હસવાથી રસીકતામાં ખામી આવશે, મંત્રી એમ સમજી હસે છે કે, રાજા હસે તો આપણે પણ હસવું જ જોઈએ, જેથી તે ખડખડીને હસે છે, ફર્નાન્ડિજ હસવાનું કારણ કાંઈ સમજતો નથી, પણ કાંઈ કારણ હશે એમ માની તાળી વગાડી ચુપ થઈ જાય છે. દરબારમાં એવો કાંઈ માણસ નથી કે જે રામાની વાત સાંભળી ન હસે, જે હસતા નહિ તેને રામો ચિડવતો. રામાની જીતની વાતો સાંભળીને લોકો પોતાની મેળે કાંઈ હસતા નહોતા, પણ સર્વ કાંઈ રાજના લયથી અથવા તો રામાની મશ્કરીઓના ડરથી ઉપવક હસતા હતા. પહેરેદારો પણ તેની વાત સાંભળી હસતા હતા.

રામે બંધ્યું કે હવે કાંઈ મશ્કરીની વાત કરવી જોઈએ જેથી તેણે મોં વિકૃત કરીને કહ્યું—“ સરકાર, સાંભળ્યું છે કે સેનાપતિ મહાશયના ઘરમાં ચોર પેદા હતા,

આપણને જોઈને જ નાસી જશે. ” તેણે ચોરને ખુમ પાડીને કહ્યું:—
 “ આજ તમને નહિ પકડું, દીવાના પ્રકાશથી ઘરમાં અજવાળું છે
 તેથી આજ તમને નહિ પકડું, આજ તમે નાસી જાવ, કાલે જો ફરી
 આવો તો હું તમને હિંમતવાન માનું ? જોઈં છું કે કાલે અંધા-
 રામાં તમે કેવા નાશી જાવ છો ? ”

રાજાએ ખડખડાટ હસીને કહ્યું:—“ તે પછી. ”

રામાએ જાણ્યું કે હજુ રાજાને આટલી વાતથી તૃપ્તિ થઈ નથી,
 જેથી તે ફરીવાર કહેવા લાગ્યો. “ કાંણુ જાણે કે કેમ ચોરને વધુ
 બીક ન લાગી. તે બીજે દિવસે પાછા રાત્રે તેમને ત્યાં આવ્યા,
 સ્ત્રીએ સેનાપતિને જગાડ્યા અને કહ્યું કે—“ ઉઠો, ઉઠો ચોરી થઈ. ”

સેનાપતિએ કહ્યું—“ તું કેમ ઉઠતી નથી ? ”

સ્ત્રી—“ હું ઉઠીને શું કરું ? ”

સાહેબ—“ દીવો સળગાવ, અંધારે કશું જણાતું નથી. ”

સાહેબની વાત સાંભળી તેમની સ્ત્રી નારાજ થઈ, તેમણે ગુસ્સે
 થઈ કહ્યું તારે લીધે જ સર્વ નાશ પામ્યું. જ્યારે તું ચોરના આવવાની
 વાત જાણતી હતી ત્યારે પ્રથમથી તેં દીવો કેમ ન સળગાવી રાખ્યો ?
 જલ્દી દીવો સળગાવ અને બંધુક લાવ. ”

એટલામાં ચોરે પોતાનું કામ કરી લઈને કાંઈક વેગળે ખસીને
 કહ્યું—“ સાહેબ એક ચત્રમ તંબાકુ મહેરબાની કરીને આપો, ઘણી
 મહેનત કરી છે. ” સાહેબે ગુસ્સે થઈ કહ્યું. “ ઉભા રહો સાળા, હું
 તમને તમાકુ પીવરાવું છું. ખખડદાર, મારી પાસે આવ્યા તો આ
 બંધુકથી તમારું માથું ઉડાવી દઈશ. ” તંબાકુ પીને ચોરે કહ્યું—
 “ ઘરમાં દીવો ક્યાં હોત તો ઘણો ઉપકાર થાત. ઘર દ્રાણી કઈ
 તરફથી હું આવ્યો છું તે જણાતું નથી. ” સેનાપતિએ કહ્યું, “ સાલો

બહી ગયો, ત્યાં જ ઉભો રહે, ને પાસે ન આવતો.” એમ કહી ને સાહેબે તરત દીવો સળગાવ્યો. ચોર ખુશીની સાથે સર્વ વસ્તુઓ લઈને ચાલ્યા ગયા. સાહેબે પોતાના ધરવાળીને કહ્યું. “સાલાને આજે ખૂબ અડાવ્યો છે, સાલો એકદમ બહીને નહાસી ગયો.”

રાજા અને મંત્રી આ સાંભળી હસી પડ્યા અને હસતાં હસતાં પણ થાકી ગયા. ફરનાન્ડિજ વચમાં ‘હી, હી’ કરતો ઉપવકીયું હસવા લાગ્યો.

રાજાએ વચમાં જ કહ્યું:—“રામા, તું બળે છે કે હું સાસરે જવાનો છું.”

રામો મોં લાંબુ કરીને બોલ્યો—“અસાંસ્કલુ સંતાર સારં-શ્વસુરં માન્દેરમ્” (આમ કહી પોતે હસ્યો તે પછી રાજા, મંત્રી અને સેનાપતિ પણ હસી પડ્યા.) સાસરે સર્વ સાર પદાર્થ છે. માત્ર એક સ્ત્રી અસાર છે.”

રાજાએ હસીને કહ્યું—થું તારી અર્ધાગિની તારાથી રાજ રહેતી નથી ?

રામે હાથ બેડી કહ્યું:—મહારાજ, તેને અર્ધાગિની ન કહો. ત્રણ જન્મ સુધી તપસ્યા કર્યા છતાં પણ હું તેના અર્ધાંગ બરોબર થઈ શકું તેમ નથી.” રામાની વાત સાંભળીને દરબારના સર્વ લોકો હસી પડ્યા. રામાની વાતનો મર્મ સર્વ સહજમાં સમજી ગયા. માત્ર મંત્રીના સમજવામાં ન આવ્યો જેની તે બીજા કરતાં વધુ હસ્યા.

રાજાએ કહ્યું—“મેં સાંભળ્યું છે કે તારી ‘બ્રાહ્મણી, ધણી’ જ સુશીલ અને ધરકામમાં ચતુર છે.”

રામો—હું તેને માટે શી અરજ કરું, મારા ધરમાં એક કરતાં એક વધે તેમ છે. હું ક્ષણવાર પણ ધરમાં ટકી શકતો નથી. જતાં

વેંતજ આહણી મને એવો ફટકારે છે કે નાસવાનો રસ્તો પણ જાણતો નથી જ્યારે મહારાજની પાસે આવું છું ત્યારે કંઈ જીવને સહાયતા વળે છે. ”

આ સ્થળે રામાની સ્ત્રીનો પરિચય વાચકોને સહેજ કરાવી દેવો યોગ્ય લાગે છે. રામાની સ્ત્રી ઘણી જ દુઃખી અને પાતળી હતી. તેનું શરીર દિન પ્રતિદિન ખીન્ન થતું હતું, રામાને ઘેર આવીને કાંતી પાસે ઘડી સુખ દુઃખની વાત કરવી તે તેને સમજતું નહોતું. રામો રાજસભામાં આવીને અનેક પ્રકારના ભાવ કરી દાંત ખખડાવતો હતો પણ ઘેર આવીને તો જીદી જ રીતે તે દાંત પીસી ખડો થતો હતો. પરંતુ તેની ધરવાણીના અસીસ સ્વભાવનું વર્ણન કરવાથી હાસ્યરસની જગ્યાએ કરુણરસ પ્રકટ થતો હતો. જેથી રામો રાજસભામાં પોતાની સ્ત્રીને જાડા શરીરવાળી અને ઉગ્રસ્વભાવા કહીને તેનું વર્ણન કરતો હતો.

હાસ્યલીલા સમાપ્ત થતાં રાજાએ રામાને કહ્યું:—“ તારે મારી સાથે આવવું પડશે, સેનાપતિને પણ હું મારી સાથે લેવાનો છું. ”

સેનાપતિ ચમકી ઉઠ્યો. તેણે જાણ્યું કે રામો આ જોધ તેના ઉપર વાક્યબાણ તો નહિ છોડે ? તે ચરમાં ઉતારી પાછાં તેને પહેરીને કાટનાં બટન જોવા લાગ્યો.

રામો—“ સેનાપતિને જલસા વખતે આવવામાં કાંઈ અડચણ નથી કારણ કે ત્યાં કંઈ લડાઈનું મેદાન નથી. ”

રાજાએ જાણ્યું કે વાત તો મઝાની નીકળી છે જેથી તેમણે આગ્રહની સાથે રામાને પૂછ્યું:—“ કેમ ? સેનાપતિ જલસાવાળી જગ્યાએ જવાનું પસંદ કરશે ? ”

રામો—સાહેબની આંખોએ રાત દિવસ ચરમા લગાવેલાં રહે

છે. સુતી વખતે પણ ચરમાં તેમની આંખોએ ચઢાવેલાંજ હોય છે. જો ચરમાં તેમની આંખો પર ન રહે તો તેમને સારાં સારાં સ્વપ્નાં દેખાય નહિ, સેનાપતિ સાહેબને લડાઈમાં જવાને પણ કાંઈ અડચણ નથી. તેમને માત્ર ખીક એટલી જ રહે છે કે કાચનાં ચરમાં વખતે ગોળી વાગીને કંઈ પુટી ન જાય, કેમ સાહેબ એજ વાતને ? ”

સેનાપતિએ માથે હાથ ફેરવતાં કહ્યું:—“ હા, એજ વાત છે.” સેનાપતિ ઉઠીને ઉભો થયો, તેણે મહારાજને કહ્યું,— જો હુકમ હોય તો હું ઘેર જઈ.”

રામ—“ આપને અમારી સાથે યશોહર આવવું પડશે, માટે જલ્દી તૈયાર થઈને આવો. ”

અમારી મુસાફરીનો સર્વ સામાન તૈયાર કરો, અમારે માટે ચોસડ પતવાર વાળી નાવ તૈયાર રાખો.

તે પછી મંત્રી અને સેનાપતિ રજા લઈને ચાલ્યા ગયા.

રાજાએ કહ્યું:—“ રામા, તેં તો સર્વ સાંભળ્યું જ હશે, પેલી વખતે સાસરામાં તે લોકોએ મને ખૂબ બનાવ્યો હતો. ”

રામો—“ જી હા, સાંભળ્યું છે. મહારાજની પાછળ કુવેચ પણ લટકાવી દીધી હતી. ”

આ સાંભળી રાજા હસ્યા. તેમની દંતપંક્તિની શોભા વધી જવા લાગી. આ વાત રામો પણ જાણે છે એ જાણતાં તેમને વધુ દિવંગીરી થઈ. ” તે છાનામાના હુકો ગગડાવા લાગ્યા.

રામાએ કહ્યું—“ આપના એક સાળે મને આવીને કહ્યું હતું કે, તુકાગારમાં તમારા રાજાને એક લાંબી પૂછડી પુટી નીકળી હતી. તે રામચંદ્ર નહિ પણ રામ-દૂત હનુમાન હશે, એની પણ મને પહેલી અખર પડી નહોતી.” આ સાંભળી મેં કહ્યું કે,—પહેલાં શી રીતે અખર

પડે ? પહેલાં તો કાંઈ નહોતું તમારે ત્યાં લગ્ન કરવાને આવ્યા એટલે
“યાસ્મિન્ દેશે યદાચ્ચારઃ” તું અવલંબન કરવું પડ્યું.”

રાજા આ સાંભળી ધણી ખુશી થયા. તેણે વિચાર કર્યો કે
 રામાએ તો મારે અને મારા પૂર્વજોનું મોં ઉજવવું કર્યું અને પ્રતા-
 પાદિત્યના આદિત્ય (સૂર્ય) ને એકવાર ચિરકાળને માટે રાહુગ્રસ્ત
 બનાવી દીધો.

રાજા યુદ્ધવિગ્રહના વિષયમાં કાંઈ જાણતો નહોતો જેથી તે આવા
 નાના બનાવોને મોટા યુદ્ધવિગ્રહનું રૂપ આપતો હતો. આટલા દિવસ સુધી
 તેનાં મનમાં એમ હતું કે તેનો આપમાનસૂચક ભારે પરાજય થયો
 છે. આ કલંકની વાત તેના હૃદયને રાતદિવસ સંતપ્ત કરતી હતી
 જેથી તેને ઘણી શરમ આવતી હતી. આજે તેના મનમાં ઘણી પ્રસન્નતા
 થઈ કે સેનાધ્યક્ષ રામો લડાઈ જતી આવ્યો છે; તથાપિ તેના મનમાં
 શરમનો ખોળે એકદમ હલકો ન થયો.

રાજાએ રામાને કહ્યું:—“આ વખતે ત્યાં જઈ વિજય મેળવવો
 જોઈએ. જો તું જતીશ તો હું તને મારી અંગુઠી ધનામમાં આપીશ.”

રામો—“હજુર, જતની ચિંતા શી છે ? આ આપના રામાને
 જો કોઈ અંદર મહેલમાં લઈ જઈ શકે તો ખુદ સાસુમહારાણી
 સાહેબને પણ પેટ ભરીને મઠો પાછો શકીશ.

રાજાએ કહ્યું—“એમાં શી મોટી વાત છે ? હું તને ઘણી
 જ ખુશીથી અંદર લઈ જઈશ.”

રામો—“આપને માટે શું અસાધ્ય છે ?”

રાજાને પણ એવોજ વિશ્વાસ હતો, તે શું ન કરી શકે તેમ હતું
 આશ્રિત લોકોમાંથી જો કોઈ પ્રાર્થના કરે કે “મહારાજની
 જય થાવ, તાબેદારની ઇચ્છા પૂરી થાય.” મહારાજ રામચંદ્ર-

રાય બોલી ઉઠતા કે, “હા, જરૂર પૂરી થવાની.” જેથી કોઈ એમ ન સમજતું કે જે કોઈ કામ છે તે તેના દ્વારા ના થઈ શકે, તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે, રામાને પ્રતાપાદિત્યના અંતઃપુરમાં લઈ જવો, અને મહારાણી સાહેબની રૂબરૂ જ તેમની નકલ કરાવું ત્યારે જ માંડે નામ રામચંદ્ર રાય સાચો માનવો.”

આટલું બધું સાંઝ કામ જો તે ન કરી શકે તો તે પછી રાજા શા કામનો.

ચંદ્રદ્વિપના રાજાએ રામમોહનલાલને બોલાવા મોકલ્યું. રામમોહનલાલનું પરાક્રમ ભીમના જેવું હતું. તેના શરીરની લંબાઈ સાડા ચાર હાથની હતી તેના શરીરનો બાંધો મજબુત અને સુદૃઢ હતો, તે સ્વર્ગવાસી રાજાના વખતનો જુનો માણસ હતો. તેણે રામચંદ્રને નાનપણથી જ ઉછેર્યો હતો, રામાથી સર્વ કોઈ બહીતા હતા, પણ રામો કોઈથી ડરતો નહોતો માત્ર રામમોહનથીજ તે ડરતો હતો, રામમોહન તેને ઘણીજ તિરસ્કાર પૂર્ણ દષ્ટિથી જોતો હતો. તેને જોઈ રામો શરમાદો થઈ જતો હતો, રામમોહન રાજાની પાસે આવી હાજર થયો, તેને રાજાએ કહ્યું,—“મારી સાથે પચાસ માણસ આવશે, તમારે તે માણસોના ઉપરી તરીકે આવવું પડશે.”

રામમોહને કહ્યું—“જેવી આજ્ઞા, શું રામો પણ આવશે?” આ સાંભળી બેઠાળ નેત્રવાળો રામો સંકુચિત થયો.

આનંદ થતો હોય તો તું પણ ખુદ્ધાદિવથી હસ, કે હું પણ જોઈને ખુશી થઉં તો ખરો.”

જો મારી ઉમ્મર યદ્ય ગઈ ન હોત તો આજ તારૂં આ સુંદર મોં જોઈને આ જગ્યાએ મારો જીવ આપવા તૈયાર થાત. હાય, હાય ! મરવાનો વખત જતો રહ્યો, જવાન માણસો તો જોતજોતામાં મરે છે, પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં તો રોગ પણ થતો નથી.”

પ્રતાપાદિત્યને જ્યારે તેના સાળાએ આવીને પૂછ્યું કે:— “જમાઈ સાહેબને સામે તેડવા માટે કોણ ગયું છે ?” ત્યારે તેમણે કહ્યું કે:—“હું જાણતો નથી !” રાજના સાળાએ કહ્યું:—“આજ રસ્તા ઉપર રોશની તો કરવીજ પડશે.” મહારાજને આંખો ચોળતાં કહ્યું; “કરવી જ એવું કાંઈ નથી” ત્યારે રાજના સાળાએ કહ્યું: “ચોઘડીયાં બેસશે કે નહિ ?” રાજને કહ્યું:—“એ સર્વ વાતનો વિચાર કરવાનો હમણાં મને વખત નથી. ખરી વાત એ છે કે વાજતે ગાજતે જમાઈને ઘેર તેડી લાવવા એ પ્રતાપાદિત્યનું કામ નથી.”

રામચંદ્રરાયને યશોહર આવતાં બેઠ થયો, તે ધારતો હતો કે જાણીજીતનેજ માઈ અપમાન કરવામાં આવ્યું છે. તે પહેલીયાર આવ્યો ત્યારે તેને તેડવા માટે રાજભૂવનના ઘણા લોકો પાંચ માધલ સુધી સામા લેવા આવ્યા, આ વખતે તે જગ્યા મૂકીને છેક યશોહરની નજીક આવ્યો તોપણ કોઈ સામું તેડવા આવ્યું નહિ, છેક ભાગોળમાં આવ્યો ત્યારે જોયું કે દીવાનજી તેને સામા લેવા માટે આવ્યા છે. દીવાનજીની સાથે વધુ માણસો પણ નથી. રાજને લેવા માટે હાથી આણ્યો છે, તે રામાના જેવો ઘણોજ ડીંગણા શરીરનો છે, રામે દીવાનને પૂછ્યું:—“મહાશય, લાગે છે કે આ આપને નાનો ભાઈ દશે.” દીવાનજીએ કાંઈક વિસ્મય પામીને કહ્યું, “ના, આતો હાથી

છે.” રામચંદ્રરાયે ક્ષુબ્ધ થઈને દીવાનને કહ્યું. તમારો મંત્રી જે હાથી ઉપર બેસે છે તે હાથી પણ આના કરતાં તો મોટો હશે.”

દીવાનજીએ કહ્યું:—“ જોડલા મોટા હાથી છે તે સર્વ રાજકીય કામને માટે બહાર મોકલેલા છે. યશોહરમાં હાલ એક પણ હાથી નથી.”

રામચંદ્રરાયે જાણ્યું કે:—“ માફ અપમાન કરવાને માટેજ સર્વ હાથી બીજે મોકલ્યા જણાય છે. નહિતો શા માટે બહાર મોકલે ?” તેનાં નેત્ર ગુસ્સાથી લાલ થઈ ગયાં, તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે: “ હું પ્રતાપાદિત્યથી કયે દરજ્જે ઉતરું એમ છું ?”

રામો—ઉમ્મરમાં અને સંબંધમાં, નહિ તો બીજી કંઈ રીતે ? આપે તેની છોકરીને પરણી, જેથી ... ” રામમોહન ત્યાંજ ઉભો હતો, તેનાથી રામાની વાત આ સહન થઈ શકી નહિ, જેથી અત્યંત ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ રામા, તું બહુ બોલતો જાય છે. અબડદાર ! જે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યની પુત્રી કે જે આપણી માલીક છે, તેના વિષે એક પણ અક્ષર અનુચિત બોલ્યો તો, તરતજ તેનું કળ તારે ભોગવવું પડશે.

રામમોહનને ગુસ્સે થએલો જોઈ રામે વિલાની વાત જવા દઈ પ્રતાપાદિત્ય તરફ જોઈ કહ્યું. “ એવા આદિત્ય તો ધણાય જોયા છે, મારા મહારાજાએ પણ ધણા જોયા છે. જે માણસ આદિત્યને બિલાડીની માફક બગલમાં દબાવીને રાખી શકે છે, તે ચંદ્રદિપના રાજના નોકરોમાં એક રામા સિવાય બીજે કોણ છે ?”

રાજા મોં ઉપર કપડું રાખીને હસવા લાગ્યો. રામમોહન ક્રોધથી અધીર થઈ હાથ નેડી બોલ્યો:—“ મહારાજ, આપના સસરાને આ પ્રમાણે આ અનુચિત વાક્યો કહે છે તે હું સાંભળી શકતો નથી.

નથી. તમે ક્યારે મારું સ્મરણ કર્યું અને હું ન આગ્યો ? મેં એ નિશ્ચય કર્યો છે કે જ્યાં સુધી મા મને બોલાવે નહિ ત્યાં સુધી મારે ન આવવું. હું રાહ જોતો હતો કે આપ મારું સ્મરણ ક્યારે કરો અને હું આવું, પણ શું કહું, આપે એકવાર પણ મને ન સંભાળ્યો !”

વિલા આ સાંભળી શું જવાબ આપેલા તેનો વિચાર કરવા લાગી, તેણે ધાર્યું કે મેં આજ સુધી રામમોહનને કમ ન બોલાવ્યો, આ વિચારમાં તે જવાબ પણ આપી શકી નહિ.

વિલા ભૂલી જવાથી રામમોહનને તેડાવ્યો નહોતો એમ નહિ પણ ન બોલાવાનું કાંઈ કારણ બતાવવું જોઈએ એમ તે શોધતી હતી પણ તે કારણ શું બતાવવું તે તેને સમજાયું નહિ.

વિલાને ચિંતા કરતી જોઈ રામમોહને હસીને કહ્યું:—“ નહિ, મોજી આપ ચિંતા ન કરો મને વખત મળતો નહોતો તેથી જ હું આવતો નહોતો. ”

વિલાએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું:—“ મોહન બેસ, આપણા દેશની હકીકત કહે. ”

રામમોહન બેસીને ચંદ્રદ્રીપતી વાત કહેવા લાગ્યો. અને વિલા ગાલ ઉપર હાથ મૂકી એકાગ્રમનથી તેની વાત સાંભળવા લાગી. ચંદ્રદ્રીપતું વર્ણન સાંભળીને વિલાના મનમાં કેવા કેવા ભાવો ઉદય થતો હશે, તે બીજો કાંણુ જાણી શકે ? જ્યારે રામમોહન રેલ આવવાની વાત કહી અને કહ્યું કે—ગયે વર્ષે તેનું ઘર પાણીમાં ડૂબી ગયું હતું. જેથી સંખ્યાક્રમે તે પોતાની વૃદ્ધા માને પોતાની પીઠ ઉપર લઈને તરતો તરતો મંદિરની છત ઉપર ચઢી ગયો, અને ત્યાં બેઠો જણે આખી રાત વિતાવી હતી. ” આ સાંભળી વિલાનું કામજી ઉદય થઈ ગયું.

ચંદ્રદીપનું વર્ણન સમાપ્ત થતાં રામમોહને ઘણાજ વિનીત ભાવે કહ્યું, “ માજી, હું તમારે માટે શંખાચૂડી લાવ્યો છું. તમે તે પહેરો કે જે જોઈને હું મારાં નયનોને તૃપ્ત કરું.”

વિભાએ પોતાના હાથમાંથી સોનાની બે ચૂડીઓ કહાડી નાંખી અને રામમોહનની આપેલી ચૂડી પહેરીને હસતાં હસતાં તે પોતાની માની પાસે જઈ બોલી:—“મા, મોહને તારી બંગડીઓ મારાં હાથેથી કહાડી નાંખી શંખાચૂડા પહેરાવી છે.

રાણી તેથી નારાજ ન થતાં તેણે હસીને કહ્યું, “ બેટા, શું રામમોહન આવ્યો ? સાંઠે થયું, તે જે તેની આપેલી ચૂડી પહેરી તે કાંઈ જોવામાં ખરાબ લાગતી નથી.”

રામમોહન રાણીની આટલી વાત સાંભળી ઘણાજ ખુશ થયો. રાણી રામમોહનને મહેલમાં લઈ ગઈ અને તેને પાસે બેસીને જમાડ્યો. જ્યારે તે ભોજન કરી રહ્યો ત્યારે રાણી ઘણી પ્રસન્ન થઈ બોલી:—“ મોહન, તે જે ગઈ વખતે ગાયન ગાયું હતું ગા જોઈ.”

રામમોહન વિભાના મોં સામે જોઈને ગાવા લાગ્યો.

ગાતાં ગાતાં રામમોહનની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. રાણી પણ વિભાનું મોં જોઈને પોતાની આંખોમાં આંસુ રોકી શકી નહિ. રામમોહનના આ ગાયનથી રાણીને વિજયા સાંભળી આવી.

સૂર્યાસ્ત થતાં અડોસી પડોસીની સ્ત્રીઓ જમાઈને જોવા માટે અને સંબંધાનુસાર જમાઈની સાથે ઠઠા મસ્કરી કરવાને માટે અંતઃપુરમાં એકત્ર થવા માંડી. હર્ષ, ભય અને સંકોચથી વિભાના મનમાં એક અપૂર્વ ભાવ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યો.

આ અનિશ્ચિત ભાવથી વિભાનું હૃદય કંપી ગયું. તેનું મોં અને

કાન લાલ થઇ ગયા. તેના હાથ, પગ શિથિલ થઇ ગયાં. આ દુઃખ છે કે સુખ એ કાંણુ જાણે.

જમાઇજી અંતઃપુરમાં ખીરાજેલા છે. સ્ત્રીઓની ઠક ત્યાં જામી છે, તેમના સૌંદર્યની શોભાથી અંતઃપુરની શોભા વધી ગઇ છે. તેમના હૃદયમાં આજે આનંદની હલ રહી નથી. રમણીએ જમાઇરાજની ચારે તરફ કુંડાળું વળાંતે બેઠેલી છે. ચારે તરફથી મશ્કરી અને હાસ્ય થઇ રહ્યું છે. ચારે તરફથી જમાઇના ઉપર કાકિત્ત કંઠનો મૃદુ પરિહાસ, કમળ જેવા કોમળ બાહુનું તાડન, અને ચંપાના પુષ્પ જેવી આંગળીઓના સ્વચ્છ નખોનો આઘાત ચાલી રહ્યો છે. ચારે તરફથી લલનાઓ ગદી પચી કરી રહી છે. રામચંદ્રરાય શાંતપણે ઘેટાની માફક બેસીને આ સર્વ ચમત્કાર જોઇ રહ્યા છે. જ્યારે તે ઘણા ગભરાઇ ગયા ત્યારે એક યુવતી સ્ત્રી તેનો પક્ષ લઇને બોલી ઉઠી;—

તે યુવતી સ્ત્રીના મોંમાંથી એવી કઠોર અને કડવી વાતો નીકળવા માંડી અને એવાં અશ્વિલ વાક્યોનો વર્ષાદ વર્ષવા માંડ્યો કે તે સાંભળીને જે આડોસી પાડોસીની સ્ત્રીઓ આવી હતી તે સર્વે ચુપ થઇ ગઇ; તેની આગળ ચપળા પણ મૌન સાધીને બેસી રહી. વિમળા ત્યાંથી ઉઠી ચાલી ગઇ. માત્ર વિમૂતિની માએ તેને કેટલીક વાતો સંભળાવી ત્યારે તે યુવતીએ તેને કહ્યું:—“તમારે મોં તો એક ઝાડુ જેવું છે.” વિમૂતિની માએ કહ્યું કે, “તમારે મોં ગંદકીની ભરેલી મોરી જેવું છે. આટલું ઝાડુ વાગ્યું તોપણ તે સાફ ન થઇ” એમ કહી તે ગુસ્સાથી લાલ પીળા થઇ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. એકે એકે સર્વ સ્ત્રીઓ ત્યાંથી ચાલી ગઇ અને અંતઃપુર ખાલી પડ્યું ત્યારે રામચંદ્રના જીવમાં જીવ આવ્યો.

ત્યારે તે યુવતી તે ઘરમાંથી નીકળીને રાણીના ઘરમાં ગઇ.

ત્યાં રાણી પોતાના નોકરોને જમાડતી હતી. રામમોહન પણ એક તરફ બેસીને જમતો હતો. તે યુવતી રાણીની પાસે આવી અને તેમના મોંની સામે જરોજર તાકીને બોલી:—“ આતો નિકષામાતા (રાણસોની માતા) જણાય છે. ” આ સાંભળીને રામમોહન એકદમ ચમકી ઉઠ્યો. તેણે યુવતીના મોં સામે જોયું. તે તરતજ જમવાનું પડયું મૂકી વાઘની માફક ઉછળી તેના ખંને હાથ પોતાની વજ્રમુડીમાં પકડી અને વજ્ર-સ્વરે બોલી ઉઠ્યો, “ બાંમણ, હું તને ઓળખું છું. એમ કહી તેણે તેના માથા ઉપરથી કપડું કહાડી નાંખ્યું, જોયું તો એ બીજું કોઈ નહિ પણ રામો મસ્કરો હતો. રામમોહન તેને જોઈ ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો, પોતાના શરીર ઉપરની ચાદર ખસેડી નાંખી અને ખેલ કરતો હોય તેમ ખંને હાથે તેણે રામાને એકદમ ઉપર ઉંચકીને કહ્યું, “ આજે મારા હાથે તારું મરણ લખ્યું છે. ” એમ કહીને તેને એક બેવાર માથા ઉપર ફેરવ્યો, એટલામાં રાણી દોડીને ત્યાં આવી અને કહ્યું, “ રામમોહન તું આ શું કરે છે ? ”

રામે ગાલરા ખતી જઈ કહ્યું, “ આલુજના સમ છે, બહા-હત્યા ન કરશો, ” આ જોઈ ચારે તરફથી માણસો ત્યાં ભરાઈ ગયાં તેથી રામમોહને રામાને માથા ઉપર ફેરવી નીચે નાંખીને કહ્યું:—

“ અભાગી, તારે મરવાની બીજી કોઈ જગ્યા ન મળી ? ”

રામે કહ્યું—“ મહારાજાએ મને આજ્ઞા કરી હતી. ”

રામમોહને કહ્યું,—“ શું કહ્યું, નિમકહરામ ! ફરી આવી વાત જો બોલ્યો તો આ પથરથી તારું મોં ભાગી નાંખીશ. ” એમ કહીને તેનું ગળું દબાવી પકડી રાખ્યો. રામો જૂમો પાડવા મંડ્યો. ત્યારે રામમોહન તેને પોતાની ચાદરમાં બાંધી હાથમાં ઝુકાવતો ઝુકાવતો અંતઃપુરમાંથી બહાર લઈ ગયો.

થોડીવારમાં આ વાત સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. અડધીરાત થઈ હશે, તે વખતે રાજના સાળાએ આ ખબર પ્રતાપાદિત્યને જણાવી કે, જમાઈજી તો રામા મસ્કરાને સ્ત્રિનાં કપડાં પહેરાવી અંદર મહેલમાં લઈ ગયા હતા ત્યાં તેણે અડોસીપડોસીની સ્ત્રિયોની સાથે, એટલું જ નહિ પણ ખુદ રાણીની સાથે પણ ઠકા મસ્કરી કરી.”

આ સાંભળી પ્રતાપાદિત્યનું સ્વરૂપ ઘણું જ ભયંકર થઈ ગયું. ક્રોધથી તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું, ગુસ્સાનો માર્યો તે એકદમ પલંગ-માંથી ઉછળી ખેઠા થયો અને બોલ્યો “લક્ષ્મણ સરદારને બોલાવો.” ઝટ લક્ષ્મણ હાજર થયો, તેણે લક્ષ્મણ સરદારને કહ્યું: “હું આજ રાત્રે જ રામચંદ્રાયનું કાપેલું માથું બેવા ધરું છું.”

તેણે તરતજ સલામ કરીને કહ્યું, “જેવો હુકમ” તે સાંભળી રાજના સાળાએ તરત પગે લાગી કહ્યું, “મહારાજ, ક્ષમા કરો. એકવાર વિલાને સંભાળો, એવો હુકમ ન કરો,” પ્રતાપાદિત્યે પાછા કડક રીતે કહ્યું:—

આજ રાત્રે જ હું રામચંદ્રનું માથું બેવા ધરું છું.”

તેના સાળાએ તેના પગ પકડીને કહ્યું, “મહારાજ, આજે તે ચાક્યા પાક્યા મહેલની અંદર સુઈ રહ્યા છે. ક્ષમા કરો, મહારાજ, ક્ષમા કરો” તે સાંભળી પ્રતાપાદિત્યે કાંઈક મૌન ધારણ કરીને કહ્યું:— “સાંભળ, લક્ષ્મણ, કાલે સવારે જ્યારે રામચંદ્રાય અંદર મહેલ-માંથી બહાર નીકળે ત્યારે તેની ખેરીકર કતલ કરી નાંખવી, એવો હું તને હુકમ કરું છું.” તેના સાળાએ જોટલી વખતની ધરજી રાખી હતી તેથી કાંઈક વધુ તેને વખત મળ્યો. જેથી તેણે ત્યાંથી તરત જ નીકળી જાનામાના વિલાના સુવાના અંડ પાસે આવી બારણું અખડાવ્યું.

આ વખતે ત્યાંથી થોડેક દૂર અડધી રાતનાં ચોઘડીયાં વાગતાં હતાં. સનસનાટ રાતમાં આ ચોઘડીયાંનો અવાજ ચંદ્રમાના તેજ અને દબળાતા પવનની સાથે ભળીને અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામાં હૃદયની અંદરના સુખ સ્વપ્નની સૃષ્ટિ રચી રહ્યો હતો.

વિભાના શયનગૃહના ઝરખામાં થઈને ચંદ્રમાનાં કામળ કિરણો પ્રવેશ કરીને દુધના શીણુ જેવી શય્યાને વધુ ઉજ્જવળ કરી રહ્યાં હતાં. રામચંદ્રરાય ઉંઘતા હતા. વિભા ગુપચુપ બેઠી બેઠી ગાલ ઉપર હાથ મૂકી મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતી હતી. જ્યાં તેની નજર ચાંદની તરફ ગઈ ત્યાં તેની આંખોમાંથી બે ટપકાં આંસુનાં પડ્યાં. તેને ખેદ એ થતો હતો કે જેવો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો હતો તે પ્રમાણે બન્યું નહિ. જેથી તે વિકલ થઈને રડતી હતી. તે બિચારી આટલા દિવસોથી જેની આવવાની રાહ જોઈ રહી હતી, તેની જ પાસે બેસીને આજે તે વાતો કરવાની ઇચ્છા રાખતી હતી.

રામચંદ્રરાયે ગર્વથી પલંગપર ઉંઘવા સિવાય વિભાની સાથે કાંઈ પણ વાત ન કરી. પ્રતાપાદિત્યે તેનું અપમાન કર્યું છે, જેથી તેણે પ્રતાપાદિત્યના અપમાનનો બદલો શી રીતે લેવો ? વિભાને તરછોડીને તે એ જણાવવા ઇચ્છતા હતા કે તું યશોહરના પ્રતાપાદિત્યની પુત્રી છે, ચંદ્રકીપના સ્વામી રાજા રામચંદ્રરાયની, આગળ તારો શો હિસાબ ? એમ વિચાર કરી તે મોં ફેરવીને સુઈ રહ્યા છે. હજી સુધી તેમણે પાસુ પણ ફેરવ્યું નથી. તેના મનમાં જે કાંઈ માન, અભિમાન અને ક્રોધ હતો તે સર્વ વિભાના ઉપર અજમાવવાનો વિચાર કર્યો. વિભા બેઠી બેઠી આ સર્વ વાતોનો મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી. તે એકવાર ચાંદનીની તરફ અને ખીજ વાર

સ્વામીના મુખની તરફ જુવે છે. વારંવાર તેનું હૃદય કંપી ઉઠે છે. તે વારંવાર ડસકાં ભરે છે. તેના મનમાં આ વખતે જે કષ્ટ થઈ રહ્યું છે તે અકથનીય છે. થોડીવારે રામચંદ્રરાયની ઉંઘ ઉડી ગઈ, તેણે જોયું તો વિભા ગુપત્યુપ બેસીને રડ્યાં કરે છે. સુષને જાગી ઉઠ્યા પછીની શાંત અવસ્થામાં જ્યારે તેના મનમાં માન અપમાન કાંઈ યાદ રહ્યું નહોતું, ગાઢનિદ્રા લીધા પછી ચિત્તનો સાર્ત્ત્વિક ભાવ કેટલીક વાર પછી બદલાઈ ગયો હતો, રોષનો ભાવ મનમાંથી જતો રહ્યો હતો, ત્યારે એકાએક વિભાનાં અશ્રુપૂર્ણ નેત્ર અને કરુણાર્ત્ત કમળા-યેલાં કમળ જેવાં કોમળ મુખ મંડળને જોઈને તેના હૃદયમાં એકાએક દયા ઉભરી આવી. તેણે વિભાનો હાથ પકડી કહ્યું, “અરે, તું આમ કેમ રહે છે !” વિભાનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. તે કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ. તે સંકેત્યાઈ છાનીમાની બિછાના ઉપર સુઈ ગઈ ત્યારે રામચંદ્રરાયે એક થઈ વિભાના મસ્તકને ધીરેથી ઉચું કરી પોતાના ધુટણો ઉપર રાખી તેની આંખોના આંસુ લોહી નાંખ્યાં પછી તે કાંઈક કહેવા જતો હતો. એજ વખતે કોઈએ બહારથી કમાડ ખખડાવ્યું. રામચંદ્રરાયે ચમકીને પૂછ્યું—“કાંણુ છે ?” બહારથી જવાબ મળ્યો કે—“જલ્દી કમાડ ઉઘાડો.”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

રામચંદ્રરાયને બચાવવાની અરપટ.

રામચંદ્રરાય ઝટ કમાડ ઉઘાડી બહાર આવ્યા. તેમને જોઈ રા-
જના સાળા રમાપતિએ કહ્યું:—“રાયજી, તમે
હમણાંજ અહીંથી નાસી જવ, જરા પણે વાર ન કરો.”

અડધી રાત્રે એકાએક આવી લયાનક વાત સાંભળીને રામચં-
દ્રનો તો જાણે જીવજ ઉડી ગયો. તેનું મોં સુકાઈ ગયું, તેણે લથડતી
જીભે પૂછ્યું:—“શું થયું?” “શું થયું એ પૂછવાનો આ વખત નથી.
તમે હમણાંજ અહીંથી ચાલ્યા જવ.”

વિભા પલંગમાંથી ઉતરી ધીમે રહીને બહાર આવી અને ધીમેથી
પૂછ્યું:—“મામા, શું થયું છે?”

રમાપતિ:—“તે વાત તારે સાંભળવાની નથી.”

વિભાને આ સાંભળી ફાળ પડી, તેને એકવાર વસંતરાય
અને બીજી વાર ઉદ્યાદિત્ય યાદ આવ્યા. પછી તેણે ધીરજથી પૂછ્યું:
“મામા, કહો તો ખરા કે છે શું?”

રમાપતિએ વિભાના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં

રામચંદ્રરાયને કહ્યું:—“ નકામો વખત વીતી જાય છે, તમે હમણાં જ છાનામાના નાસી જવાની તજવીજ કરો. ”

વિભાના મનમાં એકાએક કંઈ ભયંકર અશુભ સમાચાર હશે તેવો જોશ પડ્યો. મામાને ત્યાંથી જતા જોઈ તેમને રોકીને તે બોલી—
“ હું તમારે પગે પડું છું, શું થયું તે સાચેસાચું કહો. ”

રમાપતિએ ભયભિત નજરે ચારે તરફ જોઈ કહ્યું:—“ વિભા બહુ ઘોંઘાટ ન કર, છાની રહે, હું તને સર્વ વાત કહું છું. ”

જ્યારે રમાપતિએ તમામ હકીકત તેને કહી સંભળાવી ત્યારે વિભા એકદમ પજાડ ખાઈ રડવા લાગી. રમાપતિએ ઝટપટ તેનું મોં ઘાળીને કહ્યું—“ ચુપ રહે, જો એકદમ ખેલ બગાડી નાંખી નખોદ ન વાળ. ” વિભા ધડકતા હૃદયપર હાથ રાખી એકદમ છાની રહી ગઈ.

રામચંદ્રરાય અત્યંત ગાભરો બની જઈને બોલ્યો:—“ હું આ વખતે શું કરું ? નાસવાનો કોઈ રસ્તો તો બતાવો, હું તો અ-બળ્યો છું. ”

રમાપતિ—આજે પહેરેઢારો હવેલીની ચારે તરફ ઘાસીજ સાવ-ધાનીથી પહેરો ફર્યા કરે છે. “ હું જોઈને આવું છું, ને જો કંઈ નાસવાનો રસ્તો મળે છે તો તરતજ તમને ખબર આપું છું. ” એમ કહી તેમણે જવા માંડ્યું. વિભાએ તેમને રોકીને કહ્યું:—“ મામા, તમે ક્યાં જાય છે ? તમે અમારી પાસે રહો. તમે જશો તો પછી અમે કાંતે ભરોંસે અવી રવી સપ્તશું. ”

રમાપતિ—“ વિભા, તું શું આવરી બની મઠ છું. હું તમારી પાસે બેસી રહીને તમને બગાડી સપ્તશ નહિ, હું એકવાર ચારે તરફ જોઈને તરત પાછો આવું છું. ”

વિલા ઘણીજ સ્ફૂર્તિથી ઉઠી ઝેડી થઇ, તેનું આખું અંગ ભયથી કંપવા લાગ્યું. તેણે રમાપતિને કહ્યું:—“મામા, થોડી વાર ઉભા રહો, હું એકવાર ભાઈની પાસે જઈને આવું છું.” એમ કહી વિલા હાંફતી હાંફતી ઉદ્યાદિત્યના સુવાના અંડ પાસે ગઇ.

આ વખતે ચંદ્રમા પાંદુરંગનો થઇ અસ્ત થવાની તૈયાર કરતો હતો. ચારે તરફથી અંધકારે ધીમે ધીમે પોતાનો પ્રભાવ ફેલાવવા માંડ્યો હતો. સર્વ લોકો નિદ્રાદેવીના ખોળામાં વિશ્રામ લઈ રહ્યા છે, એકપણ શબ્દ સંભળાતો નથી. રામચંદ્રરાયે પોતાના શયનગૃહના દ્વારમાં ઉભા રહીને જોયું તો, હવેલીમાં જેટલાં મકાનો છે તે સર્વે ખંધ છે. ચંદ્ર અસ્ત થવાનો છંયો આંશુલામાં જણાવા લાગ્યો. તેના એક ભાગમાં ચાંદનીનો થોડો ઘણો અંશ ખચેલો જણાય છે. જોત-જોતામાં અંધકારે સંપૂર્ણ જગતને પોતાના સ્વાધિનમાં લઇ લીધું.

રામચંદ્રરાય કલ્પના કરવા લાગ્યા કે ચારે તરફ આ ભયાનક અંધકારમાં કોણ જાણે કે લોહીની તરસી તીક્ષ્ણ છરી ક્યાં ચમકાટ કરી રહી હશે? તે કદી ડાળી તરફ તો ઘડી જમણી તરફ તો ઘડી સામેની તરફ અને ઘડી પાછળની તરફ આંખ ફાડી ફાડીને જોતા હતા. કોણ જાણે કે કઈ તરફથી તેના ઉપર અસ્તનો પ્રહાર થશે. આવો વિચાર કરતાં તેનું હૃદય કંપી ઉઠતું હતું, કદાચિત ખૂણામાં કોઈ કપડાંથી પોતાનું શરીર ઢાંકીને છાનોમાનો ખેસી રહ્યો હશે, કોણ જાણે કે ઘરની અંદર તો કોઈ નહિ હોય! વખતે ખાટલા તળે તો કોઈ મારવા માટે ખેસી રહ્યો નહિ હોય! આ પ્રકારે અનેક કલ્પનાઓ તેના ચિત્તને ચૂર્ણ કરી રહી હતી. તેનું આખું શરીર પરસેવાથી પલળી ગયું છે, એક વાર તેના મનમાં એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે વખતે રમાપતિ તો કંઈ ન કરી નાંખે, તે જાહીને ધીમેથી ત્યાંથી જરા આઘો

ખસી ગયો. પવનના સપાટાથી અકસ્માત ધરમાંનો દીવો ખુઝાઈ ગયો. રામચંદ્રરાયના મનમાં થયું કે કોઈએ દીવો ચોલવી તો નહિ નાંખ્યો હોય ! તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે કોઈ માણસ જરૂર ધરમાંજ છે. તે ડરીને રમાપતિની પાસે ખસીને બેઠા. તેણે કંપિત સ્વરે કહ્યું—“ મામા. ” મામાએ કહ્યું—“ શું છે ? ”

રામચંદ્રરાયે મનમાં વિચાર કર્યો કે જો આ વખતે વિલા અહીં હોત તો સાફ થાત. મામા ઉપર તેનો પુરો વિશ્વાસ નહોતો.

વિલા ઉદ્યાદિત્યની પાસે જતાંજ રડતાં રડતાં બેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર પછાડ ખાઈ પડી. તેના મોંમાંથી કાંઈ વાત નીકળી નહિ. સુરમાએ તેને બેસાડીને લાન લાવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો, પૂછ્યું કે “ વિલા શું થયું ? ” વિલાએ સુરમાના બંને હાથ પકડી લીધા પણ તે કાંઈ કહી શકી નહિ. ઉદ્યાદિત્યે સ્નેહપૂર્વક વિલાના માથા ઉપર હાથ રાખી પૂછ્યું :—“ કહે વિલા, શું થયું ? ” વિલાએ તેના હાથ પકડીને કહ્યું :—“ ભાઈ, મારી સાથે ચાલો, મામા તમને બધી હકીકત કહેશે. ”

ત્રણે ત્યાંથી ઝટ રવાના થઈ વિલાના શયનગૃહના દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં રામચંદ્ર અંધારામાં બેઠા છે, રમાપતિ તેની પાસે ઉભા છે. ઉદ્યાદિત્યે ત્યાં જતાંજ પૂછ્યું :—

“ મામા શું થયું છે ? ” રમાપતિએ સર્વ વાત તેમને કહી સંભળાવી. ઉદ્યાદિત્યે પોતાનાં વિશાળ નયનોને સ્થિર કરી સુરમાની તરફ નેઢતે કહ્યું :—“ હું હંમણાંજ પિતાજીની પાસે જઈ છું. હું કદાપિ પણ તેમને એવું કામ કરવા નહિ દઉં. ”

સુરમા—“ શું તે આપની વાત માનશે ? જો આપને યોગ્ય લાગે તો એકવાર દાદાજીને તેમની પાસે મોકલો, જો તેમના ગયાથી કંઈ વળે તો. ”

યુવરાજે કહ્યું—“ ઠીક.”

વસંતરાય તે વખતે ગાઢ નિદ્રામાં હતા. તેમને જગાડતાં તેમણે ઉદ્યાદિત્યને સામે ઉભેલો જોઈ જાણ્યું કે બહાણું વાયું. તરતજ તેમણે ભેરવીનો તાન લેવો શરૂ કર્યો.

ઉદ્યાદિત્ય બોલ્યો:—“ દાદાજી અમારા ઉપર એક મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે.” આ સાંભળી વસંતરાયનું ગાન તરત અંધ થઈ ગયું. તેમણે ભયથી ઉદ્યાદિત્યની પાસે આવીને કહ્યું:—“ હે, શું કહ્યું ભાઈ ! શું થયું છે ? સંકટ કેવું !”

ઉદ્યાદિત્યે સર્વ વાત કહી સંભળાવી, વસંતરાય પોતાની શરૂઆત ઉપર જઈને બેઠા. તેમણે ઉદ્યાદિત્યના મોં તરફ જોઈને માથું હલાવી કહ્યું:—ના, ના, એમતે કંઈ બને ? એ મનાય નહિ !”

ઉદ્યાદિત્ય—હાલ વખત નથી. “આપ એકવાર પિતાજીની પાસે જવ.” વસંતરાય ઉઠીને ઉભા થયા અને ધીમે ધીમે જવા લાગ્યા. જતાં જતાં તે કંઈ વાર બોલ્યા, “ભાઈ, એમ તે કંઈ બને ? એવું કદી બન્યું છે ?”

તેમણે પ્રતાપાદિત્યની પાસે જઈને કહ્યું:—“પ્રતાપ, આ મેં શું સાંભળ્યું ?” પ્રતાપાદિત્ય હજી સુધી પણ પોતાના સુવાના ખંડમાં ગયા નથી. તે દિવાનખાનામાંજ બેઠેલા છે. એકવાર તેમના મનમાં થયું કે લક્ષ્મણ સરદારને બોલાવું, પણ તરતજ તે સંકલ્પ ઉડી ગયો. પ્રતાપાદિત્ય કદી એ પ્રકારનો હુકમ કરતો નહિ. જે સુખથી હુકમ કરવો તેજ સુખથી હુકમ પાછો ખેંચી લેવો, એ કેવી રીતે બને ? હુકમ આપીને પાછો ખેંચી લેવો એવું બાળકોના ખેલ જેવું કામ કરવું એ એનું કામ નથી. પરંતુ વિલા ! વિલા વિધવા થશે રામચંદ્રરાય જો પોતાની ઇચ્છાથી અગ્નિમાં કુદી પડે તોપણ વિલા તો

વેધવા થાયજ, રામચંદ્ર પ્રતાપાદિત્યના ક્રોધાગ્નિમાં જાણી બુજીને કુદી મડ્યો છે. તેનું અનિવાર્ય ફળ વૈધવ્ય વિલાને ભોગવવુંજ પડે. તેમાં પ્રતાપાદિત્યનો શો દોષ? પરંતુ એટલી વાત પણ તેના મનમાં ન આવી, વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે બધી હકીકત તેના મનમાં સ્પષ્ટરૂપે ખડી થતી હતી ત્યારે તે એકદમ અધીરો થઈ જતો હતો, અને વિચાર કરતો હતો કે રાત ક્યારે વીતશે ? ”

એવા વખતે વૃદ્ધ વસંતરાય ઘણાજ વ્યગ્રભાવથી ઘરમાં પ્રવેશ કરીને પ્રતાપાદિત્યના બંને હાથ પકડીને બોલ્યા કે, “ પ્રતાપ, આ મેં શું સાંભળ્યું છે ? ”

પ્રતાપાદિત્ય ક્રોધનો માર્ગો બોલી ઉઠ્યો—“ શું સાંભળ્યું છે ? ”

વસંતરાયે કહ્યું:—એ આજકાલનું છોકરું એવી વાતનો મર્મ શું જાણે ? તે શું તારા ક્રોધને પાત્ર છે. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ શું કહ્યું ? એ છોકરું છે ? તે ઘરડાના પણ કાન પકડે તેવો છે, દેવતામાં હાથ નાંખવાથી દહાવાય છે, શું એ સમજવા જેટલી પણ તેની ઉમ્મર નથી ? ગમે ત્યાંનો એક દરિદ્ર, અને કંગાલ પ્રાણી છે, જે મૂર્ખ લોકોની આગળ દાંત બતાવીને રોજગાર કરી ખાય છે તેને ખાયડોનો પોપાક પહેરાવી રાણીની મસ્કરી કરાવવા માટે લાવ્યો, આવી મોટી બેઢ્ય બુદ્ધિનો જે સંગ્રહ કરે તેનું પરિણામ શું આવે ? તે બુદ્ધિ હવે તેના મગજમાંથી કાઢી નાંખવી જોઈએ, જે મગજમાં એવી બુદ્ધિ હોય તે મસ્તક તેના શરીરની સાથે ન રહેવું જોઈએ, તે જેમ જેમ જોરથી બોલવા મંડ્યો તેમ તેમ તેનું શરીર ક્રોધથી કંપવા લાગ્યું, તેની પ્રતિજ્ઞા તેથી પણ વધુ દૃઢ થવા લાગી અને તેનો ક્રોધાગ્નિ વધુ સળગી ઉઠ્યો :

વસંતરાયે કહ્યું—“ તે હજી બાળક, તેને સારા ખોટાની ક્રિયાંથી ખબર હોય ? ”

પ્રતાપાદિત્ય બહાર આવ્યો અને બોલ્યો,—“ જુવો જુવો કાકા સાહેબ, ચશોહરના રાયવંશનું શામાં માનછે અને શામાં અપમાન છે એ જ્ઞાન જે તમારામાં હોતતો થું આ વૃદ્ધાવસ્થામાં તમે મુગલ બાદશાહની અધીનતાનો સ્વીકાર કરીને જ્યાં ત્યાં બાદશાહના કૃપાપાત્ર બનીને મોંદું ઉચું કરીને ફરો છો જેથી પ્રતાપાદિત્યે માથું નીચું ધાલવું પડે છે. મુસલમાનોના પગની ધૂળ તમે ભલે માથા ઉપર ચઢાવો, તમારું આ યવનને શરણે થયેલું મસ્તક ધૂળમાં રખડતું જેવાનો મારો મનોરથ હતો પણ દૈવદોષથી તેમાં વિઘ્ન આવ્યું. આ જે મેં તમને ખરી હકીકત કહી દીધી છે; પરંતુ આટલું કહેવા છતાં પણ તમે રાયવંશનું અપમાન કરનારને માટે ક્ષમાની લિક્ષા માગવા આવ્યા છો. ધિક્કાર છે, તમારી આ બુદ્ધિ અને વર્ષોને ! ”

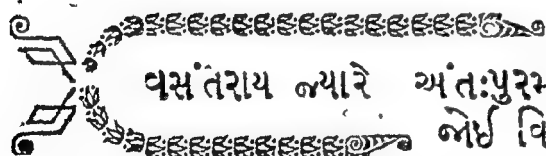
વસંતરાય—“ પ્રતાપ, હું સમજું છું, કે તેં જ્યારે એકવાર અસ્ત્ર ઉગામ્યું છે ત્યારે તે કાંઈ પણ એકના ઉપર પડવાનું જ. હું બચી ગયો તો તેને બદલે એક બીજો માણસ તેનો ભોગ થવા બેઠો છે. ઠીક પ્રતાપ, તારા મનમાં જે એ વાત ધ્યાનમાં આવતી હોય, તારો ભૂખ્યો ક્રોધ જે કાંઈ મનુષ્યનો જ ગ્રાસ કરવાનું ધારતો હોય, તો મને જ માર લે, તારા કાકાનું આ માથું છે. (આમ કહીને વસંતરાયે માથું નીચું નમાવ્યું.) તેને ઉતારવાથી જે તારો ક્રોધ શાંત પડતો હોય તો હમણાં જ તેને ઉતારી લે. ખંજર લાવ, આ માથામાં હાલ એક પણ કાળો વાળ નથી, આ મોં ઉપર હવે જવાનીતી ખૂંસસુરતી નથી, એ મહાન દરબારને માટે હું લાયક છું. (વસંતરાયના મુખ ઉપર કાંઈક હાસ્ય જણાયું) પરંતુ ખૂંસ વિચાર કરીને જે, પ્રતાપ, વિલા આપણી નાની લાડકવાળી બાળકી છે. જ્યારે તેની બંને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેશે ત્યારે, (આમ કહેતાં કહેતાં વસંતરાયનું ગળું ભરાઈ

આવ્યું, તે જોરથી શ્વાસ લેતા રહી પડ્યા.) પ્રતાપ, મને હમણાં જ મારી નાંખ, મારા જીવવામાં સુખ નથી, એ ખાલિકાની આંખોનાં આંસુ જોતા પહેલાં જ મને મારી નાંખ.”

પ્રતાપાદિત્ય આટલીવાર સુધી સુપ રહ્યો હતો, જ્યારે વસંતરાયની વાત થઈ રહી ત્યારે તે ધીમે ધીમે ઉઠીને ચાલ્યો ગયો. તેણે જાણ્યું કે વાત જાહેર થઈ ગઈ છે, જેથી તેણે નીચે જઈને પહેરેદારોને હુકમ આપ્યો કે, રાજભૂવનની પાસેની નહેર હમણાં જ લાકડાં, કાંટા અને ખીજાં સાધનોથી બંધ કરો. તે નહેરમાં રામચંદ્રરાયનું વહાણ છીપાવેલું છે. તેણે પહેરેદારોને સખ્ત હુકમ આપ્યો કે આજ રાત્રે રાજમહેલમાંથી કોઈને બહાર જવા ન દેવા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

રામચંદ્રરાયનું સહીસલામત નાસી છુટવું.



વસંતરાય જ્યારે અંતઃપુરમાં પાછા આવ્યા ત્યારે તેને જોઈ વિભા રડવા લાગી. વસંતરાય તેનાં આંસુને ટાળી શક્યા નહિ, તેણે ઉદ્યાદિત્યના હાથ પકડીને કહ્યું—“ બેટા, તું તેનો કોઈ ઉપાય શોધી કાઢ. ” રામચંદ્રરાય એકદમ અધીરા થઈ ગયા, ત્યારે ઉદ્યાદિત્યે પોતાની તલ્વાર હાથમાં લેઈને કહ્યું, “ આવો, મારી સાથે સાથે આવો ” સર્વે તેની પાછળ પાછળ, ચાલ્યાં. ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું,—“ વિભા તું અહીં રહે, તું ન આવીશ.” વિભાએ માથું હલાવ્યું. રામચંદ્રરાયે કહ્યું,—“ના, એ

છો સાથે આવે.” આ નિઃશબ્દ રાત્રે સર્વેએ પગનો ધબકારો ન થાય તેવી રીતે ચાલવા માંડ્યું. રામચંદ્રરાયને થતું કે જાણે ચારે તરફથી ભયાનકતા તેને પકડવાને માટે હાથ લાંબા નહિ કરતી હોય, તે ધડીમાં આગળ, ધડીમાં પાછળ, ધડીમાં આબુખાબુ ભયભીત થઇને જોવા લાગ્યા. મામાના ઉપર તેમને વારંવાર બહેમ આવવા માંડ્યો. ઉદ્યાદિત્યે આગળ જઈ જોયું તો હવેલીનો દરવાજો બંધ હતો.

વિભાએ ભયથી કંપિત થઈ રૂંધાયલા કંઠે કહ્યું, ભાઈ, વખતે સુરંગના રસ્તે થઇ બહાર જવાનો દરવાજો ઉઘાડો હશે, માટે ત્યાં ચાલો.” આ સાંભળી સર્વે તે તરફ ચાલ્યા. ઘોર અંધકારમાં સંભાળી સંભાળીને સીડી પર પગ મૂકી મૂકીને નીચે ઉતરવા માંડ્યાં, રામચંદ્રરાયના મનમાં થયું કે:—“ આ સીડીયોની નીચે જવાથી વખતે ઉપર નહિ અવાય તો ? જાણે કે વાસુકી નાગનું આ દર તો નહિ હોય કે પાતાળમાં જવાનો રસ્તો તો નહિ હોય ! છેક નીચે ઉતરી જોયું તો દરવાજો બંધ હતો. પાછા સર્વે ધીમે રહીને તેજ રસ્તેથી પાછા ફર્યા. હવેલીમાંથી બહાર નીકળવાને જેટલા રસ્તા હતા, તે સર્વે બંધ હતા. સર્વે મળીને દરેકે દરેક દરવાજો ફરી વળ્યા. દરેક દરવાજો બે ત્રણવાર ગયા પણ સર્વે દરવાજા બહારથી બંધ હતા.

ત્યારે વિભાએ જોયું કે બહાર જવાનો કોઈ રસ્તો જ નથી, ત્યારે તેણે આંસુ લોહી નાંખ્યાં, અને સ્વામીનો હાથ પકડીને પોતાના શયનગૃહમાં તેમને લઈ ગઈ. પછી દ્વાર આગળ ઉભી રહી તેણે સ્થિર સ્વરે કહ્યું, “ જોઈ છું કે આ ઘરમાંથી તમને કાંણુ બહાર કાઢી શકે છે ? તમે જ્યાં જશો ત્યાં હું તમારી સાથે આવીશ. જોઈ છું કે મને કાંણુ રોકે છે ? ” ઉદ્યાદિત્યે દ્વાર પાસે ઉભા રહી કહ્યું—“ હું જ્યાંસુધી જીવતો રહીશ ત્યાં સુધી ઘરમાં કોઈને પગ મૂકવા દઈશ નહિ.”

તેણે તરતજ દરવાજો ઉઘાડ્યો, પણ જ્યાં ઉઘ્યાદિયે આગળ જવા માંડ્યું ત્યાં તેણે હાથ જોડીને કહ્યું:—“યુવરાજ મ્હાદ્ કરો, આજ રાત્રે હવેલીમાંથી કાઢને પણ બહાર જવાનો હુકમ નથી.”

યુવરાજે કહ્યું—“સીતારામ, તો શું તું પણ મારી સાથે અસ્ત્ર ધારણ કરશે? ઠીક, તો આવીજ.” એમ કહીને તેણે મ્યાનમાંથી તલ્વાર ખેંચી.

સીતારામે હાથ જોડી કહ્યું—“નહીં યુવરાજ સાહેબ, હું આપની સામે અસ્ત્ર ધારણ કરી શકું તેમ નથી કેમકે આપે ખે વાર મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે.” એમ કહીને તેણે તેના પગ તળેની ધૂળ પોતાને માથે મૂકી.

યુવરાજ—“તો તારી શી ઈચ્છા છે. ઝટ કહે. હાલ મને વખત નથી.”

સીતારામ—જે જીવનું આપે ખે વાર રક્ષણ કર્યું છે, તેના આ વખતે તેનાં વિનાશ ન કરશો, મારાં હથિયાર આપ લઇ લ્યો, અને મારા હાથ પગ ખૂબ કસીને બાંધી દો, નહીંતો મહારાજની આગળ કાલે મારા રક્ષણનો ખીજો કાષ્ટ ઉપાય નથી.”

યુવરાજે તેનાં અસ્ત્ર લઇ લીધાં, અને તેને કપડાથી તેના હાથ પગ ખૂબ કસીને બાંધી દીધા. પછી તે ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો ને યુવરાજ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો, ત્યાંથી થોડેક વેગળે સાધારણ ઉંચાઈની એક દીવાલ હતી, તે દીવાલમાં માત્ર એક દરવાજો હતો તે પણ આજે બંધ છે. હવેલીમાંથી બહાર નીકળવાનો માત્ર તેજ મુખ્ય રસ્તો છે. યુવરાજ આ વખતે દરવાજો ન ઠોકતાં એકદમ કુદીને તે દીવાલ ઉપર ચડી ગયો. તેણે જોયું તો તે દ્વારનો રક્ષક દીવાલને અટ્ટેલીને નીરાંતે ઉઘે છે. તે પછી યુવરાજ ધણી જ સાવધાનીથી નીચે કુદી પડ્યો. અને તેણે ધણી જ ઉતાવળથી તે પહેરેદારની પાસે જઈને

પહેલાં તેનાં હથિયાર દૂર ફેંકી દઈ તે અસાવધાન પહેરેદારને માથાથી તે પગ સુધી નેરથી કસીને ખાંધી લીધો. તેની પાસે કુંચી હતી તે કુંચી લઈને દરવાજાનું તાળું ઉઘાડી નાંખ્યું, આટલીવાર પછી પહેરેદારને ભાન આવ્યું, તેણે વિસ્મીત અવાજે કહ્યું, “યુવરાજ આ શું કરો છો !”

યુવરાજે કહ્યું—“અંદરનો રસ્તો ઉઘાડું છું.”

પહેરેદાર—“હું કાલે મહારાજની પાસે શાં જવાબ દઈશ ?”

ઉદ્યાદિત્ય—“તું કહેજે કે યુવરાજે જખરદસ્તીથી અમને પરાજીત કરીને દરવાજો ઉઘાડી નાંખ્યો છે. તેથી તમારો જીવ ખચી જશે.”

ઉદ્યાદિત્ય હવેલીમાંથી બહાર નીકળીને પહેલાં જ્યાં જમાઈજીની સાથેનાં માણસો હતાં ત્યાં ગયા. તે ધરમાં કેવળ રામમોહન અને રામો બેજ જણ સુતા હતા. અને બીજા લોકો ખાંધ પી વહાણુપર ચાલ્યા ગયા હતા. યુવરાજે ધીમે રહીને રામમોહનના શરીર ઉપર હાથ મુકીને તેને જગાડ્યો, તે ચમકીને જાગી ઉઠ્યો અને અચેખાં પામી કહ્યું—“યુવરાજ સાહેબ ! શું છે ?”

યુવરાજે કહ્યું—“બહાર આવ, ” રામમોહન બહાર ગયો ત્યાં યુવરાજે તેને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી.

ત્યારે રામમોહન માથે ચાદર વીંટી હાથમાં મજબુત લાકડી ઝાલી અને અત્યંત ગુસ્સે થઈ કહ્યું—“જેઉં છું કે, લક્ષ્મણ સરદાર કેવો બળવાન છે. યુવરાજ. આપ મારા મહારાજને માત્ર એકવાર મારી પાસે લઈ આવો, હું એકલો જ આ લાકડી વડે સો માણસોને મારી શકું તેમ છું.”

યુવરાજે કહ્યું—“હા, એ હું માનું છું, પરંતુ યશોહરની રાજ-

ધાનીમાં એકસોથી પણ વધુ માણસો છે. તમે જખરદસ્તી કરશો તેમાં નહિ ફાવે. માટે કાંઈ ખીજો ઉપાય શોધી કહાડો, ”

રામમોહને કહ્યું:—“ ઠીક, મહારાજને એકવાર મારી પાસે લઈ આવો; મારી પાસે જ્યારે તે આવી શકશે ત્યારે નિશ્ચિંત થઈને ઉપાય શોધી કાઢીશ. ”

ઉદ્યાદિત્ય હવેલીની અંદર જઈને રામચંદ્રને બોલાવી લાવ્યો, તેની સાથે ખીજાં સર્વે પણ હતાં.

રામચંદ્રરાય રામમોહનને જોતાં જ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો; “ તને હું હમણાં જ નોકરીમાંથી રજા આપું છું. તું ચાલ્યો જ, તું જુનો નોકર છે તેથી તને વધુ શું શિક્ષા કરું ? ” જો હું અહીંથી ખસી ગયો તો પછી કદી પણ તારે મોં નહિ જોઉં. આટલું કહેતાં કહેતાં જ તેનું ગળુ ભરાઈ આવ્યું. ખરી રીતે તે રામમોહનને ખરા અંતઃ-કરણથી ચલાતો હતો.

રામમોહને હાથ જોડી કહ્યું:—“ મહારાજ, મને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકનાર આપ કાંણુ ? મારી આ નોકરી ઇશ્વરે આપેલી છે. જે દિવસે યમરાજને ત્યાંથી બોલાવશે તે દિવસે ઇશ્વર મને આ નોકરી-માંથી છોડાવશે. તમે મને રાખો કે ન રાખો તો પણ હું તો તમારોજ નોકર છું, ” એમ કહી તે રામચંદ્રની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

ઉદ્યાદિત્યે પૂછ્યું; “ રામમોહન શો ઉપાય કર્યો ? ”

રામમોહન—“ આપના શ્રીચરણના આશીર્વાદથી આ લાકડી જ ઉપાય છે, અને કાળી માતાના ચરણમાં મને શ્રદ્ધા છે. ”

ઉદ્યાદિત્યે માથું હલાવી કહ્યું:—“ એ ઉપાય ખરોખર નથી, ઠીક; તમારે નાવ કઈ તરફ છે ? ”

રામમોહન—“ રાજભૂવનની દક્ષિણે આવેલી નહેરમાં. ”

ઉદ્યાદિત્ય—“ ચાલો, એકવાર કાટની અગાશી ઉપર જઈએ. ”

રામમોહનના મનમાં એક ઉપાય જડી આવ્યો તેણે કહ્યું—
“ હાં, બરાબર છે, ચાલો ત્યાં જ ચાલો. ”

સર્વ કાંઈ કાટના ધુરળ ઉપર ચડ્યા. ધુરળથી નીચે દશેક હાથ ઉંડે નહેર આવેલી છે. તે નહેરમાં રામચંદ્રની ચોસઠ પતવારો વાળું નાવ નાંચરેલું છે. રામમોહને કહ્યું—“ હું રામચંદ્રરાયને મારી પીઠ ઉપર બાંધીને નીચે કુદી પડીશ. ”

વંસંતરાય ભયભીત થઈને રામમોહનને પકડી બોલી ઉઠ્યા, “ ના, ના, એમ ના કરશો, રામમોહન આવું અસંભવિત કામ ન કરીશ. ”

વિભા તો આ સાંભળી ભયભીત થઈ ચમકીને બોલી ઉઠી;
“ ના, મોહન તું એ શું બોલે છે. ”

રામચંદ્રે કહ્યું—“ નહી, રામમોહન એમ કરવું જોખમ ભરેલું છે. ”

તે પછી ઉદ્યાદિત્ય કાટ ઉપરથી નીચે ઉતરી કેટલીક મજબુત અને લાંબી ચાદરો એકઠી કરીને લઈ આવ્યો. રામમોહને તે ચાદરો એક બીજા સાથે બાંધી, દોરડા જેવી વળ દબાવે બનાવી. અને વચમાં કેટલીક જગ્યાએ ગાંઠો વાળા. આ પ્રમાણે ચાદરોને લાંબા દોરડા માફક તૈયાર કરી ઉપરથી એક થાંભલા સાથે મજબુત રીતે બાંધી લીધી અને નીચે લટકાવી, તે કેંઠ નાવ મુઘી પહોંચી. રામમોહને રામચંદ્રરાયને કહ્યું કે—“ મહારાજ આપ મારી પીઠને બરાબર લપાઈને પકડી રાખો. હું આ ચાદરો ઝાલીને નીચે ઉતરું છું. રામચંદ્રરાયે નિરૂપાય થઈ રામમોહનની આ વાત ક્ષમા કરી લીધી.

રામમોહને ત્યાં જોટલા માણસો હતા તેમને પ્રણામ કર્યા. અને તે પછી ‘જય મહાકાલી’ કહીને તેણે રામચંદ્રને પોતાની પીઠ ઉપર બાંધી લીધા. રામચંદ્રે પણ આંખો મીચીને ઘણા જ જોરથી રામમોહનની પીઠ પકડી રાખી. જતી વખતે રામમોહને વિલાના તરફ જોઈ કહ્યું:—‘મા, હવે હું જઈ છું. તમારો આ બાળક છે ત્યાં સુધી તમારે શો ભય છે?’

રામમોહને બંને હાથે ખૂબ જોરથી દોરકું પકડી નીચે ઉતરવા માંડ્યું. વિલા પથ્થર જેની છાતી કરી ત્યાં જ ઊભી રહી. વૃદ્ધ વસંતરાયનું શરીર આ જોઈ ભયથી કંપવા લાગ્યું. તે આંખો મીચી દુર્ગાદેવીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. રામમોહન જ્યારે નીચે પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે હાંત વડે ચાદરને મજબુતીથી પકડી રાખી, રામચંદ્રને પોતાની પીઠ ઉપરથી ઉતારી બંને હાથ વડે તેમને ઝાલી ધણી જ સાવધાનીથી નાવ ઉપર મૂકી દીધા. તે પછી તે પણ નાવમાં કુદી પડ્યો.

રામચંદ્ર નાવ ઉપર પગ મૂકતાં જ બેભાન થઈ ગયો, આ તરફ વિલા પણ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી મૂર્છિત થઈ પડી. વસંતરાય આંખો ઉઘાડી બોલી ઉઠ્યો: “અરે, આ શું? ઉદ્યાદિત્ય વિલાને તેવી બેભાન હાલતમાં જ ત્યાંથી ઉંચકીને મહેલમાં લઈ ગયો. સુરમાંએ ઉદ્યાદિત્યનો હાથ પકડીને કહ્યું: “હવે આપે આપના અચાવને માટે શો ઉપાય શોધી કાઢ્યો?”

ઉદ્યાદિત્ય—“તારે મારે માટે કાંઈ પણ ચિંતા કરવી નહિ.”

આ તરફ ખારવાઓ રામચંદ્રરાયને નાવમાં બેસાડી ઘણા જ વેગથી નાવને લઈ ચાલવા લાગ્યા. કેટલેક દૂર ગયા પછી નાવ એક-એક અટકી પડ્યું. મોટાં મોટાં કાંટાવાળાં લાકડાં અને ઝાંખરાંથી

નહેરતું મોં બંધ કરેલું છે. એ વખતે પહેરેદારોએ દૂરથી જોયું કે;—
 “નાવ હંકારી જાય છે.” તેમણે તે તરફ પથર ફેંકવા માંડ્યા,
 પણ એકે પથર ત્યાં સુધી પહોંચ્યો નહિ. પહેરેદારોના હાથમાં ત-
 લ્વારો હતી પણ એકે પાસે બંદુક નહોતી જેથી એક માણસ દોડીને
 બંદુક લેવા ગયો ધણું જ શોધતાં બંદુક મળી, પણ તે ફેડવા માટે
 દીવાસળી ન મળી કોઈ ગોળીઓ લેવા ગયું, કોઈ દેવતા લેવા ગયું
 એમ સર્વ પહેરેદારોએ દોડધામ કરી મૂકી. ત્યાં સુધીમાં રામમોહન
 અને માછીઓ રસ્તામાંનાં લાકડાંને વેગળાં ખસેડી નાંખી નાવને
 ખેંચી ખેંચીને આગળ લઇ ગયા. નાવને જતું જોઇ તેને પકડવા માટે
 પહેરેદારો એક ખીનું નાવ લેવા ગયા. જે સિપાઇને નાવ લેવા મો-
 ડ્યો હતો તે રસ્તામાં એક મોદીને ત્યાં ખેસીને ચલમ તંબાકુ પીવા
 મંડ્યો. તે પછી એક રામશંકર નામના માણસને ઉંઘમાંથી ઉઠાડી
 પોતાનો લાગાનો રૂપિયો ઝટ આપી દેવાનો તગાદો કરવા મંડ્યો.
 જ્યારે નાવની કાંઈ જરૂર ન રહી ત્યારે વેગથી નાવ ત્યાં આણવામાં
 આવ્યું, નાવ માંડું લાવવાથી સર્વ તેને લલકારવા મંડ્યા. ” તેણે
 કહ્યું;—“હું કાંઈ ઘોડો તો નહોતો કે એક ક્ષણમાં દોડીને ત્યાં જઈ
 શકું.” આ પ્રમાણે જ્યારે તેમનો વાદવિવાદ થઇ રહ્યો ત્યારે જોયું
 તો જણાયું કે નાવ પકડી શકાય તેવું હવે રહ્યું નથી, નાવ લાવવામાં
 જેટલી વાર થઈ હતી તેથી ત્રણ ત્રણી વાર તો અરસ્પરસ લડવા ઝઘ-
 ડવામાં ચાલી ગઇ. જ્યારે રામચંદ્રનું નાવ ભૈરવનદમાં જઈ પહોંચ્યું
 ત્યારે સેનાપતિ ફર્નાન્ડિઝે એક તોપનો અવાજ કર્યો. પાછલી રાત્રે
 પ્રતાપાદિત્યે કાંઈક નિદ્રા આવી હતી, પરંતુ આ તોપનો અવાજ
 સાંભળી તેની ઉંઘ ઉડી ગઇ. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો;—“સિપાઇ”
 કાંઈ આવ્યું નહિ, દારના રક્ષક સિપાઇઓ રાત્રે જ ત્યાંથી નાસી
 ગયા હતા. પ્રતાપાદિત્યે ફરી ખૂબ જોરથી બુમ પાડી—“સિપાઇ !”



પ્રકરણ ૧૨ મું.

વસંતરાયને દેશ નિકાલની સજા.

પ્રતાપાદિત્યે જ્યારે ખૂબ જોરથી જીમ મારી કહ્યું કે—
“સિપાઈ” અને જ્યારે કાંઈ જવાબ ન
મળ્યો, ત્યારે ઝડ પથારીમાંથી ઉઠીને તે ઉતાવળો ઉતાવળો બહાર
આવ્યો અને દીવાનને જીમ મારી, એ સાંભળી એક નોકર દોડીને
મંત્રીને બોલાવી જ્યાં પ્રતાપાદિત્ય હોતો ત્યાં લઈ આવ્યો.

પ્રતાપાદિત્ય—“દીવાન, પહેરેદારો ક્યાં ગયા ?”

મંત્રી—“દરવાજા બહારનાં પહેરેદારો નાસી ગયા છે.”

મંત્રીએ જોયું કે માથા ઉપર એક મોટી આફત આવે તેમ
છે જેથી તેણે પ્રતાપાદિત્યના જવાબનો ઉત્તર સ્પષ્ટ અને યથાર્થ
આપી દીધો. કારણકે જવાબ આપતાં જેટલીવાર થાય તેટલામાં તો તે
વધુ ગુસ્સે થઈ જતો.

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું—“અને અંદરના પહેરેદારો ?”

મંત્રીએ કહ્યું—“મેં તેમને તો હમણાં આવતી વખતે જોયા છે,
પણ તેમના હાથપગ બાંધેલા છે અને તે તો છતાપાટ પડેલા છે.” મંત્રી

રાતની કશી વાત જાણતો નહોતો, જેથી શું થયું છે તેનું અનુમાન પણ તે કરી શક્યો નહિ. તે માત્ર એટલુંજ સમજ્યો કે કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો છે. આ વખતે શું બન્યું છે તે મહારાજાને પૂછવું તે પણ અસંભવિત હતું. પ્રતાપાદિત્ય-ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો;—

“રામચંદ્રરાય ક્યાં છે ? ઉદ્યાદિત્ય ક્યાં છે ? વસંતરાય ક્યાં છે ?”

મંત્રીએ ધીમેથી કહ્યું:—“મને લાગે છે કે તેઓ હવેલી-માં જ હશે,”

પ્રતાપાદિત્ય—“હશે, એવું તો હું પણ કહું; પણ તમને હું પૂછું છું શા માટે ? અનુમાનથી કહેલી વાત બધી વખતે સાચી હોતી નથી.”

મંત્રી કાંઈ ન બોલતાં ત્યાંથી બહાર ગયો. રમાપતિએ રાત્રે બનેલી સર્વ હકીકત તેને કહી, જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે, રામચંદ્રરાય નાસી ગયા છે, ત્યારે તેમના મનમાં મહા ખેદ થયો. મંત્રીએ બહાર જઈ જોયું તો ઠીંગણા રામો મશ્કરા બેઠેલો છે. મંત્રીને જોઈ રામે કહ્યું,—“ઓહ ! આતો જાણવાન મંત્રી લાગે છે.” એમ કહીને તેણે દાંત કહાડ્યા. તેની આવી હાસ્યલીલાને રામચંદ્રના દરબારમાં સર્વ સલાસદો રસિકતા માનતા હતા. મંત્રી તેનું બોલવું સાંભળી કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેના સામું પણ ન જોયું તેમણે એક નોકરને બોલાવી કહ્યું કે, “આને પકડી લાવો.” મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે આ તમામ ધુખેડાનું મૂળ આજ માણસ છે. માટે તેને જ હાલ પ્રતાપાદિત્યના ક્રોધાગ્નિની આગળ ખડો કરી દેવો જોઈએ. પ્રતાપાદિત્યની આ વખતની ચોટ ગમે તે એક ઉપર પડવાની જ છે. જેથી લલેને આ માણસ ઉપર જ પડે કે બીજા માણસો બચી જાય.

રામાને જોઈને જ એકદમ પ્રતાપાદિત્ય ગુસ્સે થઈ ઉઠ્યા, તે છતાં પણ તેણે પ્રતાપાદિત્યને સંતુષ્ટ કરવાને માટે દાંત કહાડી અને હાથ મોંના ચાળા કરી કાંઈક હાસ્યરસની વાત કહેવા માંડી, તોપણ પ્રતાપાદિત્યને સંતોષ ન થયો તે ઝટ આસન ઉપરથી ઉઠી અને હાથ હલાવી તિરસ્કારથી બોલ્યો, “ દૂર કરો, આને મારી આગળથી એકદમ દૂર લઈ જાવ. તેને મારી આગળ લાવવાનું કાંણે કહ્યું ? ” પ્રતાપાદિત્યને જો ક્રોધની સાથે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો ન હોત તો રામો આ યાત્રામાંથી બચી જવા પામત નહિ; કારણ કે નિંદનીય માણસોને પ્રહાર કરવામાં પણ તેનો સ્પર્શ કરવો પડે છે, જેથી રામાને તરતજ ત્યાંથી બહાર કહાડી મૂક્યો.

મંત્રીએ કહ્યું;—“ મહારાજ, રાજ-જમાતા—”

પ્રતાપાદિત્યે અણગમથી માથું હલાવી કહ્યું;—“ રામચંદ્રરાય—”

મંત્રી—“ હા, તે કાલે રાત્રે જ રાજભૂવનમાંથી નાસી ગયા છે.”

પ્રતાપાદિત્યે ઉભા થઈ કહ્યું;—“ રાજમહેલમાંથી નાસી ગયો, પહેરેદારો સર્વ ક્યાં ગયા ? ”

મંત્રી—“ બહારના પહેરેદારો નાસી ગયા છે.”

પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સે થઈ મુઠી વાળી કહ્યું;—“ નાસી ગયો, નાસીને ક્યાં જવાનો છે ? જ્યાં હોય ત્યાંથી શોધી કહાડવો જોઈએ. અંદરના પહેરેદારોને હમણાં જ બોલાવો.” મંત્રી તે પછી ત્યાંથી બહાર ગયા.

રામચંદ્રરાય જ્યારે નાવમાં બેઠા ત્યારે પણ અંધારું જ હતું. ઉદ્યાદિત્ય, વસંતરાય, સુરમા, અને વિલા સર્વ તે આખી રાત જગ્યાં હતાં, વિલા કાંઈ બોલ્યાચાલ્યા વગર બેભાનમાં જ પડી

રહી. સુરમા તેની પાસે બેસીને તેના માથે હાથ ફેરવતી હતી. ઉદ્યાદિત્ય અને વસંતરાય સર્વે છનામાના ત્યાં બેસી રહ્યા હતા. ઘરમાં અજવાળું નહોતું અંધારામાં કોઈ કોઈનું મોં બોધ શક્તાં નહોતાં, ઘરની અંદર બાણે કે કોઈ માણસ છુપાઈ રહ્યું લાગે છે માત્ર તેનો શ્વાસપ્રશ્વાસ જ સંભળાય છે બીજું કંઈ દેખાતું નથી.

પ્રસન્ન હૃદયના વસંતરાય ચારે તરફ ઉઘાસી બોધને એકદમ વ્યાકુળ થઈ ગયા. તે પોતાના બોડા માથે હાથ ફેરવતા મનમાં મનમાં વિચાર કરે છે કે,--“હાય, આ શું થયું ! આ સર્વ બનાવ તેના સમજવામાં ન આવ્યો. આ સર્વ બીના તેને એક ભયંકર સ્વપ્ન જેવી લાગતી હતી. તેણે ઉદ્યાદિત્યનો હાથ આવીને અધીરા અવાજે કહ્યું,--“બેટા !”

ઉદ્યાદિત્ય--“કેમ દાદાજી !”

વસંતરાય શાંત રહ્યા, ઉદ્યાદિત્યને શું પૂછવું તેનો કાંઈ નિશ્ચય તે કરી શક્યા નહિ. તેમના મનમાં હજારો પ્રશ્નો ઘોળાયા કરતાં હતા. તે સર્વનો સાર એ હતો કે,--“આ શું બની ગયું ?” ચારે તરફ અંધારામાં આ પ્રકારનો ગભરાટ બતાવી એક અપરિચિત શબ્દમાં તેના કાનની પાસે શું કહ્યાં કરે છે, તે તો કાંઈ સમજી શક્યા નહિ. આવા વખતે ઉદ્યાદિત્યને બોલતો સાંભળી તેમના મનમાં ઘેર્ય આવ્યું. તેમણે ઉદ્યાદિત્યનો હાથ પકડીને અધીરતાથી કહ્યું,--“આ સર્વ શીશાદ શું મારે લીધે ઉત્પન્ન થઈ લાગે છે ? વસંતરાયના મનમાં વારંવાર એ શંકા થવા માંડી કે. મને ન મારી શકવાથી પ્રતાપાદિત્યે આ ઉત્પાત મચાવી દીધો છે, અને તેથી આ ભયંકર બનાવ બની ગયો હશે.

ઉદ્યાદિત્ય આ વખતે ચિંતામાં નિમગ્ન હતા જેથી બહુ વાત

કરવાતું તેને એન પડતું નહોતું તેથી તેણે ટુંકામાં કહ્યું કે;—“ નહોં, દાદાજી !” કેટલીકવાર સુધી તે પછી તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. પાછું વસંતરાયે કહ્યું;—વિભા, તું કેમ કાંઈ બોલતી નથી ?” વિભાએ પણ તેમના પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો ત્યારે તે સુરમાની પાસે જઈને બેઠા અને તેને બોલાવી. સુરમાએ તેમના સામું બેસું, પણ તે કાંઈ બોલી નહિ. આથી વૃદ્ધ વસંતરાય છાનામાના બેસી રહ્યા અને માથા ઉપર હાથ ફેરવતા પોતાને માટે કાંઈ અનિશ્ચિત લાવી વિપદ આવવાની શંકા કરવા લાગ્યા. સુરમા બેઠી બેઠી વિભાના માથા ઉપર છાનીમાની હાથ ફેરવતી હતી, પણ તેના અંતઃકરણમાં આ વખતે જે દુઃખ થતું હતું તેને અંતર્યામી પરમાત્મા સિવાય કોણે કાંઈ જાણી શકે તેમ નહોતું. સુરમાએ તે અંધારામાં એક-ઉદ્યાદિત્યના માં સામે બેસું, ઉદ્યાદિત્ય તે વખતે ભીંત સાથે માથું રાખીને એકાગ્રમનથી કાંઈ વિચાર કરી રહ્યો હતો. તે જોઈ સુરમાની આંખોમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં, તેણે જો કે તે ધીમેથી લોહી નાંખ્યાં છતાં પણ તે વિભા જાણી ગઈ.

જ્યારે સારી રીતે અંધારું મટી ચારે તરફ સૂર્યનાં કિરણો ફેલાયાં ત્યારે વસંતરાયને લાંબો શ્વાસ લેતાં-શાંતિ થઈ. તે વખતે તેના મનની અણધારેલા લયની શંકા દૂર થઈ તે પછી તેમણે સ્થિર ચિત્તે આજે-શો બનાવ બની ગયો તેનો વિચાર કર્યો. તે વિભાના ધરમાંથી નીકળી હવેલીના દરવાજા પાસે જ્યાં સીતારામને બાંધેલો હતો ત્યાં ગયા, અને તેને કહ્યું;—“ જો સીતારામ, તને જ્યારે પ્રતાપ પૂછે કે તને કાંણે બાંધ્યો છે, ત્યારે તારે માફ નામ દેવું. પ્રતાપ જાણે છે કે એક વખતે વસંતરાય બળવાન હતો, જેથી તે તારી વાત માની શકશે.

સીતારામ પ્રતાપાદિય પાસે જઈને શો જવાબ આપવો તેનો વિચાર કરતો હતો. આવા વખતે ઉદ્યાદિત્યનું નામ લેવું તેને ઠીક લાગતું નહોતું. તે મનમાં વિચાર કરતો હતો કે પૂછશે તો કહીશું કે,—એક વાંકા પગ, ત્રણ આંખ અને તાડ જેટલું ઉંચું ભૂત. આવ્યું હતું, તેણે મારી આ દંશા કરી હતી. પરંતુ વસંતરાયની વાત સાંભળી તેણે હવે વિચારા નિર્દોષી ભૂતનું નામ દેવાનું માંડી વાળ્યું. વસંતરાયની વાત સાંભળી તે રાજ થયો.

તેથી વસંતરાયે ખીજ પહેરેદાર પાસે જઈ કહ્યું “ભાગવત, પ્રતાપ તને પૂછે તો તારે કહેવું કે વસંતરાયે મને બાંધ્યો છે.”

ભાગવતને એકાએક ધર્મનું જ્ઞાન થઈ આવ્યું. અને અસત્યને માટે તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. કારણ કે ઉદ્યાદિત્યની ઉપર તે ધણો જ ગુસ્સે થઈ ગયો હતો.

ભાગવતે કહ્યું;—“હરે હરે ! એવી વાત મને ન કહો, એવું જુહું બોલવાથી હું પાપમાં પડું.”

વસંતરાયે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું;—“ભાગવત, મારી વાત સાંભળ, એમાં કાંઈ પાપ નથી. સારા માણસનો જીવ અચાવવા માટે જુહું બોલવામાં જો પાપ થતું હોત તો એમ કરવા હું તને શા માટે આગ્રહ કરત ?” વસંતરાયે તેના ખભે અને તેને ખરડે હાથ ફેરવી વારંવાર સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ માણસમાં જ્યારે ધર્મનું જ્ઞાન એકાએક અધિક પ્રબળ થઈ ઉઠે છે, ત્યારે તેની પાસે કોઈ યુક્તિપ્રયુક્તિ ચાલી શકતી નથી. તેણે કહ્યું; “નહિ મહારાજ, મારા માલિકની આગળ હું જુહું શી રીતે બોલી શકું.”

વસંતરાયે જ્યારે તેને મક્કમ બોલ્યો ત્યારે તે ગભરાયા અને

વ્યાકુળ થઇને બોલ્યા;—“ભાગવત, મારી વાત સાંભળ, હું તને ખરું કહું છું કે આવા કારણ માટે જીવું બોલવું એમાં કાંઈ પાપ નથી. જો તું મારી વાત માનીશ તો હું તને રાજી કરીશ. ઠીક, હાલ મારી પાસે છે તે આ લે.”

ભાગવતે તરત હાથ લાગેા કર્યો અને વસંતરાયે જે રૂપિયા આપ્યા તે તેણે લઇને ખીસ્સામાં મૂકી દીધા. વસંતરાય તેથી કાંઈક નિશ્ચિંત થઈ ત્યાંથી ઘેર ગયા.

પ્રતાપાદિત્યે એ બંને પહેરેદારોને બોલાવ્યા, જેથી મંત્રી તેમને સાથે લઇને રાજાની પાસે ગયા. પ્રતાપાદિત્ય પોતાના ઉક્તિલા ક્રોધને ડાહ્યાવીને ગંભીર ભાવે બેઠા છે. તેણે ધીમે રહી સ્પષ્ટ શબ્દોચ્ચાર પૂર્વક કહ્યું;—“કાલે રાત્રે હવેલીનો દરવાજો શી રીતે ઉઘડ્યો ?”

સીતારામનો જીવ ગભરાઈ ગયો, આ સાંભળી તે કંપી ઉઠ્યો, તેણે હાથ જોડીને કહ્યું;—“મહારાજ, તેમાં મારી કાંઈ કસુર નથી.”

મહારાજએ કંઈક મોં ચઢાવીને પૂછ્યું—“કસુરની વાત તને કાંણુ પૂછે છે ?”

સીતારામે કહ્યું—“જી નહિ, હજુર અરજ કરું છું કે, યુ...યુ...યુવરાજ, મને જખરદસ્તીથી બાંધીને હવેલીમાંથી બહાર ગયા હતા.”

યુવરાજનું નામ તેના મુખમાંથી એકાએક બહાર આવી ગયું. તે બધા કરતાં એ નામ તેના મોંમાંથી ન નીકળી પડે તેના અરો-ખર વિચાર કર્યા કરતો હતો; છતાં ગભરાટને લીધે સર્વથી પહેલાં જ તેના મોંમાંથી યુવરાજનું નામ નીકળી ગયું. એક વાર જ્યારે તેના મોંમાંથી તે નીકળી ગયું એટલે પછી તેને છુપાવવાનો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહિ.

જો ફરીથી તમે કાંઈ દહાડો યશોહરમાં આવીને ઉદ્યાદિત્યને મળશો તો ઉદ્યાદિત્યનો પ્રાણ અચ્ચવો કેઈન થઈ પડશે. ”

વસંતરાય કેટલીક વાર સુધી તો જાનામાનાં શાંત થઈને બેસી રહ્યા. આખરે તેમણે ધીમેથી ઉઠીને કહ્યું;—“ ઠીક, પ્રતાપ, આજ સાંજે હું અહીંથી ચાલ્યો જઈશ. ” બીજું કાંઈ તે ન બોલતાં ત્યાંથી ઉઠી ચાલતા થયા.

પ્રતાપાદિત્યે મનમાં પાકો નિશ્ચય કર્યો કે;—“ જો કાંઈ ઉદ્યાદિત્યની સાથે સ્નેહ રાખે છે, તેનાં કહેવા પ્રમાણે ઉદ્યાદિત્ય ચાલે છે. માટે તેમને ઉદ્યાદિત્યની પાસેથી દૂર કરી દેવા જોઈએ. ” તેમણે મંત્રીને કહ્યું,—“ વહુજીને પણ હવે અહીં રહેવા દેવાં ન જોઈએ. કાંઈ પણ યુક્તિથી તેમને તેમના બાપને ઘેર મોકલી દેવાં પડશે. ”

વિલોના ઉપર પ્રતાપાદિત્યને કાંઈ શંકા નહોતી. ગમે તેવી હોય તોપણ તે તો પોતાની દીકરી હતી ને !

—(૦)—

પ્રકરણ ૧૩ મું.

વસંતરાયની યશોહરમાંથી વિદાયગીરી.

વસંતરાયે ઉદ્યાદિત્યની પાસે આવીને કહ્યું;—“ બેટા, હવે તને ફરી આ જીવતરમાં તો હું મળી શકીશ નહિ. ” આમ કહીને તેમણે ઉદ્યાદિત્યને પોતાના બંને હાથે લઈ પોતાની છાતી સરસો ચોંખ્યો.

ઉદ્યાદિત્યે વિસ્મિત થઈને કહ્યું, કેમ દાદાજી ? ”

નહિ આવે.” તે એવા ભાવથી બોલ્યા કે જાણે ઉદ્યાદિત્યનો આ ગુનહો વસંતરાયે જ કરાવ્યો હશે. જાણે કે ઉદ્યાદિત્યને વચમાં રાખીને તે તેમને જ ફટકારે છે, વસંતરાયના અપરાધની આગળ તે ઉદ્યાદિત્યના પ્રાણને પણ તુચ્છ સમજે છે.

વસંતરાયે કહ્યું;—“ પ્રતાપ, ઉદ્યનો તેમાં કશો વાંક નથી.”

પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સે થઈ કહ્યું;—“ ઉદ્યનો વાંક નથી ? તમારા બોલવા ઉપરથી જ તમે તેને વધુ ગુનહેગાર બનાવી દીધો છે. તમારે શી પડી છે કે તમે અહીં વચમાં પંચાત કરવા આવ્યા છો ? ઉદ્ય ગુનહેગાર છે કે નહિ, તેનો વિચાર કરનાર તમે કાંણ ? ”

વસંતરાયે જે ઉદ્યાદિત્યનો પક્ષ લીધો છે, તેથી પ્રતાપાદિત્યનું મન ઉદ્યાદિત્ય ઉપરથી એકદમ ઉડી ગયું છે. વસંતરાયે જોયું કે, તેને જ લીધે ઉદ્યાદિત્યને આ શિક્ષા થવા માંડી છે, જેથી તે મનમાં ને મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા કરવા લાગ્યા.

કેટલીક વારે પ્રતાપાદિત્ય કાંઈક શાંત થઈને બોલ્યા, “ જો કે હું જાણતુ કે ઉદ્યાદિત્યનામાં કાંઈક માનસિક બળ છે, તેનામાં કાંઈ સમજણ છે, ને તે જે કરે છે તે પોતાના જ વિચારથી કરે છે, તેમ જ જો હું એ જાણતો ન હોત કે તે જુદી વગરનાને ગમેતે આંખોના ઇશારાથી નચાવી શકે છે, જો તે એવો તદ્દન મૂર્ખ ન હોત તો આજે તેના પ્રાણ બચવા કડિન હતા, હું તે પતંગ જેવા ઉદ્યને જ્યાં ઉડતાં જોઈ છું, ત્યાં હું જાણું છું કે તેને કાંણ ઉડાવી રહું છે. એજ કારણથી તેને શિક્ષા કરવાનો મારો જીવ ચાલતો નથી. તે મૂર્ખ બાળક જેવો હોવાથી શિક્ષા કરવાને યોગ્ય નથી. એ સમજીને હું તેને જવા દઉં છું; પરંતુ આ વખતે હું તમને કહી દઉં છું કે

તેણે સુરમાનો હાથ ઝાલીને કહ્યું:—“ સુરમા, જે તને પણ મારી પાસેથી કાઢી છીનવીને લઈ જાય તો ? ”

સુરમાએ ઉદ્યાદિત્યને ગાઢ આલિંગન દધને કહ્યું:—“ આપની પાસેથી મને છીનવાવી ચમદૂત લઈ જાય તો લઈ જાય, બાકી બીજો કાંઈ લઈ જઈ શકે તેમ નથી. ”

સુરમાના મનમાં પણ કેટલાક દિવસોથી આ પ્રકારની શંકા થયાં કરતી હતી. તેને જણાતું હતું કે જાણે એક કઠોર હાથ તેના પ્રિયતમને તેની પાસેથી દૂર કરવાને માટે ધીરે ધીરે લાંબો થઈ રહ્યો છે. સુરમાએ ઉદ્યાદિત્યને પોતાની છાતી સરસોં ચાંપી મનમાં ને મનમાં કહ્યું:—“ પ્રાણનાથ ! હું તમને મારા હૃદયમાંથી અલગ થવા દઈશ નહિ. મને કાંઈ આપનાથી જુદી પાડી શકે તેમ નથી. ” આવો વિચાર કરી તેણે કહ્યું:—“ હું આપને છોડીને કંઈ પણ જઈ શકું તેમ નથી, આપની પાસેથી મને કાંઈ દૂર કરી શકે તેમ નથી. ”

સુરમા આ પ્રમાણે બેત્રણ વાર બોલી, તે પોતાના હૃદયમાં એવું બળ પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતી હતી કે જેથી તે ઉદ્યાદિત્યની છાતીમાં એવી રીતે લપાઈ જાય કે કાંઈ પ્રમલમાં પ્રમલ શક્તિ પણ તે બેને જુદાં પાડી શકે નહિ. તે એ વાતનો વિચાર કરીને પોતાના મનમાં વજ્રના જેવું બળ એકઠું કરી રહી છે.

ઉદ્યાદિત્યે સુરમાના મોં તરફ જોઈ એક દિવસ નિઃશ્વાસ લઈ કહ્યું:—“ સુરમા, આપણે હવે દાદાજીને ફરી જોવા પામીયું નહિ. ”

સુરમાએ આ સાંભળી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ સુરમા, હું મારા દુઃખને રહતો નથી. પણ દાદાજીના મનમાં આ વાતથી મોટો આઘાત થશે. જેકે હું હવે વિધાતા શું કરું છું તેની હવે બીજી શી ઇચ્છા છે. ”

વસંતરાયે સર્વ હકીકત યુવરાજને કહી સંભળાવી અને રહીને કહ્યું—“હું જે તમારી સાથે સ્નેહ રાખું છું, તમને ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું, એથી જ તમારી આ દુર્દશા થઈ રહી છે. મારે લીધે તમને આટલું બધું દુઃખ પડે એવું હું કદાપિ પણ ધ્યક્ષતો નથી. તમે જ્યાં રહો ત્યાં સુખમાં જ રહો એવું હું ધ્યક્ષું છું. હું મારા બાપીના જીવનને કોઈપણ રીતે પુરું કરીશ.

ઉદ્યાદિત્યે માથું હલાવી કહ્યું—“ના, એમ તો કદી પણ ન અને, આપણે તો મળવાના જ. તેમાં કોઈ અડચણ કરી શકે તેમ નથી. દાદાજી, જે તમે અહીંથી ચાલ્યા જશો તો ખરેખર અમારા દુઃખની હદ રહેશે નહિ. ”

વસંતરાયે વ્યાકુલ થઈને કહ્યું—“પ્રતાપે મને જીવથી ન મારી નાંખતાં તેને બદલે તને મારી પાસેથી ખુંચાવી લીધો, એ શું મને પ્રાણદંડ કરતાં બોધી શિક્ષા છે? હું હવે જે અહીંથી ચાલ્યો જઈ તો ભૂલે ચૂકે પણ કદી તમારે માફ નામ સંભાળવું નહિ. જાણજોડે જાણે—‘વસંતરાય મરી ગયા છે.’”

ઉદ્યાદિત્ય ત્યાંથી ઉઠીને શયનગૃહમાં સુરમાની પાસે ગયો. વસંતરાય વિભાની પાસે જઈને તેના માથે હાથ ફેરવી બોલ્યા, “એક વાર માફ કહ્યું માન, ઉઠીને બેઠી થા અને આ ડોસાના બોડા માથે એક વાર તારો હાથ ફેરવ.”

વિભા ઉઠી બેઠી થઈ અને દાદાજીના માથાના પાકા વાળ ચુંટી નાંખવા લાગી. આ તરફ ઉદ્યાદિત્યે સુરમાને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. અને કહ્યું કે—“આ સંસારમાં મારે માટે જે કોઈ બાપી રહ્યું છે, તેને પણ મારી પાસેથી દૂર કરવાની વાત ચાલી રહી છે. ”

વચમાં વિલાને અને ત્યાં ઉભેલાં બીજાં માણસોને કાંઈક કહેવાનું મન થતું હતું, પરંતું તે કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. તેમનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. તેમણે સતાર વગાડવાનું બંધ રાખી તેને નીચે મૂકી દીધો. એમ કરતાં તેમને જવાનો વખત પણ થઈ ગયો.

તેમણે ઉદ્યાદિત્યને ગળે વળગાડીને છેવટની વાત એ કહી કે—“ હું આ સતાર અહીં મૂકી જઈ છું. હવે ફરી હું કદી પણ સતાર વગાડીશ નહિ. સુરમા તમે અને જણસુખેથી રહો, વિભા—” આગળ તે કાંઈ બોલી શક્યા નહિ, આંસુ લહોતા તે પાલખીમાં બેસી ગયા.

પ્રકરણ ચૌદમું.

જાદુગર-મંગળાની ખટપટ.

ચ શહેરમાં એક તરફ મંગલાની ઝુંપડી હતી, તે ત્યાં બેસીને રાજ માળા ફેરવ્યાં કરતી હતી. એક દિવસ તે પોતાની ઝુંપડીમાંની બહાર બેસી મનમાં ને મનમાં કાંઈક ગણગણાટ કરતી હતી, તે વખતે શાકભાજીની ટોપલી માથે લઈ રાજભૂવનની દાસી આતંગિની તેની પાસે આવીને ઉભી રહી.

આતંગિનીએ કહ્યું,—આજે હું થોડીક ચીજો લેવા માટે બજારમાં આવી હતી, ત્યારે કહ્યું, લાવ, ઘણા દિવસથી મંગળા બહેનને જોયાં નથી તે એકવાર એમની પાસે જઈ આવું. બહેન, આજે ઘણું કામ છે, તેથી વધુ વખત બેસાય તેમ નથી.” એવું કહી ટોપલી નીચે મૂકી તે મંગળાની પાસે બેઠી. પછી પાછી કહેવા લાગી કે—

ઉદ્યાદિત્યે વસંતરાયના સંબંધી ફટલીક વાતો સુરમાને કહી. વસંતરાયે ક્યાં શું કહ્યું હતું, ક્યાં શો ઉપકાર કર્યો હતો એ સર્વ વાતો તેને યાદ આવવા લાગી. વસંતરાયના કોમલ હૃદયની ઘણી સાધારણ વાતોને તેણે પોતાના અંતઃકરણ રૂપી ભંડારમાં રત્નોની માફક સંગ્રહ કરી રાખી હતી. આજે તે સર્વને એક પછી એક સુરમાની આગળ કહેવા માંડી.

સુરમાએ કહ્યું—“આ-હા ! દાદાજીના જેવું શું બીજું કોઈ હશે ?” સુરમા અને ઉદ્યાદિત્ય બંને વિભાના ખંડમાં ગયાં.

એ વખતે વિભા પોતાના દાદાજીના પાક વાળને ચુંટતી હતી અને તે બેકા બેકા ગાયન ગાતા હતા.

ઉદ્યાદિત્યને બેઈ વસંતરાયે હસીને કહ્યું—“જુવો ભાઈ, વિભા અને છોડવા ખુશી નથી. હું જવાનો છું એ સાંભળી વિભા રડે છે. મારાથી તો વિભાનું રડવું બેવાતું નથી. એમ કહી તે પાછા ગાવા લાગ્યા.

“આ જુવો, આ જુવો, વિભાના સામું જુવો ! બે વિભા, તું આ પ્રમાણે રડશે તો—.....” આમ કહેતાં કહેતાં વસંતરાયની જીભ અટકી પડી, અને આગળ કાંઈ બોલી શક્યાં નહિ. તે વિભાને ધીરજ આપવા જતાં પોતાનું ઘૈર્ય બોધ બેકા, તેમણે જલ્દીથી પોતાની આંખો લોહી નાંખી પાછા હસીને કહ્યું—“આ બે, વળી સુરમા પણ રડવા લાગી, તમે આ વખતે વિભાને ધીરજ આપો, નહિ તો હું સાચું કહું છું કે, હું જમ્મશ નાંહ. વસંતરાયે બેથું કે કોઈ જવાબ આપતું નથી, ત્યારે તેમણે અધીરા થઈને પોતાનો સતાર ઉઘાડી લઈ અને ઘણા તેજ સુરથી ગાવા માંડ્યું; પરંતુ વિભાની આંખોમાં આંસુ બેઠને તેમને સતાર વગાડવાનું પણ શક્ય નહિ. તેમની આંખોમાં રડી રહીને આંસુ આવવા લાગ્યાં. વચમાં

માતંગિનીએ હાથનો લહેકા કરતાં કહ્યું,—“ આપણે એવી વાતોની શી પડી છે ? ”

મંગલાએ કહ્યું—“ ઠીક ”

મંગલા આ વિષયમાં એકાએક આ પ્રમાણે હા પાડી દેશે તેવો ભરોસો માતંગિનીને નહોતો, તેથી તેણે તેની કપટખાતમાં ફસાઈને કહ્યું,—“ તમને કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી, પણ આજે મને ધણી વખત થઈ ગયો છે, જેથી કાંઈ ખીલ વખતે આવીશ ત્યારે સર્વ જણાવીશ. ”

31001

મંગલાએ કહ્યું,—“ ઠીક, વળી ફરી આવું ત્યારે કહેજો. ”

માતંગિની ગભરાઈ ગઈ, તેણે કહ્યું “ ખહેન! હવે હું જઈ છું વળી વાર થશે તો ઠપકા ખાવો પડશે, જુવો ખહેન, તે દહાડે અમારા રાજમહેલમાં રાખના જમાઈ આવ્યા હતા, તેજે દિવસે આવ્યા તેજ રાત્રે કાઠને કાંઈ કહ્યા વગર છાનામાના જતા રહ્યા. ”

મંગલાએ કહ્યું—“ હે, સાચું કહે ? તે જતા રહ્યા ? કેમ આવ્યા ગયા ? કહે ખહેન કહે, એટલા માટે જ કહું છું કે માતંગિની વગર રહેતે અંદરની હકીકત કાંઈ કહી શકે તેમ નથી. ”

માતંગિની ખુશી થઈને બોલી,—“ ખરી વાત એવી છે કે, અમારા જે વહુલ છે તે કાંઈનું પણ પોતાની આંખે સારું ધ્રુજતી નથી. તે કાંઈક મંતર બાણ છે, તેથી તેણે તેના પતિ સુવરાજને એકદમ ઘેરા જેવો બનાવી દીધો છે; તેના ખહેન, આપણે મતલબ શી, કાંઈ વળી સાંભળી બન્ય ને જઈને કહી દે તો માતંગિ વાત અહાર જઈને કહી દે છે તો વળી મને દુઃખ પડે. ”

મંગલા આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ પોતાના મનના વેગને રોકી શકી નહિ; બે કે તે બાણની હતી કે જરા છાના રહેવાથી કે ચૂપ થઈ

બહેન, તમે તો સર્વ જાણો છો, મારો ધણી મહત્તે પહેલાં તો ખરા દિલથી ચ્હાતો હતો, જો કે હાલ પણ ચ્હાય છે તો ખરો, પણ હાલ તેનું મન કાંઈ બીજીની સાથે જોડાયું છે, એવી અને અખર મળી છે, જેથી તમે અને એવું કાંઈ કરી આપો કે જેથી ત્રણ રાતની અંદર તે બધી મરણ પામે.”

મંગળાની પાસે બધા રોગોની દવાઓ છે. મારણ, મોહન, ઉચ્ચાટન, અને વશીકરણ વિગેરે સર્વ તેની મુડીમાં છે. વિશેષે કરીને તે વશીકરણ તો એવું જાણે છે કે રાજભૂવનના મોટા મોટા નોકરો પણ મંગળાને ત્યાં વારંવાર કામકાજે ફેરા માર્યા કરે છે. જે સ્ત્રીના મરવાયા માતંગિનું કાળજીનું ઇંદુ પડે તેમ છે તે સ્ત્રી બીજી કાંઈ નહિ પણ મંગળા પોતે જ છે.

મંગળાએ મનમાં તે મનમાં હસીને કહ્યું, “એ સ્ત્રીને મરવાનું હાલ ક્યાં વાટમાં પડ્યું છે. યમરાજનું કામ વધારી દીધા પછી, જેવટે તે મરે તેમ છે.” તે પછી તેણે હસીને માતંગીને કહ્યું,—તમારા જેવી સુંદરીને છોડીને તેનું બીજે ક્યાં મન ચોટ્યું છે? શું તે ગમાર છે? બેટી, તારે કાંઈ ચિંતા ન કરવી, તે હવે પછી તને ખરા દીવથી જ ચ્હાશે. દવા તો માત્ર તારી આંખોની અંદરજ છે. કાંઈક વધુ શ્રેમ બતાવીને રસભર્યા ચિંતનથી તેના તરફ જોતી રહેજે, જો તેથી કદાચ તારું કામ સિદ્ધ ન થાય તો લે, આ જડી સુદી, તેને પાનમાં નાખીને તેને અવરાવી દે જે.” એમ કહીને તેણે એક સુદી જડી સુદી લાવને તેના હાથમાં આપી.

મંગળાએ માતંગિનીને પૂછ્યું—કહે, રાજમહેલની શી ખબરો છે?”

મંગળા—હીક, હું જડી બુટ્ટી આપું છું, શું દિવસે પણ યુવરાજ તેની પાસે જ રહે છે ?”

માતંગિ—“હા.”

મંગલાએ કહ્યું—“એ બંને રાત દિવસ સાથે રહીને શું કરે છે, એ કાંઈ સમજવામાં ન આવ્યું. તે યુવરાજને શું કહે છે, અને તેની સાથે રહીને શું કરે છે, તે તે કદી જોયું છે ?”

“ના જાહેન, એતો મેં કદી જોયું નથી.”

“જો તું મને એકવાર રાજમહેલમાં લઈ જઈ તો હું સર્વ જોઈ આવું તેમ છું.”

માતંગિએ કહ્યું—“કેમ જાહેન, એ જોવાને માટે તમને આટલો બધો કેમ વિચાર થતા કરે છે ?”

મંગળાએ કહ્યું—“ના, ના, એકવાર જોતાં જ હું સમજી જઈશ કે કયા મંત્રથી તેણે યુવરાજને વશ કરી દીધો છે. અને મારો મંત્ર તેના ઉપર ચાલશે કે નહિ, તે પણ હું જાણી શકીશ.”

માતંગિએ કહ્યું—“હીક, તો હવે હું જઈ છું.” આમ કહી તે પોતાની ટોપલી લઈ ચાલતો થઈ.

માતંગિના ગયા પછી મંગળા ક્રોધાકુળ થઈ ગઈ, તે દાંત પીસી મનમાં ને મનમાં કાંઈ બોલવા મંડી.

એસવાથી માતાંગિ પોતાનો મનની સર્વ વાત તેની મેળે જ કહી દેશે; તથાપિ તેનાથી વિલંબ સહન કરી શકાયો નહિ. તેણે કહ્યું;—કહે એટા, અહીં કાંઈ નથી, ખરી વાત છે તેમાં ખોટું શું છે? ઠીક, પછી તમારી વહુજીએ શું કર્યું?”

તેણે કહેવા માંડ્યું—“તેણે અમારી બધુજીને (વિલા) ને માટે કાંણુ જાણે કે જમાઈજીને શું ભરવ્યું કે તેથી જમાઈરાજ વિલાને શ્રદ્ધાને રાતો રાત ચાલ્યા ગયા. બધુજીનેની તો રડી રડીને આંખો પણ સૂજી ગઈ, મહારાજ તો તેથી નારાજ થઈ ગયા છે. તે વહુજીને તેના આપને ઘેર શ્રીપુર મોકલી દેવાનો વિચાર કરે છે. જીવે બહેન, તમે સર્વ વાત સાંભળીને હસો છો, પણ તેમાં હસવાની શી વાત છે?”

રામચંદ્રરાયના નાસી જવાનું ખરું કારણ રાજમહેલના સર્વ દાસ દાસીઓ જાણતાં હતાં; પરંતુ કોઈની સહાનુભૂતિ નહોતી.

મંગળાએ કહ્યું;—“તમે જાંઈને તમારી રાણીજીને કહો કે વહુજીને તેના આપને ઘેર મોકલવાની એટલી બધી ઉતાવળ ન કરશો. મંગળા એવી જડી ઘુટી આપી શકશે કે, યુવરાજનું મન તેના ઉપરથી ઊઠી જશે.” એમ કહીને તે હસવા લાગી.

માતાંગિએ કહ્યું—“હા, એ ખરી વાત.”

મંગળાએ પૂછ્યું;—“શું તમારી વહુજીની સાથે યુવરાજ ધણો પ્રેમ રાખે છે?”

તેણે કહ્યું—“એતો કહેવાની જ વાત નહિ. તેના બેથા વગર તે ક્ષણુ ભર પણ રહી શકતા નથી. યુવરાજ તો કંઈ રહ્યા, પણ ‘તું’ કહી બોલાવતાં જ તે વહુજીની પાસે દોડી આવે છે.”

પંદરમું] સીતારામ અને ભાગવતને પગાર ન આપવાનો હુકમ. ૧૦૫

આનંદનું સ્થાન બનાવી દીધું હતું તે જ સ્થાનને એક જ દિવસમાં કાઢીએ ઉઠાડ કરી દીધું. તે ધર ખરી રીતે હવે તેનું નથી તે હવે એવડી મોટી હવેલીમાં ધર વગરની થઈ ગઈ છે. તેના દાદાજી હતા, તે ચાલ્યા ગયા. ચન્દ્રહીપથી તેને તેડી જવાને માટે માણસો ક્યારે આવશે ? રણે રામમોહન રવાના થયો હોય પણ તે લોકોએ ન આવવા દીધો હોય ? વિલાને હવે સુખનો અંશ માત્ર હજી બાકી છે. તેને હજી દાદાજી છે, અને તેની પ્રાણાધાર સુરમા પણ છે. પરંતુ તેમને પણ પોતાની પાછળ વિપત્તિ છાયાની માફક લાગી રહ્યાની શંકા છે. “જો ધર ત છાપરામાં એક ભયંકર ગુપ્ત રહસ્યરૂપી અગ્નિ અપ્રકટરૂપે સજાગી રહ્યો હોય તેને પછી ધર કેમ કહી શકાય ?”

ઉદ્યાદિત્યે સાંભળ્યું કે, સીતારામ ખરબચડા થવાથી ભારે દુર્દશામાં આવી પડેલો છે. એક તો તેની પાસે પૈસા નથી, વળી તેની પાછળ અનેક સગાસંબંધિયો છે. જ્યારે તેને રાજદરવાર તરફથી પુરતો પગાર મળતો ત્યારે તેના મામા તે પ્રેમાસ્પદ સીતારામની બુદ્ધિના ભયથી એકાએક પ્રેમાધિક્કવશ થઈ પોતાના ધરનો સર્વ કામ-ધંધો છોડી દઈ અધીરા બની ગયા અને સીતારામ પાસે આવી તેને આનંદથી ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે, “તને જોવા માત્રથી જ મારી ભૂખ અને તૃષ્ણા દૂર થઈ જાય છે.” ભૂખ અને તૃષ્ણા દૂર થવાનાં અનેક કારણ છે. પરંતુ, સીતારામને ફક્ત જોવા માત્રથી જ તેની ભૂખ અને તૃષ્ણા દૂર થઈ જતી હતી, તે બાબતનો કંઈ પુરાવો નથી. સીતારામ એ તેની એક બીજી નજીકના સગાઈની વિધવા બહેન હતી, તેનો એકનો એક દીકરો હતો. તેને કામધંધે વળગાડવાનો તે પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. આ વખતે તેના માનવામાં એમ આવ્યું કે, ભાણાને હલકા કામે લગાડવાથી મારું અપમાન

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સીતારામ અને ભાગવતને પગાર ન આપવાનો હુકમ.

વસંતરાય આલ્યા ગયા. સાંજ પડી ગઈ. વિલા કોટના બુરજ ઉપર ચઢી, વસંતરાયે પાલખીની અંદરથી માથું બહાર કાઢી એકવાર પાછળ જોયું, અને સાયંકાળના અંધકાર વખતે અશ્રુપૂર્ણ આંખોએ રાજ્યભુવનની દૃઢ પાષાણ-રચિત લાંખી દીવાલો ઝગમગતી જોઈ. પાલખી રવાના થઈ ગઈ, પરંતુ વિલા ત્યાં ઉભી રહી અને દાદાજીની પાલખી તરફ નિહાળી રહી. આકાશમાં તારા ઝગમગવા લાગ્યા, અને શહેરમાં દીવાઓ પ્રગટાઈ ગયા. રસ્તા પર કોઈ પણ માણસ આવ્યું જતું નહોતું, તોપણ વિલા તે તરફ ચુપકીથી ઉભી ઉભી એકી નજરે જોઈ રહી છે. સુરમાએ વિલાની દરેક ઠેકાણે તપાસ કરી પરંતુ જ્યારે તેનો બિલકૂલ પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે તે અગાશી પર ગઈ. ત્યાં તેને જોઈ તેણે વિલાને આલિંગન કરી મધુરતાથી કહ્યું:—“વિલા ! શું જોઈ રહી છે ?” વિલાએ શ્વાસ લેતાં કહ્યું:—“હું નથી જાણતી કે હું શું જોઈ રહી છું.” વિલાને ચારે બાજુ શત્રુકાર દેખાઈ રહ્યો છે. તેમું ચિત્ત વ્યથા કેમ ? તે ઘડીમાં ઘરમાં કેમ જાય છે અને ઘડીમાં પાછી કેમ આવે છે ? કેમ સુઈ રહે છે ? કેમ ઉઠે ખેસે છે અને હવેલીની અંદર આ ઘરમાંથી આ ઘરમાં આખો દિવસ કેમ ધૂમ્ધા કરે છે ? તેનું કારણ બીજું કોણ બતાવી શકે ? ધારો કે, રાજભૂવનમાંથી તેનું મન વિહ્વળ થયું છે, અગર તો હવેલીની અંદર તેને રહેવા લાયક જગ્યા નથી. અત્યંત આલ્યાવસ્થાથી જાતજાતના નાટક-ચેટક, નાના પ્રકારના સુખ-દુઃખ અને હાસ્ય-મસ્કરીએ મળી રાજભુવનની અંદર તેને માટે જે એક

ખેલવાનું જાણતો હતો, તંબાકુ ખાતો હતો અને પડોશીયોને સ્વર્ગ અને નરકની વાતો સમજાવતો હતો. તેણે જ્યારે ઉદ્યાદિત્ય પાસેથી રૂપિયા મેળવ્યા, ત્યારે તેણે મુખ્ય મંત્રરડીને અનેક પ્રકારની ખેદરકરી સાથે જણાવ્યું કે, યુવરાજે જે તેનું સર્વ પ્રકારે અનિષ્ટ કરેલું છે, તો આ રૂપિયાથી તેનો ક્યાં સુધી નિભાવ થશે. રૂપિયા લેવામાં તેણે જરા પણ ઉપકાર ન માન્યો, અને થોડી ઘણી કૃતજ્ઞતા પણ ન દર્શાવી.

યુવરાજ એ જાનને પદ્મવ્રત પહેરદારોને માસીક પગાર ખેતાની પાસેથી આપી રહ્યો છે. આ વાત પ્રતાપાદિત્યના જાણવામાં આવી. પ્રથમ આ વાત થઈ હોત તો તેમને આજ સુધી કદાચ રૂપિયા ન પહોંચત. પ્રથમ તે ઉદ્યાદિત્યને અક્લ વગરનો સમજતો હતો, જેથી ઉદ્યાદિત્યના સંબંધની સર્વ વાતો તેના કાન સુધી પહોંચતી નહિ. મહારાજ જાણતા હતા કે, ઉદ્યાદિત્ય પ્રજ્ઞની સાથે મળી ગયેલો છે, અને ઘણી વખત પ્રજ્ઞનો પક્ષ લઈ તેણે તેની વિરૂદ્ધ આચરણ કરેલાં છે. પરંતુ તે સર્વ ઘણેભાગે એવા સામાન્ય અને નજીવા વિષય છે કે તે ઉપર તે વિશેષ ધ્યાન આપતા નહિ. વળી એવું કાંઈ વિશેષ વિરૂદ્ધાચરણ ન જોવાથી તેમને ઉદ્યાદિત્ય પ્રત્યે ખાસ ધ્યાન આપવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો નહોતો પણ આવી રીતભાતથી ઉદ્યાદિત્ય તરફ તેનું ધ્યાન ઘણેભાગે ખેંચાયું, અને તેથી ઉપરની વાત તુરંત તેમના જાણવામાં આવી. અર્થ એવલ તેમને ઉદ્યાદિત્ય અમુક પગાર આપે છે એ વાત સાંભળી પ્રતાપાદિત્ય અત્યંત ક્રોધાતુર થયો. તેણે ઉદ્યાદિત્યને બોલાવી કહ્યું કે, “મેં જે સીતારામ અને ભાગવતને અંતરરૂ કરેલ છે, તેનું કારણ શું? ખજાનામાં તેમને આપવા યોગ્ય રકમ નથી તે છે? અને તારે તેમને તારી પાસેથી ખાનગી રૂપિયા આપવાનું શું કારણ છે?”

થશે, એમ ધારી તેના પોતાના સન્માર્ગે તેણે તેને તેના હલકા કામોમાં જોડ્યો નહિ. આ પ્રમાણે માનરક્ષા કરી તેણે સીતારામને દેવાની બાળમાં ફસાવ્યો અને તેને બદલે પોતાના રાજગારનો બંદોબસ્ત કરી લીધો. તે સિવાય સીતારામને વિધવા મા-છે અને એક નાની અવિવાહિતા કન્યા છે. સીતારામ પોતે ભારે શોખીન અને ખુશ-મિનનજ છે. રંગ-રહસ્ય વિના તેનાથી રહી શકાતું નથી. સીતારામની અવસ્થામાં ફેરફાર થયેલો છે, પરંતુ તે સાથે તેના સ્વભાવમાં થોડો ધણો પણ ફેરફાર થયો નથી. તેના માસાની ભૂખ અને તૃષ્ણા જેવી ને તેવીજ છે. તેમના ભાણેજની જેટલી ઉંમર થઇ છે તેટલોજ તેમના પેટનો ભરાવો છે અને મામાના માન-અપમાન ઉપર પૂર્ણ તાથી તેનું ધ્યાન ખેંચાઈ રહ્યું છે. સીતારામ પાસેથી રૂપિયાની થેલી ખાલી થઇ ગઇ છે, પરંતુ કાંઈનું પેટ ખાતી થવાનું ખીતકુત લક્ષણ જણાતું નથી. સીતારામને સગાસંબંધીની સાથે ખીજ અનેક પ્રકારની આફતોનો શોક પણ વ્યાપી રહ્યો છે. તેને માથે દિવસે દિવસે કરજ વધતું જાય છે. જે પ્રમાણે વ્યાજની વૃદ્ધિ થઇ રહી છે, તેના પ્રમાણમાં દેવું પણ દિવસે દિવસે વધતું જાય છે. ઉદ્યાદિત્યે સીતારામની આ પ્રમાણેની દરિદ્રતાની વાત સાંભળી તેને અને ભાગવતને કાંઈક માસિક આવકની ગોઠવણ કરી આપી.

સીતારામ રૂપિયા મેળવી ધણેજ શરમાઈ ગયો. મહારાજની પાસે ઉદ્યાદિત્યનું નામ દીધું તે દિવસથી જ ઉદ્યાદિત્યની આગળ તે પોતાને ભારે અપરાધી માને છે. ઉદ્યાદિત્ય પાસેથી રૂપિયા મેળવી તે રહી પડ્યો. એક દિવસ યુવરાજને જોઈ તે તેના પગમાં પડ્યો અને ભગવાન, જગદીશ્વર, દયામય આદિ શબ્દો સાથે તેણે યુવરાજની ક્ષમા માગી. ભાગવત ધણો ગૂંભીર મિનનજનો હતો. તે શેત્રંજ

પંદરમું] સીતારામ અને ભાગવતને પગાર ન આપવાનો હુકમ. ૧૦૭

ખેલવાનું જાણતો હતો, તંબાકુ ખાતો હતો અને પડોશીયોને સ્વર્ગ અને નરકની વાતો સમજાવતો હતો. તેણે જ્યારે ઉદ્યાદિત્ય પાસેથી રૂપિયા મેળવ્યા, ત્યારે તેણે મુખ મચરડીને અનેક પ્રકારની ખેદરકરી સાથે જાણાવ્યું કે, સુવરાજે જે તેનું સર્વ પ્રકારે અનિષ્ટ કરેલું છે, તો આ રૂપિયાથી તેનો ક્યાં સુધી નિભાવ થશે. રૂપિયા લેવામાં તેણે જરા પણ ઉપકાર ન માન્યો, અને થોડી ઘણી કૃતજ્ઞતા પણ ન દર્શાવી.

સુવરાજ એ જન્મે પદ્મપ્ર પહેરદારોને માસીક પગાર ખેતાની પાસેથી આપી રહ્યો છે. આ વાત પ્રતાપાદિત્યના જાણવામાં આવી. પ્રથમ આ વાત થઈ હોત તો તેમને આજ સુધી કદાચ રૂપિયા ન પહોંચત. પ્રથમ તે ઉદ્યાદિત્યને અક્ષત વગરનો સમજતો હતો, જેથી ઉદ્યાદિત્યના સંબંધની સર્વ વાતો તેના કાન સુધી પહોંચતી નહિ. મહારાજ જાણતા હતા કે, ઉદ્યાદિત્ય પ્રજ્ઞની સાથે મળી ગયેલા છે, અને ઘણી વખત પ્રજ્ઞનો પક્ષ લઈ તેણે તેની વિરૂદ્ધ આચરણ કરેલાં છે. પરંતુ તે સર્વ ઘણેભાગે એવા સામાન્ય અને નજીવા વિષય છે કે તે ઉપર તે વિશેષ ધ્યાન આપતા નહિ. વળી એવું કાંઈ વિશેષ વિરૂદ્ધાચરણ ન જોવાથી તેમને ઉદ્યાદિત્ય પ્રત્યે ખાસ ધ્યાન આપવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો નહોતો પણ આવી રીતભાતથી ઉદ્યાદિત્ય તરફ તેનું ધ્યાન ઘણેભાગે ખેંચાયું. અને તેથી ઉપરની વાત તુરત તેમના જાણવામાં આવી. અર્થ એટલે તેમને ઉદ્યાદિત્ય અમુક પગાર આપે છે એ વાત સાંભળી પ્રતાપાદિત્ય અત્યંત ક્રોધાતુર થયો. તેણે ઉદ્યાદિત્યને બોલાવી કહ્યું કે, “મેં જે સીતારામ અને ભાગવતને અરતરફ કરેલા છે, તેનું કારણ શું? ખજાનામાં તેમને આપવા યોગ્ય રકમ નથી તે છે? અને તારે તેમને તારી પાસેથી ખાનગી રૂપિયા આપવાનું શું કારણ છે?”

ઉદ્યાદિત્યે ધીમેથી કહ્યું કે, “ ખરો અપરાધી હું છું. આપે તે બન્નેનો દંડ કરવા ઉપરાંત મને પણ અપરાધિ ઠરાવેલો છે. હું મારા તે વિચારાનુસાર પ્રતિ માસે તેમને દંડના રૂપિયા આપ્યાં કરું છું.”

આ પહેલાં કોઈ પણ વખતે પ્રતાપાદિત્યે ઉદ્યાદિત્યની આવી વાત ધ્યાન દઇને સાંભળી નહોતી. જેથી આ વખતે ઉદ્યાદિત્યનો ધીરો, ગંભીર અને વિનયવાળો સ્વર તથા તેની થોડી ઘણી અર્થ-યુક્ત વાતો સાંભળી પ્રતાપાદિત્યને બહુ જ ખોટું લાગ્યું. ઉદ્યાદિત્યની આ વાતનો જવાબ નહિ આપતાં પ્રતાપાદિત્યે તેને કહ્યું કે, “ ઉદ્ય! આજથી તે લોકોને મદદ માટે તારે બિલકૂલ દ્રવ્ય નહિ આપવું એવો હું તેને હુકમ કરું છું.”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું,—“ મારા ઉપર ઘણાજ ભારે દંડનો હુકમ થયો.” તેણે હાથ જોડીને ફરી કહ્યું કે, “ મેં એવો શું અપરાધ કરેલો છે કે, જેથી આવો ભારે દંડ વેઠવાનો હુકમ કરવામાં આવે છે? મારી થાળીમાં જ્યારે અન્ન જોઈએ તેટલું છે ત્યારે મારે માટે આઠ નવ માણસો ભૂખે મરે અને નિરાશ્રય બની ફર્યા કરે તે હું કેમ જોઈ શકું? મારી પાસે જે કંઈ છે, તે આપની જ કૃપાથી છે. આપ મારી થાળીમાં જોઈએ તે કરતાં વધુ અન્ન આપ્યાં કરો છો, અને આપ મારા આગળ હું જમું તે વખતે મારી સામે આઠ નવ નિરૂપાય ક્ષુધાતુર માણસોને ખેસાડી રાખો અને તેમને ખાવાનું આપવાને ના કહો તો તે અન્ન મને ઝેર જેવું લાગે કે નહિ?”

આવેશમાં આવેલા ઉદ્યાદિત્યને પ્રતાપાદિત્યે વાત કરતાં અટકવ્યો નહિ, જ્યારે તે યધી વાત કરી ચુક્યો ત્યારે “પ્રતાપાદિત્યે આસ્તેથી કહ્યું કે, “ તારે જે કહેવાનું હતું તે મેં બધું સાંભળી લીધું છે. હવે હું જે કહું છું તે સામ્રાજ્યનાથી સાંભળ.—” ભાગ્યવત

સોળમું] સીતારામ અને ભાગવતને પગાર ન આપવનો હુકમ. ૧૦૬

અને સીતારામનો પગાર મેં બંધ કરેલો છે, છતાં કોઈ તેમને માસીક પગાર બાંધી આપશે તો તેને મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ આચરણ કરનાર તરીકે ગણવામાં આવશે.” પ્રતાપાદિત્યના મનમાં કાંઈક વિશેષ ક્રોધનો આવિર્ભાવ થયો. તે ક્રોધનું કારણ તે પોતે પણ સમજી શકતા નહોતા, પરંતુ તેનું કારણ એ હતું કે, તે પોતાના મનમાં માનતો કે મેં એક નિર્દયતાનું કામ કરેલું છે. છતાં દયાની ભૂતિ બની ઉદ્યાદિત્ય તેના પ્રતીકાર કરવા કેમ આવેલો છે ? તે દયા બતાવી શું કરી શકે ? હું જ્યાં નિર્દય બની બેઠો છું ત્યાં કોઈ દયાળુ બની શું કરી શકે ? આવી મોટી સ્પર્ધાની વાત તેનાથી કેમ સહન થઈ શકે ?

ઉદ્યાદિત્યે સુરમાની પાસે જઈ સર્વ વૃત્તાન્ત જાહેર કર્યું. સુરમા બોલી—“હાય ! હાય ! તે દિવસે સાંજ સુધી તે લોકોએ કાંઈ ન ખાધું. આખો દિવસ ભૂખ્યાજ રહ્યા હશે. સાંજે સીતારામની મા સીતારામની નાની દીકરીને લઈ મારી પાસે આવી અને રડવા લાગી. મેં સાંજે જ્યારે થોડું ઘણું ખાવાનું આપ્યું ત્યારે પોતાનાં બાળ-અચ્ચા સાથે તેણે ખાધું. સીતારામની દીકરી માત્ર દૂધજ પીતી હતી. તે આખા દિવસની ભૂખી હતી. તે લોકોને થોડું ઘણું ન આપવાથી બીજે ક્યાં જાય ? તેમની શું દશા થશે ?”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું—“રાજદરબારમાંથી તે લોકોને જંચારથી રજા આપવામાં આવી છે ત્યારથી પોતાની બીકથી તે લોકોને કોઈ આશ્રય આપવાનું અથવા તો કોઈ જાતની મદદ કરવાનું સાહસ કરી શકતા નથી. આ વખતે હું જો તેમની ખબર ન લેઉં તો બીજાં કોઈ તેમની ખબર લે તેવું નથી. માટે હું જરૂર તેમને મદદ કરતો રહીશ જ. સુરમા ! હું તેને માટે બિલકૂલ ચિંતા ન કરીશ. પરંતુ પિતાને નકામા અપ્રસન્ન કરવા તે પણ ઠીક નહિ. માટે હવે તે કામ શું કરીતે

ચાલે એવો પ્રયત્ન કરવો પડશે.

સુરમાએ ઉદ્યાદિત્યનો હાથ ઝાલીને કહ્યું—“આપને તે માટે કાંઈ પણ કરવું નહિં પડે. સર્વ બંદોબસ્ત હું કરી દઈશ. તેનો ભાર મારા પર છે એમ માનજો.”

સુરમા પોતાના દ્વારા ઉદ્યાદિત્યનાં કાર્યને ઢાંકી રાખવાની ઇચ્છા રાખતી હતી. આ વર્ષ ઉદ્યાદિત્યને માટે અશુભ છે, વિધાતા તેને જે કાંઈ કામમાં પ્રવૃત્ત કરે છે તે સર્વ કામ તેના પિતાની વિરૂદ્ધનાં હોય છે, અને તે સર્વ કામ એવાં હોય છે કે, સુરમા પોતાના સ્વામીને એવા ધાર્મિક કાર્યથી રોકી પણ શકતી નથી. સુરમા કાંઈ જોવી તેની સ્ત્રી નથી. તેના સ્વામી જ્યારે ધર્મયુદ્ધમાં જાય છે ત્યારે સુરમા પોતાના હાથે તેમને કવચ પહેરાવે છે. પછી તે ઘરમાં જઈ રહે છે. સુરમાનો જીવ કાણે કાણે લયથી બ્યાકુળ થઈ જાય છે, તોપણ તે ઉદ્યાદિત્યને સમજાવીને હીમત આપે છે. ઉદ્યાદિત્યે દારુણ દુઃખ વખતે સુરમાના મુખાર્વિંદ તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો જોયું કે, સુરમાની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગયેલી છે; પરંતુ તેના હાથ પણ કંપતા નથી.

સુરમાએ પોતાની એક વિશ્વાસપાત્ર દાસી મારફત સીતારામની મા અને ભાગવતની સ્ત્રીને ઠરાવેલી રકમ મોકલી આપવાનો ઠરાવ કરી દીધો. દાસી વિશ્વાસપાત્ર છે ખરી, પરંતુ મંગલાથી આ વાત છૂપાવી રાખવાનું તે જરૂરી સમજતી નથી. જેથી મંગલા સિવાય અન્ય કોઈ આ વાત જાણતું નથી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સુરમાને તેને પીએર મોકલી દેવાનો હુકમ.

જ્યા રે ગુમરીતે પૈસા મોકલવાની વાત પ્રતાપાદિત્યે સાંભળી ત્યારે તેણે તેને કાંઈ ન કહેતા અંદર હવેલીમાં ખબર મોકલી કે સુરમાને તેના બાપને ત્યાં જવું પડશે. ઉદ્યાદિત્યે પોતાની જાતીને વજ્ર જેવી કરી. વિભાએ રડતાં રડતાં સુરમાને ગળે વળગીને કહ્યું કે:—“તમે જો જશે તો આ સમશાનભૂમિમાં હું એકલી કેવી રીતે રહી શકીશ?”

સુરમાએ વિભાની દાઢીએ હાથ મૂકી કહ્યું:—“વિભા, મારે સર્વસ્વ અહીં છે ને હું ક્યાં જવાની છું.”

સુરમાએ જ્યારે પ્રતાપાદિત્યની આજ્ઞા સાંભળી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—“મારે મારે પીએર જવાનું કાંઈ કારણ નથી, ત્યાંથી કાંઈ તેડવા પણ આવ્યું નથી. મારા પતિ પણ મને મોકલવા ખુશી નથી. તો વગર કારણે આમ એકાએક મારે પીએર જવાની શી જરૂર છે?”

એ સાંભળીને પ્રતાપાદિત્ય ક્રોધથી લાલપીળો થઈ ગયો, પરંતુ તેને લાગ્યું કે તેનો કાંઈ ભૂપાય નથી. સુરમાને જબરદસ્તીથી કાંઈ ધરમાંથી બહાર કાઢી શકે તેમ નહોતું. અંત:પુરમાં આમ શરીરનું બળ કામ આવી શકે નહિ. પ્રતાપાદિત્ય સ્ત્રિયોના રક્ષણાદિ વિષયમાં અજ્ઞાન હતો. તે બળની સામે બળનો પ્રયોગ કરી બાળતો હતો. પરંતુ આ અંબજાઓની સાથે કેવી રીતે ચાલવું તેની તેને ખબર નહોતી. તે મોટાં મોટાં દોરડાંને ખેંચીને તોડી શકતો હતો, પરંતુ પોતાની મોટી મોટી આંગળીયોથી ગુંચાયેલી સુતરની ગઠિને ઉકેલી

શકતો નહિ. સ્ત્રીઓ એ તેની બુદ્ધિમાં મહા દુર્જેય અને જોશવાળા એક અનુપયુક્ત વસ્તુ હતી. આ વિષયમાં જ્યારે કોઈ ખટપટ ઉભી થતી ત્યારે તે ઝટ તેના નિર્ણયનો ભાર રાણીના ઉપર નાંખતો હતો. આમ સ્ત્રીઓના વિષયમાં તેને એસીને વિચાર કરવાનો પણ વખત મળતો નહિ. તેને તેમ કરવાની ઇચ્છા પણ થતી નહિ અને તેનામાં યોગ્યતા પણ નહોતી. એ કામ તેને ઘણું કઠિન લાગતું. આ વખતે પણ પ્રતાપાદિત્યે રાણીને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ સુરમાને તેના આપને ઘેર મોકલી દો. રાણીએ કહ્યું, “ એમ કરીયું તો ઉદયની શી ગતિ થશે ? ” પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:—“ ઉદય હવે કાંઈ બાળક નથી. રાજકિય કારણોને લીધે સુરમાને રાજભૂવનમાંથી કેટલાક દિવસ બહાર મોકલવી એવો મારો અભિપ્રાય છે. ”

રાણીએ ઉદયાદિત્યને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ બેટા ઉદય, સુરમાને પિયેર મોકલી દે. ” ઉદયાદિત્યે કહ્યું:—“ કેમ મા, તેણે શા અપરાધ કર્યો છે ? ”

રાણીએ કહ્યું:—“ બેટા, તે મને શું ખબર? હું નથી સમજતી કે વહુને પીયેર મોકલવાથી મહારાજાનું કયું રાજકીય કામ સુધરી શકવાનું છે ! એ તો તે જાણે. ”

ઉદયાદિત્ય—“ મા મને દુઃખ દેઈ, મને દુઃખી બનાવીને રાજકાજમાં શી હિતિ થવાની છે ? જ્યાં સુધી કંઈ સંકન કરવાનું હતું ત્યાં સુધી તે સંકન કર્યું છે. મારે માટે વિનાતાએ સુખ રાખ્યું જ નથી. તેને પણ સુખતો નથી જ. બેને વખત તેની દુર્દશા થાય છે. દરરોજ તેને ગાળા લાંડીને તેનો સત્કાર કરવામાં આવે છે તોપણ તે કાંઈને કશું કહેતી નથી. પણ જાનીમાની તે બધું સંકન કરે છે. આખરે શું આટલા મોટા રાજભૂવનમાં હવે તેને રહેવાને

માટે થોડી જગ્યા મળવી દુર્લભ છે. શું તમારે તેની સાથે કાંઈ સંબંધ જ નથી ? શું તે લિખારણ છે કે જ્યારે તમારી મરજીમાં આવે ત્યારે તેને રાખો અને જ્યારે મરજીમાં આવે ત્યારે કહાડી મૂકો ? જ્યારે તેને માટે અહીં જગ્યા નથી તો મારે માટે પણ હવે આ રાજમહેલમાં જગ્યા નથી એમ હું માનું છું.”

રાણીએ આ સાંભળી રડવા માંડ્યું. થોડીવાર પછી તે ખોલી:—“કાંઈ જાણે કે મહારાજ ક્યારે શું કરે છે ? તેમની મતલબ જ મારા જાણવામાં આવતી નથી. પણ મારે એટલું તો કહેવું જ પડશે કે “વહુની રીતભાત સારી તો નથી જ. જ્યારથી તે અહીં આવી છે ત્યારથી કાંઈને સુખ એવું પડતું નથી. માફ કરીને અળીને કાયલા જેવું થઈ ગયું છે. હું તેને કાંઈ શક્તી નથી. થોડો વખત તેના આપને ઘેર જશે તો શું અડચણ છે ? પછી વળી જોઈ લેવાશે. તે અહીંથી પીયેર જવાથી કાંઈક સમજણી થશે. તારી શી મરજી છે તે મને કહે. તેના જવાથી જોને કે થોડાજ દિવસમાં આપણા ઘરની શોભા બદલાઈ જશે.”

ઉદ્યાદિત્યે આ વાતનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો અને કાંઈક વાર છાનોમાનો જેસી રહ્યો અને પાછી તે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો.

રાણીએ આસુ ભરેલી આંખોએ પ્રતાપાદિત્યની પાસે જઈને કહ્યું કે—“મહારાજ, ક્ષમા કરો, સુરમાને પીયેર મોકલવાથી ઉદય અચ્ચે નહિ. મારા પુત્રની કાંઈ કસુર નથી. સુરમા ડાકણ છે. તેને બાદ કરીને તેણે પોતાને વશ કરી લીધો છે.” આમ કહીને રાણી રડવા લાગી.

પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:—“સુરમા જે પીયેર નહિ જાય તો હું ઉદ્યાદિત્યને કેદખાતામાં પુરીને કેદમાં રાખીશ.”

આ સંભળી રાણી મહારાજની પાસેથી પાછી ફરી અને સુરમાની પાસે જઈ તેને કહેવા લાગી કે,—“તું કાકણ છે, તે બાદુ ફરીને મારા હૃદયની મતિ અને ગતિનું હરણ કરી લીધું છે, તારા મંતરજંતર તારી પાસે રહેવા દે. મારા છોકરાનો જીવ બચાવ. તેં અહીં આવીને તેને જહેકાવીને ખરાબ કરી દીધો છે. તારેજ માટે મારો છોકરો આટલું દુઃખ વેડે છે. શું હવે તું તેના હાથમાં હાથકડી નાંખ્યા વગર તેનો છૂટકો નહિ કરે?”

સુરમાએ ચમકીને કહ્યું:—“હે, શું મારે લીધે એમના પગમાં બેડી પડશે? મા. મને વિદાય કરો, હું હમણાંજ જઈ છું.”

આ પછી સુરમા તરત વિભાની પાસે ગઈ અને સર્વ હકીકત તેને કહી સંભળાવી. વિભાનું દીલ ધડકવા લાગ્યું. તેના મોમાંથી એક અક્ષર પણ ન નીકળ્યો. સુરમાએ વિભાને ગળે વળગી પડીને કહ્યું:—“બહાલી વિભાજેન, હું હવે જઈ છું, અહીં હવે મને ફરી કાંણ બોલાવશે?” વિભા સુરમાનો હાથ પકડીને રડવા લાગી. સુરમા ત્યાંજ બેસી ગઈ. ભવિષ્યની ચિંતાથી તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું. “હાય! હવે શું હું અહીં આવી નહિ શકું? હવે મને એ ફરી નહિ મળે! જ્યારે હું એમને ન મળી શકું તો પછી જીવીને પણ શું કરીશ. હાય, મારું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયું. હવે શા વડે હું પ્રાણ બચાવું કરી શકીશ.” આવા આવા તેના મનમાં વિચારો આવવા લાગ્યા, તેની આંખો આગળ અંધકાર જણાવા લાગ્યો. જેના ભવિષ્યમાં તે પ્રફુલ્લ સુખ નથી, તે મધુર હાસ્ય નથી, તે ક્રામલ સન્માન નથી, આંખ સાથે આંખનાં, હૃદય સાથે હૃદયનો અને મન સાથે મનનો સંયોગ થતો નથી, સુખ દુઃખમાં સહાનુભૂતિ નથી, છાતી ભરાઈ જવા છતાં પણ જ્યાં પ્રેમનું નામ નિશાન નથી, સ્નેહની બલક

નહીં, હાય ! તે ભવિષ્ય કેવું જાણવું ? તે ત્રણકાલના લાચારક દશ્ય સમાન છે. સુરમાના માથામાં ચક્કર આવવા લાગ્યાં, છાતી ફાટવા લાગી, મોં સૂકાઈ ગયું, અને મહા ચિંતામાં તેનાં આંસુ પણ સૂકાઈ ગયાં.

ઉદ્યાદિત્યને પોતાની પાસે આવતા જોઈ સુરમા તરત નીચે પડીને તેના પગમાં માથું મૂકી છાતીફાટ રડવા લાગી. આ જોઈ ઉદ્યાદિત્યનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. તેણે સુરમાને હાથ-વતી ઝાલી ઉઠાડી, પ્રેમથી પૂછવા લાગ્યો કે,--“સુરમા શું છે ? તને મારા સમ છે સાચે સાચું કહે.” સુરમા કાંઈ કહેવા ધચ્છતી હતી પણ તેનાથી જોલી શકાયું નહિ. તે ઉદ્યાદિત્યના મોં સામું તાકી રહી, અને રડવા લાગી. આખરે કાંઈક ધીરજ રાખીને તે ઘણીજ દિનતાથી જોલી. “હવે હું આપનું આ મોં જોવા નહિ પામું. સાંજે આપ બારણા આગળ બેસશો તો ત્યાં હું હાજર નહિ થઈ શકું. ઘરમાં દીવો બળતો હશે તે વખતે આપ બારણા આગળ ઉભા હશે ત્યાંથી હું આવી આપનો હાથ પકડી ઉમંગથી ઘરમાં નહિ લાવી શકું. આપ જ્યારે અહીં રહેશો ત્યારે હું કાંણ જાણું કે ક્યાંય રહીશ.”

સુરમાએ જે છેવટે કહ્યું કે “કાંણ જાણું કે ક્યાંય રહીશ.” એ વાક્યમાં કેટલું નિરાશપણું છે. કેટલાય દૂર દૂરાન્તરના ભાવ ભરેલા છે, એ કલમવડે પ્રકટ થઈ શકે તેમ નથી. જે પ્રેમિયેને કહી એવો પ્રસંગ આવ્યો હોય તેજ તે સમજી શકે. “જ્યારે આંખોની સાથે આંખોનું મિલન માત્ર છે, ત્યારે વચમાં થયેલું અંતર જાણાય છે. જ્યારે દર્શન પણ થતાં નથી ત્યારે કેટલું અંતર જાણાય છે, જ્યારે બપોર મળવામાં વિવરણ થાય છે ત્યારે કેટલું

અધુ દૂર જણાય છે, પરંતુ જ્યાં એકવાર દર્શનને માટે પણ મરત માછલીની માફક તરફડીયાં મારવા છતાં પણ દર્શન થાય ત્યારે-ત્યાં કંઈ નહિ-આ જાને પગને છાતી સરસા બાંધીને મરી જવામાં જ સુખ છે.” આંમ કહી સુરમા ચૂપ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સુરમાનું કપટથી ઝેર દઈ ખુન કરવું.

વાર્તાના આરંભમાંજ રૂક્મિણીની વાત આવી છે. વાયકા તે જૂલી નહિ ગયા હોય. આ-અગળા એજ રૂક્મિણી છે તે રાયગઢ છોડીને હવે પોતાનું નામ બદલીને અહીં યશોહરમાં એ બાજુ ઘર બાંધીને રહે છે. રૂક્મિણીમાં એક પણ ગુણ-જણાતે નથી. સાધારણ ક્ષુદ્ર પ્રકૃતિની સ્ત્રીની માફક તે વિષયવાસનાથી ભરેલ છે. ઇર્ષ્યા તો તેને પોતાના ઘરની સંપત્તિજ માને છે. મોટી મોટ વાસનાઓથી તે પોતાનું મનોરાજ્ય બાંધી રહી છે. હસવું અને રડવું એ જાને તેના હોઠો ઉપર વસી રહે છે. તે જ્યારે ધારે છે ત્યાં હસે છે અને જ્યારે ઇચ્છે છે ત્યારે રડે છે. જ્યારે કોઈના ઉપર તેને ક્રોધ થાય છે ત્યારે તે પ્રચન્ડરૂપ ધારણ કરે છે. ત્યારે તે જાણે પોતાના શત્રુને દાંત અને નખથી કાપી ખાશે એવી જણાય છે જ્યારે તેને વધુ ક્રોધ થાય છે. જ્યારે તે વધુ બોલતી નથી, પણ થર થર કંપે છે, અને જાણે તેની આંખોમાંથી અગ્નિ વરસી રહી હોય તેમ જણાય છે. તેના હૃદયરૂપી કઢાયામાં ગદગદ તેલની માફક ક્રોધ ઉકળવા લાગે છે. જ્યારથી તે યશોહરમાં આવી છે ત્યારથી તે ભાતભાતનાં વ્રત કરવા મંડી છે. જેને તે મળે છે તેના મનનો ભાવ

તે આશ્ચર્યરૂપે સમજી જાય છે. તેના મનમાં સર્વથી પ્રખલ વાસના એ છે કે જ્યારે યુવરાજ સિંહાસન ઉપર બેસે ત્યારે તે યુવરાજના હૃદયને હસ્તગત કરી તેના હૃદયરાજ અને યશોહરના રાજ્ય બંનેની એકી સાથે વ્યવસ્થા કરી શકે. તેની એ આશા દિવસે દિવસે વધવા લાગી. તેને માટે તે અનેક પ્રકારનાં અનુષ્ઠાન કરવા લાગી. જ્યારે તે સુવે છે ત્યારે પણ તેના હૃદયમાં એ આશા ઊઠેલી હોય છે. તેણે ધણા દિવસનાં સતત પ્રયત્નથી રાજભૂવનના સર્વ દાસ-દાસિયોની સાથે મેળાપ કરી દીધો છે. રાજભૂવનની નાનામાં નાની વાત પણ તેને મળે છે. સુરમાનું મોં ક્યારે ચઢેલું છે, ક્યારે તે હસે છે, તેની પણ તેને ખબર મળે છે. પ્રતાપાદિત્યની કોઈ વાત તેનાથી છૂપી નથી. તે હંમેશાં પોતાના મનમાં એવો વિચાર કરે છે કે ક્યારે મારો કાંટો દૂર થાય અને ક્યારે મારા મનોરથ પૂરા થાય. પ્રતાપાદિત્ય અને સુરમા એ બંને તેના માર્ગના કંટકરૂપ છે. એ બેના મૃત્યુને માટે તેણે અનેક અનુષ્ઠાન કર્યાં છે. પરંતુ હજી સુધી કોઈ સફળતા મળી નથી. જ્યારે તે સવારે ઉઠે છે ત્યારે તેને એ જ યાદ આવે છે કે:—“વખતે આજે પ્રતાપાદિત્ય કે સુરમાનું અમંગલ થવાની વાત સાંભળવામાં આવશે, હા ! એ દિવસ ક્યારે આવે કે તે દિવસે હું એવું સાંભળું કે સુરમા બિછોના ઉપર મરેલી પડી છે.” મંત્ર તંત્ર ઉપરથી તેનો જીવ હવે ઉઠતો જાય છે. તેની અધિરતા પહે પહે વધવા મંડી છે. તે ધમ્મ છે કે શી રીતે ઉદ્યાદિત્યને ફસારી શકું અને તેને પોતાનું રમકડું બનાવી દઉં. એવો વિચાર કરતાં કરતાં તે ધણી વખત પોતાના હોઠ એવી રીતે દબાવે છે કે તેમાંથી લોહિ પણ નીકળે છે.

રક્ષિમણીએ જ્યારે સાંભળ્યું કે:—“સુરમાના ઉપર રાજા અને

રાણીનો ક્રોધ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે, અને એ ખંતે તેના ઉપર એવાં ગુસ્સે થઈ ગયાં છે કે સુરમાને રાજભૂવનમાંથી કહાડી મૂકવાનો વિચાર કરે છે.” ત્યારે આ સાંભળી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ જ્યારે તેણે જોયું કે સુરમા હજી ગર્ભ નથી ત્યારે તે સુરમાને દૂર કરવાનો સુગમ ઉપાય શોધવા લાગી.

રાણીને જ્યારે ખબર પડી કે મંગલા નામની એક વિધવા સ્ત્રી તંત્રમંત્ર અને અનેક પ્રકારની જડીબુટીઓ જાણે છે, ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે:—સુરમાને અહીંથી પીયેર મોકલતા પહેલાં ઉદ્યાદિત્યનું મન તેના ઉપરથી ખસેડી લેવું એ સાફ છે, તેથી તેણે માતંગિની નામની દાસીને મંગલાની પાસે જડીબુટી લેવાને માટે મોકલી.

મંગલા અનેક પ્રકારની જડીબુટી લઈને અને મંત્ર ભણીને દવા તૈયાર કરવા લાગી. આ નિઃશબ્દ રાતમાં, નગરના આ નિર્જન પ્રાંતમાં, એક બંધ ઘરમાં દવા ખાંડવાનો અવાજ થવા લાગ્યો. તે રાત્રે માત્ર તેજ અવાજ તેનાં સંગી હતો. તે શબ્દ જાણે તેના નર્તન-શીલ ઉત્સાહના નૃત્યમાં તાલ દેવા લાગ્યો. તે તાલ ઉપર તેનો ઉત્સાહ વધુ તીવ્ર ગતિથી નાચવા લાગ્યો. તેની આંખમાંથી ઉંઘ ડાળુ જાણે કે ક્યાં જતી રહી.

દવા તૈયાર કરતાં પાંચ દિવસ લાગ્યા. દવા એક પ્રકારની ઝેરી હતી. તેને એટલા બધા દિવસ લાગવાની જરૂર નહોતી, પરંતુ સુરમાની મરતી વખતે યુવરાજના મનમાં દવા ન આવે તે માટે મંત્ર ભણવામાં અને દૂયકો કરવામાં તેને વધુ વખત લાગ્યો હતો.

પ્રતાપાદિત્યની સલાહ લઈને રાણીએ સુરમાને કેટલોક વધુ વખત અહિં રહેવા દીધી. હાય ! સુરમા ચાલી જશે, વિલાને ચારે તરફ દુઃખનો અપાર સમુદ્ર જણાવા લાગ્યો; તે હવે દરરોજ સુરમાની પાસે

ઐસી રહે છે. તે હંમેશાં છાનીમાની છાયાની માફક સુરમાની પાછળ પાછળ ફરે છે. જેમ જેમ દિવસ વિતતા જાય છે તેમ તેમ વિલા સુરમાને પોતાના હૃદયમાં અત્યંત લાવથી ચલાવા લાગી. જાણે તેના પ્રીતિના પાત્રને કાંઈ જબરદસ્તીથી ખેંચી જતું હોય તેમ તેને લાગવા માંડ્યું. તે જે તરફ જુવે છે તે તરફ અંધારુંજ તેને જણાવા માંડ્યું. સુરમાને પણ હવે ચારે તરફ શૂનકાર જણાવા લાગ્યો. તેને હવે ઉત્તર, પશ્ચિમ કે પૂર્વ દક્ષિણનું જ્ઞાન રહ્યું નથી. તેને માટે હવે સંસારની સઘળા દિશાઓ એકં થઈ ગઈ છે તે ઉદ્યાદિત્યના પગ પાસે પડી રહે છે, તેના ખોળામાં સૂઈ જાય છે, તેના મોં સામે તાકી રહે છે. તે ખીન્નું કાંઈ કરતી નથી. તે વિલાને કહે છે કે, “વિલા, હું તમારી પાસે માફક સર્વસ્વ મૂકી જઈ છું.” આમ કહી તે ખંતે હાથ વડે મોં ઢાંકીને રડવા મંડે છે.

દિવસનો ત્રીજો પહોર થયો છે. કાલે સવારે સુરમાને જવાનું છે. જ્યોતે તેણે પોતાના ધરની સર્વ વસ્તુઓ એકેએક કરીને વિલાને સોંપી દીધી. ઉદ્યાદિત્ય સ્થિર અને દૃઢ પ્રતિજ્ઞ લાવથી બેઠો છે. તેણે નક્કી વિચાર કરી રાખ્યો છે કે:—અનશે તો સુરમાને અહીંજ રાખવી નહિ તો તેની સાથે તેણે પણ જવું. જ્યારે સાંજ પડી ત્યારે સુરમાનો જીવ ગભરાવા લાગ્યો. તેના ખંતે પગ થથરવા લાગ્યા. આંખો લાલ થઈ ગઈ. તે શયનગૃહમાં જઈ સૂઈ રહી અને બોલી:—“વિલા, આવેલા, જલ્દી કરો. એમને એકવાર અહીં બોલાવો, હવે વાર મગાડો નહિ.”

ઉદ્યાદિત્ય એ ખંડના દ્વાર પાસે આવ્યો કે તરત સુરમા બોલી ઉઠી કે:—“આવો, આવો, મારો જીવ કેમ ગભરાય છે?” આમ કહી તેણે પોતાના બે હાથ પહેળા કર્યા. ઉદ્યાદિત્યને પાસે આવેલો

જોઈ તેણે તેના બંને પગ પકડી લીધા. ઉદ્યાદિત્ય બેસી ગયો. સુરમા ઘણા કષ્ટથી શ્વાસ લેતી હતી. ઉદ્યાદિત્યે લયથી ખુમ મારી કે:—

“સુરમા, સુરમા ! સુરમાએ ઘણીજ ધીરેથી આંખ ઉઘાડી. ઉદ્યાદિત્યના મોં તરફ જોઈ બોલી, “કેમ પ્રિયતમ !”

ઉદ્યાદિત્યે પૂછ્યું:—“કેમ, તને શું થાય છે ?”

સુરમા—“મને લાગે છે કે મારો અંતકાળ નજીક આવ્યો છે.”

આમ કહીને તે ઉદ્યાદિત્યને ગળે વળગવા માટે હાથ ઉંચા કરવા ગઈ પણ હાથ ઉંચા ન થયા. તે ઉદ્યાદિત્યના મોં સામે સ્થિરદષ્ટિથી તાકી રહી. ઉદ્યાદિત્યે બંને હાથે સુરમાનું માથું ઉંચું કરીને કહ્યું:—

“સુરમા, તું મને છોડીને ક્યાં જાય છે; હવે મારે કાંઈનો પણ આધાર રહ્યો નહિ.”

સુરમાની આંખમાંથી ખળખળ આંસુ ગરવા લાગ્યાં. તેણે વિભાના મોં સામે ઉંચી નજર કરીને જોયું. વિભા તે વખતે બેશુદ્ધ જેવી બની સુરમાના મોં સામે ટગર ટગર જોયાં કરતી હતી. જ્યાં રાતદિવસ સંખ્યાકાળે સુરમા અને ઉદ્યાદિત્ય બેસતા હતાં તે ખારી ઉઘાડી હતી. આકાશમાં તારા જણાવા લાગ્યા, હવા મંદ પડી ગઈ, રાજભૂવનમાં દેવસ્થાનની ઘડીયાળ, ઘંટ ને શંખ વાગી ગયા. સુરમાએ ઉદ્યાદિત્યને ધીમા રહે કહ્યું:—“મારી જે કાંઈ ભૂતચૂક થઈ હોય તે હમા કરજો. હું આપની પાસેથી કાંઈ સાંભળવાની ઇચ્છા રાખું છું. મારું માથું ફર્યા કરે છે. હવે આંખોથી બરોબર દેખાતું નથી.”

ધીમે ધીમે આ વાત આખા રાજભૂવનમાં ફેલાઈ ગઈ કે, “સુરમા પોતાના હાથે ડેર ખાઈને મરવા પડી છે.” રાણી દોડીને

ત્યાં આવી. હવેલીના સર્વ લોકો દોડી આવ્યા. રાણી સુરમાના મોં સામું જોઈ રડવા લાગી અને બોલી:—“સુરમા, મારી રાણી, તું અહીં રહે. તને જવાનું કાંણ કહે છે? તું કંઈ જમશ નહિ. તું મારા ઘરની લક્ષ્મી છું.” સુરમાએ તેવીજ બેશુદ્ધિમાં સાસુના પગની ધૂળ માથે ચઢાવી. રાણી ઘાંટા પાડીને રડતી રડતી વિલાપ કરવા લાગી. અરે તું વગર સમજે ગુસ્સે થઈ આ શું કરી બેઠી રે...”

આ વખતે સુરમાનો કંઠ સૂકાઈ ગયો હતો. તે કાંઈક બોલવા જતી હતી પણ બોલી શકાયું નહિ. જ્યારે બે ઘડો રાત ગાડી રહી ત્યારે વૈદે કહ્યું કે:—“હવે તેનો જીવનદીપ ખુઝાઈ ગયો છે.” આ સાંભળી વિમા—“શું થયું રે દાદા” કહેતી સુરમાના શરીરે વળગી પડી રડવા લાગી. જોતજોતામાં સહવાર થઈ ગયું.

ઉદ્યાદિત્ય સુરમાનું માથું પોતાના બોળામાં લપાડે જે બેઠો હતો તે હજી સુધી બેઠોજ છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

વિલાને સાસરે મોકલવાનો ઠરાવ.

સુરમા હવે આ સંસારમાં નથી પણ વિલા એમ સમજતી નથી. તે હજી સુરમા મરી ગઈ નથી પણ જીવેજ છે એવું સમજે છે. સુરમાનો ચહેરો પલ્લવર પણ તેના મનમાંથી ખસતો નથી. જાણે કે સુરમા તેમ મળવાને માટે હમણાં જ આવતી હોય તેમ સુરમાને જોવાને તેની આંખો તલસી રહે છે. તે જાણે કે સુરમાને શોધતી હોય તેમ ઘેર ઘેર ફર્યા કરે છે. માથું જોવરાવાને-ચોટચો વાળવાને

માટે પણ તે સુરમાની વાટ જોઈ બેસી રહે છે. જાણે કે હમણાં સુરમા આવશે અને ચોટલો વાળી ચાલ્યો કરશે. આમ વિભા કલાકના કલાક તેની રાહ જોઈ બેસી રહેવા લાગી. સાંજ પડી, રાત પણ વીતી ગઈ, છતાં વિભા તો જ્યાંની ત્યાં છાનીમાની ગાલ ઉપર હાથ મૂકીને બેસી રહી છે. જાણે કે હવે સુરમા ન આવી તેથી વિભાની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે રડવા લાગી તો પણ સુરમા ન આવી. વિભાનું મોં જરા ઉદાસ જીવે કે તરતજ સુરમા તેની પાસે આવતી અને તેને ગળે વળગી પડતી, આજે વિભાએ છાતીફાટ રડવા છતાં પણ તે ન આવી, તેનાં દર્શન પણ ન થયાં.

ઉદ્યાદિત્ય સુરમાના વિયોગમાં ઝુરી ઝુરીને અડધો થઈ ગયો છે. જાણે કે તેના શરીરમાંથી અડધો પ્રાણ નીકળી ગયો હોય અને અડધો બચી ગયો હોય એવો તે જણાવા લાગ્યો. સુરમા દરેક ઉત્તમ કામમાં તેના ઉત્સાહ અને આશાને વધારતી હતી. જે તેના મંત્રીનું કામ કરતી હતી, જેનું મૃદુ હાસ્યવાણું મુખ તેના જીવનના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરતું હતું. તે હવે ચાલી ગઈ છે. જ્યારે તે સુરમાના શયનગૃહમાં જતો ત્યારે તે તૃપિતનયનોએ એકવાર ચારે તરફ ડાઘને જોતો હોય તેમ જણાતું. જ્યારે ડાઘ જણાતું નહિ ત્યારે તે ધીમે ધીમે બારી આગળ આવી બેસતો હતો. અને જે જગ્યાએ સુરમા બેસતી તે જગ્યા ખાલી પડી રહેતી. આકાશમાં હાલ પણ ચમકદાર ચાંદની ખીલી રહેલી છે, સારું સુશોભિત ઉપવન પણ છે. પવન પણ મંદ મંદ આવ્યાં કરે છે. ઉદ્યાદિત્ય આંખ બંધ કરીને મનમાં તે મનમાં વિચાર કરે છે કે—“શું આ સુશોભિત સંવ્યાસાન વખતે સુરમા અહીં નહિ આવે ?”

પ્રણીવાર તે સુરમાના જેવો અવાજ સાંભળી ચમકી ઉઠતો. જે

કે તે અસંભવિત માનતો હતો છતાં ચારે તરફ તેને જોવાને માટે નજર નાંખતો હતો. ઘણીવાર બિછાના પાસે જઈ જોતો કે કોઈ છે કે નહિ. જે ઉદ્યાદિત્ય આખો દિવસ પોતાના અનેકાનેક સાધારણ કામોની પાછળ વ્યગ્ર રહ્યા કરતો હતો, જે ગરીબ પ્રજાના ઉપર ઉપકાર કરવાની વાતનો વિચાર કર્યા કરતો હતો, તે ઉદ્યાદિત્ય હવે છાનોમાનો ખેસી રહીને સમય વિતાવવા લાગ્યો. જ્યારે પ્રજા પોતાના આગમાંથી અનેક પ્રકારનાં ફળપુલ અને શાકભાજી લાવતી હતી ત્યારે તે ઘણીજ પ્રસન્નતાથી તે ઉપહારને ગ્રહણ કરતો હતો અને તેને ઉત્તમ સલાહ આપતો હતો. હવે તે બધી વાતોમાં ઉદ્યાદિત્યનો જીવ ચોટતો નથી. હવે તે એક પણ કામ ઉત્સાહથી કરતો નથી. સાંજ પડતાં તેને અત્યંત ખેદ થતો, અને માંદા માણસની માફક ધીમે ધીમે ચાલીને પોતાના સુવાના ખંડમાં જતો હતો. ઘણીવાર તે એવી આશા રાખતો હતો કે વખતે શયનગૃહનું ખારણું ઉઘાડતાં જાણે સુરમા ખારણા આગળ ખેસીને મારા આવવાની વાટ જોઈ રહી હશે.

જ્યારે તે વિલાને ઉદાસ મોંથી આમતેમ એકલી ફરતી જોતો, ત્યારે તે શોકથી વ્યાકુળ થઈને રંડી પડતો. અને તેને ઘણા સ્નેહથી બોલાવીને પોતાની પાસે ખેસાડતો હતો. વિલાને શાંત પાડી સુરમાની સ્નેહની ઘણી વાતો સંભળાવતો હતો. વિલા ભાઈને શોકકુલ જોઈ રંડી પડતી. એથી ઉદ્યાદિત્યની આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવતાં.

એક દિવસે ઉદ્યાદિત્યે વિલાને બોલાવીને કહ્યું કે:—“વિલા ! આ હવેલીમાં હવે તારે કોઈની સાથે હળી મળીને ખેસવાનું નથી. જો તારી મરજી હોય તો હું તને સાસરે મોકલવાનો ખંદોબસ્ત કરું.” વિલા, તું તારા મનની વાત મને કહે, મને કહેવામાં સંકાય ન રાખવો. હવે કાંણુ છે કે જેની આગળ હું તારા મનની વાત કહી શકીશ.”

આ સાંભળી વિભા કાંઈ ન બોલી પણ માથું નીચું ધાલીને વૂપ થઈ બેસી રહી. તે કુળવાન હોવાથી પોતાના મોંઢે પોતાને સાસરે જવાની ઇચ્છા છે એ શી રીતે કહી શકે? હવે તેને તેના આપને ઘેર રહેવાની ઇચ્છા નહોતી. પણ કરે શું? પોતાના મનની વાત તે કાંને કહે? સંસારમાં જે તેને માટે એક માત્ર સુખની જગ્યા છે ત્યાં—ચંદ્રદીપમાં જવાને માટે શું તેનું ચિત્ત ચંચળ નહિ થતું હોય? પરંતુ ત્યાંથી હજુ સુધી કાંઈ વિભાની ખખર લેવાને આવ્યું નથી, વિભા વગર બોલાવ્યે પોતાની મેળે સાસરે જવાની વાત શીરીતે કહી શકે?

ઉદ્યાદિત્યે વખત જોઈને વિભાને સાસરે મોકલવાની વાત પોતાના પિતાને કહી સંભળાવી પ્રતાપાદિત્યે જવાખ આપ્યો કે—
“વિભાને સાસરે મોકલવાને મને કાંઈ અડચણ નથી, પરંતુ તે લોકો જે વિભાને આદરમાનને પાત્ર સમજતા હોતો તેને તેડવાને માટે ત્યાંથી કાંઈ આવ્યું હોત. આપણે શી ઉતાવળ છે કે વિભાને વગર તેડે સાસરે મોકલી દઈએ.”

રાણી વિભાની અવગથા જોઈ રહે છે. વિભાનું દુઃખ તેનાથી જોઈ શકાતું નથી. વિભાને સખવાવસ્થામાં જ વૈધવ્યનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે, તે તેનો મા શી રીતે જોઈ શકે?

વિભાનું ઉદાસ મોં જોઈ રાણીના હૃદયમાં બરેલી ખોસી હોય તેમ થાય છે તે સિવાય તે પોતાના જમાઈના ઉપર પણ ધણું હેત રાખે છે. કદી નાનપણમાં તેનાથી કંઈ કચુર થઈ ગઈ હોય તો તેથી તેને એવી મોટી શીક્ષા કરી શકાય?

મહારાજનો આ અન્યાય મહારાણીથી સહન ન થઈ શક્યો.

તેણે મહારાજની પાસે જઈને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે:—“ મહારાજ, વિભાને તમે હવે સાસરે મોકલો તો સારું.”

મહારાજએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે:—“ એ, એકની એક વાત મેં ઘણીવાર સાંભળી છે, માટે હવે હું વધુવાર સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. જ્યારે ચંદ્રદ્રીપથી કોઈ વિભાને તેડવા આવશે ત્યારે વિભાને મોકલીશું નહિતો નહિ.”

રાણી—“ છોકરીને અહુ દિવસ સુધી અહીં રાખવાથી લોકો શું કહેશે ? ”

પ્રતાપાદિત્ય—“ અને આપણે તેને સાસરે મોકલીએ અને રામચંદ્રરાય તેને ઘરમાં પગ મૂકવા ન દે તો તે વખતે લોકો શું કહેશે ? ”

રાણીએ રડતાં રડતાં કહ્યું:—“ જેમ આપના મનમાં આવે તેમ કરો. હું જઈ છું. એમ કહીને રાણી ત્યાંથી ઉઠીને અંદર ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

વિભાને તેડવા માટે રામમોહનનું જવું.

રાજા રામચંદ્રરાયને પોતાના માન અપમાનને માટે ઘણી જ અક્ષમ દષ્ટિ રહ્યાં કરતી હતી. તે એક વખતે ગાડીમાં બેસી ફરવા નીકળ્યો હતો, ત્યાં બે માણસો સામેના ઘરમાં બેસી પોતાનાં કપડાં ધોતા હતા તે ગાડીને જોઈ હિચ્છા ન થયા તેથી રાજાએ પોતાનું અપમાન થયું સંગ્રહી તેમને સખત સજા કરી હતી. એકવાર તેણે યજ્ઞહરમાં પોતાના સસરાનાં એક નોકરને કાંઈ કામ કરવાનો હુકમ કર્યો હતો, તે નોકરને તે કામની સાથે બીજાં ઘણાં કામ કરવાનાં હતાં તેથી

ખીજા કામમાં તે રાજા રામચંદ્રરાયનું કામ ભૂલી ગયો. જેથી મહા-
માની રામચંદ્રરાય એમ સમજ્યો કે સાસરાના નોકરો તેનો હુકમ
માનતા જ નથી, તે નોકરને તેના માલીક એવું કહ્યું હશે, નહિ તો
તે એવી ખેબદખી કરે નહિ. ખીજું સદેહનું કારણ એ હતું કે તે
દિવસે સવારે ઉઠ્યાદિત્ય તેજ નોકરની સાથે કાંઈ છાતીમાની વાત
કરતા હશે, તે બંને જણ તેનું અપમાન કરવાનીજ વાત કરતા હશે
નહિ તો ખીજી શી વાત તેમને કરવાની હતી ?

એક દિવસ ધણું છોકરાં એકઠાં થઈને માટીના ઢગલાનું
સિંહાસન બનાવી, કાંઈ રાજા થયો, કાંઈ મંત્રી, કાંઈ સભાસદ અને
ખીજાં પણ એવાજ નોકરો બનીને રાજ દરબારનું અનુકરણ કરવાના
એલ ખેલી રહ્યા હતા. જ્યારે એ વાત રાજા રામચંદ્રરાયને મળી ત્યારે
તે છોકરાંના બાપને બોલાવીને તેમની તેણે સખત ખબર લીધી હતી.

આજે રાજા રામચંદ્રરાય ગાદી ઉપર બેસી હુકા ગડગડાવે
છે. સામે એક ભયભીત શુન્દેગાર ઉભેલો છે તેનો કેસ આજે ચાલ-
વાનો છે. તેનો અપરાધ એ હતો કે તે માણસે પ્રતાપાદિત્ય અને
રામચંદ્રરાયની વચ્ચે જે બનાવ બન્યો હતો તે કાંઈની મારફતે સાંભ-
ળીને તે વાતની પોતાની મંડળીમાં ચર્ચા કરી હતી. એ વાત તેના
કાંઈ દુશ્મને રાખને કહી દીધી. એ સાંભળી રાજાએ ધણાજ ગુસ્સે
થઈને તેને પકડી મંગાવ્યો. એ શુન્દા માટે તેને ફાંસી દેવી કે દેશ
ધાર કરવો તેનો આજે વિચાર કરવાનો છે.

રાજાએ કહ્યું:—“સાલા, તારો આટલો બધો મીઠાજ ?”

શુન્દેગાર—“મહારાજના સોગત છે. મારો કાંઈ પણ શુન્દો નથી.”

મંત્રી—“ચૂપ રહે સાલા, પ્રતાપાદિત્યની સાથે અમારા મહા-
રાજાની ખરાબરી કરે છે ?”

દીવાન—“આ સાલાને ખબર નથી, કે જ્યારે પ્રતાપાદિત્યના આપ પહેલવહેલા રાજા બન્યા ત્યારે તેમને રાજતિલક માટે અમારા મહારાજા સ્વર્ગીય પિતામહની પાસે ઘણીજ આજીજ કરવી પડી હતી. જ્યારે તેણે હાથ જોડીને ઘણીવાર વિનંતિ કરી ત્યારે તેમણે પોતાના ડાબા પગના અંગુઠા વડે તેના માથા ઉપર ટીકા કર્યો હતો.”

રામો—મેં વાંકું કરીને બોલ્યો—“હં, વિક્રમાદિત્યના છોકરા પ્રતાપાદિત્યને રાજા થયે હાલ બે પેઢી થઈ છે. પ્રતાપાદિત્યનો પિતા-કાચબો હતો, કાચબાનો છોકરો થયો જુઓ. જુઓ. પ્રજાઓનું લોહી ચૂસી ચૂસીને કુલી ઉઠ્યો. તે જુવાનો પુત્ર તે પ્રતાપાદિત્ય, કે જે આજે સાપની માફક પુરાડા મારવાનું શીખ્યો છે. અમે વંશપરંપરાથી અહીં રાજદરબારમાં નોકરી કરતા આવ્યા છીએ, અમે સાપો-લીયાં છીએ. શું સાપને ન ઝોળખીયે ? રામાની વાતથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈને રામચંદ્રગાય વિકસિત થઈ હુકો ગગડાવવા લાગ્યો. આજકાલ દરબારમાં દરરોજ પ્રતાપાદિત્યની ઉપર એક બે વાર વાકૂબાણનો વર્ષાદ જરૂર થાયજ છે. પ્રતાપાદિત્યને લક્ષ્ય બનાવીને તેના ઉપર ભરપૂર વચનરૂપી બાણોનો વર્ષાદ પડતાં જ્યારે સલાસદોના મોં રૂપી તીરો શર શત્રુ થઈ જાય છે ત્યારે દરબાર બરબાર તથા છે.

અપરાધીને માટે આજનો દિવસ ઉત્તમ છે. તેના ઘણા રડવા કકળવાથી પરમ પ્રતાપી રાજા રામચંદ્રાચે હુકમ કર્યો કે—“સાફ, જાવ આ વખતે છોડી દઉં છું. હવેથી ફરી કદી આ વાત મોંમાંથી કહાડી તો તારી વાત તું જાણ્યો.”

પછી જીટલા દરબારી હતા તે સર્વે મહારાજાને જયજયકાર બોલાવીને ઘેર આસ્થા ગયા. માત્ર મંત્રી અને રામો જેજ રાજાની પાસે બેસી રહ્યા. પછી પ્રતાપાદિત્યની વાત નીકળી.

રામે કહ્યું:—“ મહારાજ, આપંતો ચાલ્યા ગયા, પણ આ તરફ બિચારા યુવરાજ ઉપર મહાસંકટ આવી પડ્યું. રાજાનો વિચાર તો એ હતો કે છોકરી વિધવા થશે તો તેના હાથેજે સોનાનો ચૂડિયો છે તેને વેચીને રાજ ભંડારમાં વધારો કરીશ. પણ યુવરાજે તેમાં વિધન ન નાંખ્યું તેથી તેની દુર્દશા થવામાં બાકી ન રહી.”

આ સાંભળી રાજા હસવા લાગ્યો. મંત્રીએ કહ્યું:—“ મહારાજ, સાંભળ્યું છે કે પ્રતાપાદિત્ય આજકાલ ધણા જ અદ્વસોસથી સંકાષ્ટ ગયો છે. આપ તેની છોકરીને કંઈ છોડી ન દો. એ ચિંતાથી તેને લૂખ લાગતી નથી કે આંખોમાં ઊંધ આવતી નથી.

રાજા—“ ખરેખર ? ” આમ કહી રાજા હસતો હસતો આડો પડ્યો. તેને આવી વાતોથી ઘણાજ આનંદ પડતો હતો.

મંત્રી—“ મેં પ્રતાપાદિત્યને કહેવરાવી મોકલ્યું છે કે હવે તેની છોકરીને અહીં ન મોકલવી. અમારા મહારાજાએ જે તેને ઘેર લગ્ન કર્યું છે, તેથીજ તેની આખર વધી છે, તેની સાત પેઢીનો ઉદ્ધાર થયો છે. છતાં પણ તે ઈચ્છે છે કે આપણા મહારાજ તેની છોકરીને ઘેર લાવીને પોતાના ઘરની પ્રતિષ્ઠાને બગાડે. તેણે એટલું બધું પુણ્ય હજી કર્યું નથી કે તેની છોકરી ચંદ્રદિપના રાજભૂવનની અધિકારિણી થાય. કેમ રામા ઠાકુર ખરેખર છે ને ? ”

રામા—“ હાં ભાઈ, તેમાં શો શક ? મહારાજાએ જે કીચડમાં પગ મૂક્યો છે, એટો કોચડનું ભાગ્ય સમજવું. પણ તેથી શું, ઘરમાં પેસતી વખતે તો પગ બહાર ધોઈનેજ અંદર આવશે ને.”

આથી બધા ખડખડાટ હસવા લાગ્યા. પ્રતાપાદિત્ય અને ઉદયાદિત્યની કાલ્પનિક ભૂતિયો સામે રાખીને તેના ઉપર અયોગ્ય વાતો બોલોતો વર્ષાદ વરસાવવા માંડ્યો. ઉદયાદિત્યનો શો અપરાધ હતો

તે તો કંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. તેણે તો પોતાના માટે અપ-
માન કે વિપત્તિની કાંઈ પણ પરવા ન કરીને રામચંદ્રરાયનો જીવ
અચાબ્યો હતો. જીવ બચાવવાની વાત તો ક્યાં ગઈ પણ તે પ્રતાપા-
દિત્યનો પુત્ર કેમ થયો એ અપરાધથી રામચંદ્રરાયે તેની વાત કહાડીને
તેને ગાળા લાંડવા માંડી. રામચંદ્રરાય હૃદયનો કઠોર હતો કે નહિ
એ જુદી વાત છે, પણ તે એક સંકીર્ણ હૃદયનો માણસ તો જરૂર
હતો જ તેનો સ્વભાવ ઘણોજ હલકો હતો. ઉદ્યાદિત્યે જ તેનો
જીવ અચાબ્યો તેથી તેનો તે કૃતજ તો નથી, પણ તે સમજતો હતો
કે ઉદ્યાદિત્યે પોતાના લાલની વાત સમજીને એમ કર્યું હશે. એમ ન
હોવું એ એને માટે કદાચિત હાનિપ્રદ થાત એમ તે સમજતો. રામ-
ચંદ્રરાયની ઉપર કોઈ સંકટ આવી પડે તો સર્વલોક પોતાની મેજે
જ તેના રક્ષણને માટે તત્પર થશે, તેના પગમાં કાંટો વાગતાં સંસારના
સર્વ લોકોના હૃદયમાં બડછી વાગ્યા જેવી વેદના થતી હશે એવી
તેની ધારણા હતી. તે એમ નહોતો જાણતો કે સંસારમાં એક ભુદ્રમાં
ભુદ્ર માણસ પણ પોતાના દુઃખની આગળ મહારાજ રામચંદ્રરાયના
દુઃખને તણખાની બરાબર પણ પોતાના મનમાં સમજતા નહિ
હોય. રામચંદ્રરાય ખુશામતિયાઓની પ્રશંસારૂપી ત્રાજવાના એક
પદ્ધતિમાં પોતાને અને બીજા પદ્ધતિમાં આખા જગતને ચઢાવીને વજ-
નમાં પોતાને જ ભારે સમજતો હતો એથી તે પોતાને સર્વોપરી
માની બેઠો છે એથી કોઈના ઉપર તેની કૃતજતાનો ઉદય થતો નથી.
તે ઉપરાંત ઉદ્યાદિત્યના ઉપર કૃતજતાનો ઉદય ન થવામાં એક બીજું
એ કારણ છે કે રામચંદ્રરાય સમજે છે કે ઉદ્યાદિત્યે પોતાની બહે-
નને લીધેજ તેને અચાબ્યો છે. નિઃસ્વાર્થભાવથી તે તેનો પ્રાણ કદાપિ
અણ બચાવત નહિ. બે કદાચિત રામચંદ્રરાયના હૃદયમાં કૃતજતાનો

ઉદય થાત તો પણ તે ઉદ્યાદિત્યને ગાળો દેવાને ન ચૂકત. કારણકે જ્યાં દસ માણસો મળીને એક માણસની મશ્કરી કરે છે અને જ્યાં રામે જાતે મશ્કરી કરવાને અગ્રેસર હોય છે, ત્યાં તે માણસોનાં મોં અંધ કરવાં યા તે લોકોને વાત કરવાની તક ન આપવી એ તેની મર્યાદાની બહારની વાત હતી. તે સમજતો હતો કે એમ ન કરવાથી લોક તેને મૂર્ખ માનશે.

વિભાના ઉપર હજી પણ રામચંદ્રરાયનો કાંઈક અનુરાગ છે. વિભા સુંદરી છે, સુશીલા છે, યુવાવસ્થામાં હાલજ તેણે પગ મૂક્યો છે, રામચંદ્રરાયની સાથે વિભાનો હજી પૂર્ણ રીતે પરિચય પણ થયો નથી. પ્રતાપાદિત્યના અપમાનનો બદલો લેવાના અભિપ્રાય માટે જ્યારે તે વિભાની શય્યા ઉપર મોં ફેરવીને સુઈ રહ્યો હતો, જ્યારે પ્રથમની ઉંઘ ટૂટી જવાથી અડધી રાતે તેણે જોયું કે વિભા પથારીમાં રહેવા કરે છે, તેના મુખચંદ્રને ઉદાસ જોઈને જાણે ચંદ્રમા બારીમાં થઈને પોતાના કિરણોદ્ધાર તોનાં આંસુઓ લોહી રહ્યા છે. તેની અર્ધી ઉઘડેલી છાતી રહી રહીને કંપી ઉઠે છે, તેના પાતળા, કામળ હોઠ નવપલ્લવની માફક ધીમે ધીમે હાલ્યા કરે છે એ જોઈ એકાએક તેના હૃદયમાં દયા ઉભરાઈ આવી. તેણે વિભાના મસ્તકને પોતાની છાતી સરસું ચાંપ્યું, તેની આંખનાં આંસુ લૂંસી નાંખ્યાં. વિભાના સરસ હોઠપર ચુંબન કરવાને તેનાં હૃદયમાં એક પ્રકારનો આવેગ થઈ આવ્યો. તે વિભાની નવી જુવાનીની શોભા જોઈને ચકિત થઈ ગયો. તેના આખા શરીરમાં જાણે એક પ્રકારની વીજળી ઉત્પન્ન થઈ, વિભાના ઉપર તેને એક પ્રકારનો અત્યંત મોહ ઉત્પન્ન થયો. તેના અર્ધ સુદિત નયનકમલોની કારમાં જળતી રેખા દેખાવા લાગી. ઉમંગથી તેનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું, તે વિભાનું મુખ ચુંબન કરવાને

માટે અધીર થઈ ગયાં. એ વખતે બહારથી કાઢએ આરાણું ધકલ્યું. આવા અપૂર્વ સુખ-સભોગની વખતે તેને ઘેર વિપત્તિની વાત સાંભળી. તેની મનની વાત મનમાં જ રહી. તેના હૃદયનો તે વખતનો પ્રથમ વિશ્વાસ, તેની તે વાસનાનો પ્રથમ ઉજાળો, અને તે વખતની તેના અતુલ નયનોની સ્નેહ ભરી દૃષ્ટિ તરસી ને તરસી રહી ગઈ. તેની સર્વ આશાઓ તેના મનમાં જેમની તેમ રહી ગઈ. તે વખતે તે વિલાની ઉપરાશીનો ઉપભોગ ન કરી શક્યો. તે સ્થાયી પ્રેમનો ભાવ તેના હૃદયમાં થોડો જ ઉદય થયો હતો ? રામચંદ્રરાયના સંકુચિત હૃદયમાં તે પ્રેમનો ઉદય થયો સંભવિત નહોતો. કાઢ એક ભોગ-સામગ્રીને માટે વિષયી મનુષ્યોના ચિત્તની થોડીવારને માટે જે લોલુપતા થાય છે તેજ પ્રકારનો ભાવ રામચંદ્રરાયના મનમાં ઉત્પન્ન થયો હતો; જે હોય તે ખરું, ગમે તે કારણથી હો, ગમે તો જીવાનીને લીધે હોય કે ગમે તેમ પણ વિલાના પ્રતિ તેના ચિત્તમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. વિલાને એકવાર મળવાને માટે તેના ચિત્તમાં એક વાર ઉત્કંઠા થઈ હતી. 'પણ ખરી વાત એવી હતી કે જો તે હાલ વિલાને તેડવા માટે કાઢને મોકલે તો લોક તેને માટે શું કહેશે તેનો તેને ડર હતો. સભાસદો તેને સ્ત્રીલોલુપ અને સ્ત્રીભક્ત સમજશે, મંત્રી ગુસ્સે થશે તો રામો ભરદ્વારમાં મશ્કરી કર્યા વગર રહેશે નહિ, ખીજું તેના મનમાં એ હતું કે જો વિલાને અહીં તેડાવીએ તો પ્રતાપાદિત્યને પછી શી સજા થઈ. વિલાનો ત્યાગ કર્યા વગર સાસરાને અપમાનનો ખીજો બદલો શો આપી શકાય તેમ હતું, એવીજ અનેક વાતોનો વિચાર કરીને વિલાને બોલાવવાનું સાહસ તે કરતો નહિ. અને એટલું જ નહિ પણ દરબારમાં જે લોકો વિલાની વાત કહાડીને હસતા તેને પણ રોકવાનું તે સાહસ કરી શકતો નહિ. પણ તે

ઠંકુ મશકરીમાં તે જાતે પણ લાગ લેતો હતો. તેમાં પ્રતાપાદિત્યની વધુ માનલગની વાત સાંભળીને તે ધણેજ ખુશ થતો હતો. રામો અને મંત્રી જ્યારે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા ત્યારે રામમોહને તેની પાસે આવીને હાથ જોડીને કહ્યું કે:—“ મહારાજ ! ”

રાજા—“ કેમ રામમોહન ! ”

રામમોહન—“ હુકમ હોય તો આ તાબેદાર મહારાણીને તેડી લાવે. ”

રાજા—“ એમ કેમ ? ”

રામમોહન—“ અંદર મહેલ સૂતો લાગે છે તે મારાથી જોવાતો નથી. હું જ્યારે અંદર હવેલીમાં જઈ છું ત્યારે મહારાજના ઘરમાં ફાઇને ન જોઈને મને અત્યંત દુઃખ થાય છે. મારી માલિક લક્ષ્મી છે, તે અહીં આવીને પોતાના ઘરને પોતાની શોભાથી ઝગમગાવે, એ જોઈ હું મારી આંખોને સફળ કરું. ”

રાજા—“ રામમોહન, તું ગાંડો તો નથી થયો ? શું હું એ સ્ત્રીને મારે ત્યાં તેડાવી શકું ? ”

રામમોહને આંખો ફાડીને કહ્યું:—“ કેમ મહારાજ, મહારાણીએ શો અપરાધ કર્યો છે ? ”

રાજા—“ શું કહે છે રામમોહન ? પ્રતાપાદિત્યની છોડીને હું મારે ઘેર તેડી લાવું ? ”

રામમોહન—“ કેમ નહિ ! પ્રતાપાદિત્યની સાથે હવે તેને શા સંબંધ રહ્યો. જેટલા દિવસ સુધી લગ્ન ન કરવામાં આવે ત્યાં સુધી છોકરી આપની, પણ લગ્ન થયા પછી તેના ઉપર તેના આપનો અધિકાર રહેતો નથી. હવે તો તે આપનાં રાણી આપનાંજ થયાં.

જો આપ તેને અહીં નહીં તેડો મંગાવો, અને આપ તેનું આદર-
માન નહિ કરો તો ખીજું કાણુ કરશે ?

રાજા—“ પ્રતાપાદિત્યની પુત્રીનું મારી સાથે લગ્ન થયું છે
એજ તેને માટે બહુ છે. કહે તો ખરો કે હું તેને મારે ઘેર શી
રીતે તેડાવું ? એમ કરવાથી મારી આખર શી રીતે રહે ? ”

રામમોહન—“ પ્રતિષ્ઠા કેમ ન રહે ? પ્રતિષ્ઠા તેને લાવવામાં
જ રહેશે. આપે આપની ધર્મ ત્વિ રાણીને ખીજના ઘરમાં રાખી મૂકી
છે, શું તેના ઉપર આપનો કાંઈ અગ્રિકાર જ નથી ? તેના ઉપર અન્ય
વ્યક્તિ યથેચ્છ હુકમ કરે તેમાં શું આપની પ્રતિષ્ઠા સમજો છો ? ”

રાજા—“ જો પ્રતાપાદિત્ય તેની પુત્રીને અહીં ન મોકલે તો ? ”

રામમોહને ખતી ઠોકીને કહ્યું કે—“ શું મહારાજ ! તે ન
મોકલે ? એવી કાંતી ગુંજત છે કે તે ન મોકલે ? અમારાં મહા-
રાણી અમારા રાજભૂવનનાં જ ગૃહલક્ષ્મી છે. કાંતી મગદૂ છે કે તેને
આપણે ત્યાં ન મોકલતાં પોતાની પાસે રાખી શકે ? ગમે તેવો પ્રતા-
પાદિત્ય છોને રહ્યો, તેના હાથમાંથી પણ મહારાણીને હું અહીં તેડી
લાવું તેમ છું. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે ગમે તે થાય તો પણ હું મારાં
મહારાણીને તો અહીં લાવીશજ. ” આમ કહીને રામમોહન જવાને
તૈયાર થયો.

પણ રાજાએ તરતજ તેને બોલાવીને કહ્યું કે—“ રામમોહન,
સાંભળ, સાંભળ, જરા ઉભો રહે. હીક તું વિભાને તેડવા જાય છે તો જા,
કાંઈ વાત જાણે નહિ. તેમાં મંત્રી કે રામો તો જાણેજ નહિ હો.”

રામમોહન—“ જેવી આજ્ઞા મહારાજ, એમ કહીને ચાલ્યો ગયો.

જો કે રાજપત્તિ રાજમહેલમાં આવશે તો તો સર્વ જાણુશેજ.
તોપણ તેને હજી વાર છે. આવ્યા પછી જોઈ લેવાશે. પણ હાલ
તો શંરમમાંથી છુટવું એજ રામચંદ્રરાયને માટે માન રક્ષણુ છે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

યુવરાજની દીલગીરી.

ઉદ્યાદિત્ય શી રીતે સુખી થાય, એવી વિભાને રાતદિવસ ચિંતા થતી હતી. પોતાના હાથે તે સર્વ કામ કરતી હતી. પોતાને હાથે રસોઇ પીરસતી હતી. જમતી વખતે તે તેની સામે બેસી રહેતી. સામાન્ય બાળકમાં પણ તેને કાંઈ અડચણ પડવા દેતી નહિ. જ્યારે સંન્યાસાગ્રણે ઉદ્યાદિત્ય ધરમાં આવીને બંને હાથે પોતાની આંખો ઢાંકીને બેસતો ત્યારે આંખામાંથી આંસુ ગરતાં હશે એમ જણાતું. ત્યારે વિભા ધીમે ધીમે તેના પગની પાસે આવીને બેસે છે, અને કાંઈક બોલવાનો વિચાર કરે છે પણ તેના મોંમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નથી. બંને ચૂપ થઈ બેસી રહે છે. એકના મોંમાંથી અક્ષર નીકળતો નથી. ધુલ્બળા દીવાનો પ્રકાશ રહી રહીને કંપના લાગે છે તેની સાથે ભીંતના ઉપર એક અંધકારમય છાયા પણ કંપી ઉઠે છે. વિભા ઘણીવાર સુધી શાંત રહી પછી તે છાયાની તરફ નેઘ અને રડી પડે છે અને કહે છે કે:—“લાઇ એ ક્યાં ગઇ?”

ઉદ્યાદિત્ય આ સાંભળી ચમકી ઉઠે છે. આંખો ઉપરથી હાથ લઈને વિભાના મોં સામે જુલે છે. વિભાએ શું કહ્યું તે સારી રીતે સમજી શકતો નથી. સમજવાને વિચાર કરે છે, એવામાં એકાએક સચેતન થઈ ઝટપટ આંખમાંથી આંસુ હુસી નાંખી બોલ્યો—“આવ વિભા, એક વાત કહું સાંભળ.” આ કહેવાનું કારણ કે વિભા સુર-માનો શોક ભૂલી જાય.

વરસાદની મોસમ છે. આકાશમાં ત્યારે તરફ વાદળ ઘેરાઈ આવ્યું છે, આખો દિવસ વરસાદ વરસી રહ્યો છે. દિવસે પણ અંધારું થઈ ગયું

છે. અંગીયાનાં વૃક્ષો સ્થિરભાવથી પલળે છે. પવનના સપાટાથી વરસાદના ઝાંટા ધરમાં આવે છે. ઉદ્યાદિત્ય શાંતપણે બેસી રહ્યો છે. આકાશમાં વરસાદ ગાળે છે, વિજળીના ચમકારા થાય છે, વરસાદ વરસવાથી થતો અવિરત શબ્દ જાણે એમ કહી રહ્યો છે કે:—“ સુરમા નથી, સુરમા નથી.” વચમાં વચમાં પવનનો સપાટો વારંવાર આવી જાણે કહે છે કે:—“ સુરમા ક્યાં છે ? ” વિલા ધીમે ધીમે ઉદ્યાદિત્યની પાસે આવીને કહે છે કે “ ભાઈ,” ભાઈ કાંઈ બોલતો નથી. વિલાને બેતાંજ મોં, ઢાંકીને ખારણા આગળ માથું રાખીને સૂઈ રહે છે, તેના માંથા ઉપર વરસાદનું પાણી પડે છે. આ રીતે દિવસ વિતી જાય છે, સાંજ પડે છે, અને ક્રમશઃ રાત પડે છે. વિલા ઉદ્યાદિત્યની રસોઈ તૈયાર કરીને કહે છે કે:—“ ભાઈ, રસોઈ તૈયાર છે. ચાલો, જમી લો.” ઉદ્યાદિત્ય કાંઈ જવાબ આપતો નથી. રાત વધુ જતાં વિલા રડતી રડતી કહે છે કે:—“ ભાઈ, ઉઠો રાત ઘણી ગઈ છે.” ઉદ્યાદિત્ય માથું ઊંચું કરી જુલે છે તો વિલા રડે છે. તે ઝટકે ઉઠીને વિલાના આંસુ લોહી નાંખી જમવા જાય છે. પુરું ખાતો પણ નથી, તે જોઈ વિલા દીર્ઘ શ્વાસ નાંખીને સૂવા જાય છે. તે રસોઈને અડકતી પણ નથી.

વિલા કાંઈક બોલવા કે વાંતચિત કરવા જાય છે પણ તેનાથી ખોંટી શકાતું નથી. તે ઉદ્યાદિત્યને શી રીતે સુખી કરી શકે, તે તેના સમજવામાં આવતું નથી. તે માત્ર એવો વિચાર કરે છે કે:—“ હા, બે આ વખતે દાદાજી હોત તો ! ”

આજકાલ ઉદ્યાદિત્યના મનમાં એક પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન થયો છે. તે પ્રતાપાદિત્યનાથી ધણોજ ખડીવે છે. તેનામાં હવે પહેલાંના જેવું સાહસ નથી. તે હવે વિપદને તણખવાની માફક ગણી અત્યાચારની

વિરેહ ચળવળ કરવાનું સાહસ કરતો નથી, દરેક કોમમાં અસમર્થતા અતાવે છે. દરેક વાતમાં તેને સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે.

એક દિવસ ઉદ્યાદિત્યે સાંભળ્યું કે છાપરાના જમીનદારની કચેરીમાં રાતે લશ્કરને મોકલી કચેરી લૂંટી લઇ પછી બાળી દેવાનો હુકમ થયો છે. ઉદ્યાદિત્ય નોકરને પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરવાનું કહી પછી હવેલીમાં ગયો, શયનગૃહમાં જઈને એકવાર ચારે તરફ નોંધ કાંઈક વિચાર કરવા લાગ્યો, વિચાર કરતાં કરતાં શૂન્ય થઈ પોશાક બદલવા મંડ્યો, પછી બહાર આવ્યો. નોકરે આવી કહ્યું કે “યુવરાજ સાહેબ, ઘોડો તૈયાર છે, ક્યાં જવું છે?” યુવરાજ ઘોડીવાર કાંઈક વિચાર કરી નોકરના મોં સામે નોંધ રહ્યો, પછી કહ્યું:—“કંઈ નહિ, તું ઘોડાને પાછો લઇ જા.”

એક દિવસ કોઈની ખૂમો પાડવાનો અવાજ સાંભળી ઉદ્યાદિત્ય બહાર ગયો તો ત્યાં એક રાજનો સોડર એક માણસને ઝાડ સાથે બાંધીને માર મારે છે, તે માણસ રડતો રડતો યુવરાજના મોં સામે નોંધ રહ્યો અને કહ્યું કે:—“યુવરાજના સોગન છે.” યુવરાજ તે દેખાવ નોંધ ન શકવાથી તરતજ પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો ગયો. આવો બનાવ બે સુરમાના છવતાં બન્યો હોત, તો તે હાનિ કે લાભનો વિચાર કર્યા વગર તે રાજનોડરને તરત અટકાવત અને પ્રજાને બચાવવાનો ચત્ન કરત.

ભાગવત અને સીતારામની માસીક રકમ હવે બંધ થઈ ગઈ છે. તેને બાંહેડર કે ગુપ્ત રીતે હવે દ્રવ્યની સહાય કરવાનું સાહસ યુવરાજમાં રહ્યું નથી. બ્યારે તેના દુઃખની વાત સાંભળે છે ત્યારે મનમાં વિચાર કરે છે કે, “આજ જ હું કંપ્યા મોકલી દઈશ.”

૨૧ મું] સીતારામ અને રૂક્મિણીએ યુવરાજ પાસે જઈ દમ દેવો. ૧૩૭

પણ થોડીવાર પછી પાછો આમતેમ કરી જૂલી જાય છે અને એ રીતે રૂપિયા મોકલી શકતો નથી.

ઉદ્યાદિત્ય પ્રાણના લયથી એવુંજ વર્તન કર્યા કરે છે, જેથી કે કાંઈ કાંઈ કહી શકે નહિ. તેને પોતાના પ્રાણ માટે પ્રથમ કરતાં કાંઈ વિશેષ અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે એમ નહિ, પણ તેના મનમાં એક આંધળાના જેવો લય ઉત્પન્ન થયો છે, અર્થાત તેને ચારે તરફ સાપ ને સાપજ જણાય છે. જાણે કે તે પ્રતાપાદિત્યને એક આશ્ચર્યમય વિવક્ષણ જન્તુ માને છે. કે જેથી ઉદ્યાદિત્યને તે અદૃષ્ટ લાગે છે. ઉદ્યાદિત્યના લવિષ્યના જીવનનો એક એક દિવસ અને એક એક ક્ષણ પ્રતાપાદિત્યની મુઠીમાં ધારણ કરી રાખેલી છે. ઉદ્યાદિત્ય જો મૃત્યુનું આલિંગન કરવા જાય, અને જીવનના અંત સમયે સંસારમાંથી વિદાય થતી વખતે પણ જો પ્રતાપાદિત્ય મોં મરડીને તેને ઉભા રહેવાનો હુકમ કરે તો જાણે તેને તે આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે તેના મૃત્યુપાશથી છૂટા થઈ પાછું આવવું મુશ્કેલ એમ તે માન છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સીતારામ અને રૂક્મિણીએ યુવરાજ પાસે જઈ દમ દેવો.

વિધવા રૂક્મિણી ઉર્ફે મંગળાની પાસે કેટલાક રોકડા રૂપિયા હતા તેની પાસે જ રૂપિયા છે તે તેની પોતાની કમાઈના છે. તે, રૂપિયા ધીરવાથીજ વ્યાજ આવતું તેમાંથી તે પોતાનું ગુજરાન નિભાવતી હતી. રૂપ અને રૂપું એ બંનેના જોરથી તેણે કેટલાંય માણસોને પોતાના વશમાં કરી લીધા હતા.

સીતારામ શોખીન હતો તેના ધરમાં ખૈરી નહોતી તેમ તેને એક પૈસાનો રોજગાર પણ નહોતો. તેથી તેનું પોતાનું અંતઃકરણ રૂક્મિણીના રૂપ અને રૂપાની તરફ વિશેષ રીતે વળેલું હતું. જે દિવસે તેને જણાતું કે આજે ચૂલામાં દેવતા સળંગાવાનું કાંઈ નથી, તે દિવસે તે રૂક્મિણીને ઘેર ધામાં નાંખતો. જે દિવસે તે હાથમાં સોટી લઈ પાતળી ચાદર ઓઢીને મંગલાને ઘેર જતો હોય, અને તેના ચહેરા ઉપર જરા પણ ચિંતા હોય નહિ, તે દિવસે સમજવું કે તેના ધરમાં ખાવાનું ખૂટેલું છે. રસ્તામાં જો સીતારામને કોઈ પૂછતું કે “કેમ, સીતારામ, આજકાલ કેમ ચાલે છે?” ત્યારે સીતારામ ઝટ હસતા વદને જવાબ આપતો કે “ઘણી સારી રીતે ચાલે છે. રોજ હલવા પૂરી ઉડે છે. કાલે તો અમને રાજદરબારમાં નોંતરું હતું.” સીતારામની આવી મોટી મોટી વાતો સાંભળીને પૂછનાર ચૂપ થઈ જતા. તે જોમ ચૂપ થતા તેમ વાત વધતી જતી. સીતારામની હાલત હવે પહેલાં જેવી રહી નથી. આજકાલ તેની અવસ્થા એવી મંદ થઈ ગઈ હતી કે તેનો સામો પણ પોતાની કુલણીયા સ્વભાવનો પરિત્યાગ કરીને પોતાને ઘેર જવાનું ઇચ્છતો.

આજે સીતારામને રૂપીયાની ઘણીજ જરૂર પડી છે. જેથી તે રૂક્મિણીને ઘેર આવ્યો છે. તેણે હસતાં હસતાં એકવાર પ્રેમ દષ્ટિથી રૂક્મિણીના મોં સામે જોયું, પ્રછી મધુર સ્વરે કહ્યું કે:—“ના રે ભાઈ, એ માફ ગાયન હાલ આ વખતને અનુકુળ નથી. માન-રતનની મને હવે કાંઈ દરકાર નથી. તેને જરૂર હશે તો જોઈ લેવાશે, હાલ તો મને થોડા ધણા રૂપીયા મળે તો કામ ચાલે એમ છે.” રૂક્મિણીએ સીતારામ કરતાં પણ વધુ અનુરાગ જણાવીને કહ્યું કે:—“જો તમને ધનની જરૂર હશે તો તે પણ મળશે, જોને જીવ સોંપી દીધો છે તેને

[૧ મું] સીતારામ અને રૂક્મિણીએ યુવરાજ પાસે જઈ દમ દેવો. ૧૭૬

ન આપવું એ કાંઈ મોટી વાત છે? જીવ કરતાં ધન કાંઈ વધુ હોવાન છે? તમે જે માગશો તે હું આપીશ.”

સીતારામે પ્રેમથી દ્રવિત થઈને કહ્યું—હું તારો ભરોસો દરેક પ્રસંગે એવોજ રાખું છું. આજ કાંઈ એવીજ જરૂર પડી છે. તું મારા મનમાં વસી રહી છે તેથી હું તારી સર્વ હકીકત જાણું છું. પણ તું મારી કાંઈ પણ વાત જાણતી નહિ હોય. મારી પાસે જે કાંઈ પૂરું છે તે મારો માની પાસે રહે છે હું મારા હાથમાં રૂપિયા કે પૈસા કાંઈ રાખતો નથી આજે મારી મા સવારમાં પોતાના જમાને ઘેર ગઈ છે. જતી વખતે તેમને રૂપિયા આપવાનું ભૂલી ગઈ છે. માટે તું મને આજે થોડા ઘણા રૂપિયા આપ, હું તે કાલેજ તને માછા આપી દહાશ.”

મંગળાએ મનમાં તે મનમાં હસીને કહ્યું કે—“તમારે એટલા મધા વહેણા રૂપિયા આપવાની શી જરૂર છે? જ્યારે ફાવે ત્યારે આપજો ને. તમને રૂપિયા આપવા તે કાંઈ પાણીમાં ફેંકી દેવા જેવા તો નથી. મારી પાસે જે કાંઈ છે તે તમારે તમારું પોતાનું જ સમજીને જે જરૂર હોય તે ભલે ને લ્યો.”

પાણીમાં રૂપિયા પડ્યા હોય તો તે પણ મળી શકે છે પણ સીતારામના હાથમાં જાય તે ફરી પાછા મળવાનો સંભવ નથી. પાણીમાં અને સીતારામમાં એજ ફેર છે.

મંગળાનો પોતાના ઉપર આવો અસાધારણ પ્રેમ જોઈને સીતારામનું હૃદય આનંદથી વિહ્વળ થઈ ગયું. તે રસિકતા દ્વારા પોતાના હૃદયના આનંદોદ્ગારને દર્શાવનાર મંગળાને રીઝાવા લાગ્યો. સીતારામ પોતાને એક રસિક માને છે. વગર રૂપિયે નવાખી અને હાસ્ય રસ વગરની રસિકતા કરવી એ સીતારામનો સ્વાભાવિક ગુણ છે.

તેના મોંમાં જેમ આવે છે તેમ તે બોલે છે, અને ખીજની દરકાર ન રાખતાં પોતે પોતાની મેળેજ હસવા મચી પડે છે. તેને હસતો જોઈ જોતારને પણ હસવું આવે છે. જ્યારે તે રાજમહેલનો દ્વારપાળ હતો, ત્યારે ખીજ પ્રહેરદારોની સાથે તેને ઘણીવાર તકરાર થયા કરતી. તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે સીતારામ જેને હસવા જેવું સમજતો તેને તે લોકો તેવું સમજતા નહિ. એક દિવસે હનુમાનપ્રસાદ પહેરા ફરતાં ઉઘવા લાગ્યો, ત્યારે તે જોઈને સીતારામ ધીમે રહીતે પાછળથી જઈ તેના બરડામાં એકાએક એવી મુક્કી લગાવી દીધી કે તેથી તે ખેવડો વળી ગયો. પછી સીતારામ ખૂબ નેરથી હસવા લાગ્યો. પરંતુ હનુમાનપ્રસાદ તો ગુસ્સે થઈ ગયો અને તેને ફરી તેવું કાંઈ વખત ન કરવા સૂચના આપી. સીતારામની રસીકતાનાં એવાં એવાં અનેક ઉદાહરણ લોકોનાં જાણવામાં છે.

ઉપર કહ્યું છે તેમ સીતારામનો પ્રેમ એકાએક રક્ષિમણીની ઉપર વધતાં તેણે તેને પાસે આવીને ઘણાજ હેતથી કહ્યું કે: “તું તો મારી સુભદ્રા છે, અને હું તારો જગન્નાથ છું.”

રક્ષિમણી—“આધા ખસે હવે, સુભદ્રા તો જગન્નાથની બહેન હતી.”

સીતારામ—“હે, તેં એ શું કહ્યું? તે એની બહેન હતી તો પછી સુભદ્રાહરણ શી રીતે થયું?”

આ ક્ષાંભળી રક્ષિમણી હસવા મંડી, જે પછી સીતારામે કહ્યું કે:—“હસે છે શું? હું ના માનું. મારા સવાલનો જવાબ દે, સુભદ્રા જે તેની બહેન હતી તો પછી સુભદ્રાહરણ શી રીતે થયું?”

સીતારામ સમજતો હતો કે, તેણે એવો પ્રશ્ન કર્યો છે કે તેનો જવાબ દેવો સહેલો નથી.

રક્ષિમણીએ મધુર સ્વરે કહ્યું:—“હર ખસ મૂર્ખ?”

૨૧ મું.] સીતારામ અને રક્ષિમણીએ યુવરાજ પાસે જઈ દમ દેવો. ૧૪૧

સીતારામનું હૃદય પીગળા મીણ જેવું થઈ ગયું. તેણે કહ્યું:—
“હું મૂર્ખ તો છુંજ, તારી પાસે તો હું હારેલોજ છું. તારી આગળ
તો હું હમેશને મોટે મૂર્ખ છું.” સીતારામે મનમાં ને મનમાં વિચાર
કર્યો કે ઠીક જવાબ આપ્યો છે. વાતે બીડી મળેની કહી છે.

સીતારામે ફરી કહ્યું:—“ઠીક, જો તને એ વાત પસંદ ન
વચ્છતી હોય તો કહે કે મારે તને શું કહીને બોલાવવી કે જેથી તું
ખુશી થાય.”

રક્ષિમણીએ હસીને કહ્યું:—“પ્રાણ કહીને બોલાવવી.”

સીતારામ—“પ્રાણ.”

રક્ષિમણી—“કહો પ્રિયે !”

સીતારામ—“પ્રિયે !”

રક્ષિમણી—“કહો પ્રિયતમે !”

સીતારામ—“પ્રિયતમે !”

રક્ષિમણી—“પ્રાણપ્રિયે !”

સીતારામે કહ્યું—“પ્રાણ પ્રિયે.”

ઠીક, પ્રાણપ્રિયે, તું જે મને રૂપિયા આપીશ તેનું વ્યાજ
શું લઈશ ?

રક્ષિમણીએ જરા ગરદન વાંકી કરીને કહ્યું:—“જાવ, જાવ,
સમજ તમારી પ્રીતિ, કયા મોંઢથી તમે વ્યાજની વાત પૂછો છો ?”

સીતારામે ખુશીયા પુલાઈને કહ્યું:—“નહિ, નહિ, એમ નહિ.
હું કાંઈ તમને એવું થોડુંજ પૂછું છું. હું તો મશ્કરી કરું છું. બરે,
પ્રિયતમ, તું એટલું પણ સમજતી નથી ?”

સીતારામની માને કંઈક રોગ થયો હોય એમ જણાય છે,
આજકાલ તે રોજ જમાઈને ઘેર જાય છે અને જતી વખતે સીતા

ઉદ્યાદિત્ય તેને પથારીમાં સુવાડી વિચાર કરવા લાગ્યો કે એ સ્ત્રી કાંણુ હશે ! અહીં કેમ આવી હશે ? હું તેના પ્રશ્નનો શો જવાબ આપું ! અહીંથી ક્યાં નાસી જઉં. શું કરું ? ” આવા તે વિચાર કરે છે તેવામાં તે સ્ત્રી તેની પાસે આવતી માથું હલાવી કહેવા લાગી કે :—“ આમ અવાચક કેમ થઈ ગયા છો ? શું હજુ પણ મને નથી ઓળખતા ? તે દિવસની વાત હજુ પણ યાદ નથી આવતી ? જો એવુંજ કરવું હતું તો તે દિવસે તમે મને એટલી બધી આશા આપીને મને આસમાન ઉપર કેમ ચઢાવો દીધો હતી. ” ઉદ્યાદિત્ય કંઈ ન બોલ્યો, પણ છાનોમાનો ઉભો થઈ રહ્યો. ત્યારે રૂક્મિણીએ પોતાનું મોહનસ્ત્ર કલાડયું, તેણે રડીને કહ્યું :—“ મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે, કે જેથી તમારો આંખોમાં હું હજુસુધી ખુંધ્યાં કરું છું ? તમે તો મારું સર્વનાશ કરી નાખ્યું છે. જે યુવતીને એક દિવસ યુવરાજે પોતાનું તન અને મન આપી દીધું તે આજે બિખારણ બનીને ગલીએ ગલી બટકતો ફરે છે. આ પુટેલા કપાળમાં શું વિધાતાએ એજ લખ્યું હશે ! ”

આ બ્રહ્માસ્ત્રની ચોટ ઉદ્યાદિત્યના હૃદયમાં જરૂર વાગી ખરી, તેના મનમાં એકાએક એમ થયું કે :—કાણુ જાણે વેખતે મેંયે તેનું સર્વનાશ કર્યું હોય, પોતાને વીતેલી વાત તે ભૂલી ગયો. જુવાનીના જોશમાં તેણે રૂક્મિણીને જે મોટી મોટી લાલચો ખતાવી હતી, દરેક જો તેની આગળ જળ ફેલાવીને ખેંસી રહેતી હતી, અમરની આફક તેને પોતાના ખંને બાહુની વચમાં નચાવીને એકજ ઘડીમાં પાતાળના ઘોર અધકારમાં નાંખી દીધો હતો, એ સર્વ વાત હોવા તે ભૂલી ગયો છે. તેણે જોયું કે રૂક્મિણીનાં કપડાં મેઢાં અને શરેલાં

૨૧મું] સીતારામ અને રૂક્મિણીએ યુવરાજ પાસે જઈ દમ દેવો ૧૪૫

છે. રૂક્મિણી ઉભી ઉભી રડ્યા કરે છે જેથી દયાળુ ઉદયાદિત્યે તેને કહ્યું કે:—તને શું જોઈએ છીએ ? ”

રૂક્મિણીએ કહ્યું:—“ મારે ખીજું કંઈ જોઈતું નથી, મારે માત્ર આપનો પ્રેમ જોઈએ છીએ. હું આ મહેલમાં બેસીને અને તમારી છાતીમાં માંડે મોં છુપાવીને તમારી પાસેથી પ્રેમની ઈચ્છા રાખું છું. શું સુરમાના કરતાં માંડે મોં કંઈ કાળું છે ? અને કદાચ કાળું હોય તોપણ તે તમારેજ લીધે ગલીએ ગલીએ મટકવાથી જ. પહેલાં તો કાળું નહોતુંને ! ”

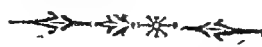
આમ કહીને રૂક્મિણી ઉદયાદિત્યના પલંગ ઉપર બેસવા ગઈ. ઉદયાદિત્ય તેને રોકી શક્યો નહિ. તે અધીરો થઈને બોલ્યો—“ હાં, હાં, એ પલંગ ઉપર ન બેસ, ન બેસ. ”

રૂક્મિણી ખીજવાયલી સાપણની માફક માથું ઊંચું કરીને બોલી, “ કમ ના બેસું ? ”

ઉદયાદિત્યે તેની આગળ ઉભા રહીને તેને પલંગ તરફ જતી અટકાવીને કહ્યું:—“ ના, તું એ પલંગની પાસે ન જા. તારે શું જોઈએ છીએ તે કહે હું તે તને હમણાંજ આપું છું. ”

રૂક્મિણી—“ હીક, આપની આંગળીની આ વીંટી મને આપો.

ઉદયાદિત્યે તરતજ પોતાના હાથની વીંટી કાઢીને તેને આપી દીધી. તે વિચાર કરવા લાગી કે મારી ડાકણના પોતાના મંત્રનો ગર્જ હજુ પણ મનમાંથી ગયો નથી. હીક, થોડા દિવસ વળી વધારે, તે પછી મારો મંત્ર જરૂર ફલિભૂત થશેજ. રૂક્મિણીના ગયા પછી ઉદયાદિત્ય પથારીમાં સૂઈ ગયો. તે અને હાથે મોં ઢાંકીને રડતો રડતો બોલ્યો:—“ હાય, સુરમા તું ક્યાં ગઈ ! આજ મારા આ વળ જોવા કાળજનો અગ્નિ કાંણુ હોલવશે ? ”



પ્રકરણ ૨૨ મું.

પ્રપંચી દસ્તાવેજ-મંગળાની કપટનળ.

ભાગવતની હાલત હાલ કાંઈ સારી નથી, તે કેટલાક દિવસથી જાનોમાનો બેસીને તંબાકુ કુંકયાં કરે છે. ભાગવત જ્યારે જ્યાંનસ્થ થઈને તમાકુ પીવે છે ત્યારે તેના પ્રડોશીયોના મનમાં પણ ભય ઉત્પન્ન થાય છે. કારણકે તેના મોંમાંથી જેવો કાળો ધુમાડો બાંકાયુંકે થઈને નીકળે છે, તેવુંજ કાળાપણુને માટે તેના મનમાં કૌટિલ્યચક્ર ચાલ્યાં કરે છે. તોપણ ભાગવત મોટો ધર્માત્મા છે. તેનામાં જે કંઈ દોષ હોય તો એ હતો કે તે કાંઈની સાથે હળતો મળતો નહિ. હરિ નામની માળા રાજ હાથમાં રાખે છે. કાંઈની સાથે વધુ વાતચિત પણ કરતો નથી, પરંતુ કાંઈના ઉપર જ્યારે મહાસંકટ આવી પડે છે ત્યારે તેને ભાગવતના જેવી ઉત્તમ સલાહકાંઈ બીજી આપી શકતો નથી. ભાગવત પોતાની ઇચ્છાથી કદી પણ કાંઈનું બુકે ઇચ્છતો નથી, હા, જો કાંઈ તેનો જગાડ કરે તો ભાગવત તે ભૂલતો નહિ. પણ તેનો બદલો તે લેતો, ત્યારેજ પોતાના હાથનો હુકો નીચે મૂકતો હતો. મતલબ કે આ સંસારમાં જે માણસોને સારા ગણવામાં આવે છે, તેમાંનો ભાગવત પણ એક હતો. આખા મહેલ્લાના લોકો પણ તેનું માન સાચવતા હતા. વખતે તંગ અવસ્થામાં ભાગવતે કાંઈક દેવું કર્યું હતું પણ તેણે થાળી લોટો વેચીને પણ તે ચૂકવી આપ્યું હતું. એક દિવસે સીતારામે આવીને ભાગવતને પૂછ્યું કે કેમ કાંઈ કેમ છે ?

ભાગવતે કહ્યું કે:—“ તબીયત ઠીક નથી. ”

સીતારામ—“કેમ, કહો તો ખરા ?”

ભાગવતે કાંઈક વાર સુધી તમ્બાકૂ પીધા પછી સીતારામના હાથમાં ફુકા આપીને કહ્યું:—“ઘણા દુઃખમાં દહાડા જાય છે.”

સીતારામે કહ્યું:—“સાચું કહો, એવી દશા એકાએક કેમ થઈ ગઈ ?”

ભાગવતે કાંઈક રૂંટ થઈને કહ્યું:—“એવી હાલત કેમ થઈ ? શું એ વાત તારાથી અજ્ઞાણી છે ? હું તો સમજું છું કે જેવી હાલત મારી છે તેવીજ હાલત તારી પણ હશે.”

સીતારામે કાંઈક દાંત કહાડીને કહ્યું:—“નારે ભાઈ, હું તો એવું નથી પૂછતો, હું તો એ કહું છું કે તું હમણાં કાંઈ દેવું કેમ કરતો નથી.”

ભાગવતે કહ્યું:—“દેવું કરીને તો પાછું ચૂકવવું પડે ને, શું આપીને પાછું દેવું ચૂકવીએ. વેચવા કે ગીરો મૂકવા જેવી કાંઈ વસ્તુ હાલ તો મારી પાસે છે નહિ.”

સીતારામે ગર્વથી કહ્યું:—“તારે કેટલા રૂપિયા ઉધાર જોઈએ છીએ તે કહે, હું આપું.”

ભાગવતે કહ્યું:—“વાહ, જો તારી પાસે એટલા બધા રૂપિયા ઉધારના પડ્યા હોય, અને મુઠી ભરીને રૂપિયા પાણીમાં ફેંકી દેવાની પણ તને કાંઈ પરવા ન હોય તો દસ રૂપિયા અને પણ આપજે, પણ એ વાત પહેલી યાદ રાખજે કે તે દેવું પાછું વાળવા જેવી મારી સ્થિતિ નથી હો.”

સીતારામે કહ્યું:—“ભાઈ તેને માટે તમારે ચિંતા રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

સીતારામે આ પ્રકારે સહાયતા આપવાને જાણાવ્યાથી ભાગવત

મિત્રતાના સ્નેહમાં એકદમ પલકાઈ ગયો હતો એમ ન માનવું પણ તે તો પાછો તમાકુ ભરીને પાછો હુકો પીવા લાગ્યો.

સીતારામે ધીરેથી કહેવા માંડ્યું:—“ ભાઈ, રાજના ગેરબંસા-રથી તો આપણો રોટલો પણ જતો રહ્યો હોં. ”

ભાગવતે કહ્યું:—“ તારો ચહેરો જોતાં તો એવું કાંઈ લાગતું નથી. ”

સીતારામની આવી ઉદારતા ભાગવતથી સહન ન થઈ શકી, તે મનમાં ને મનમાં કાંઈક ચીડાઈ ગયો.

સીતારામે કહ્યું—“ ના ભાઈ, એક વાત કહું તે સાંભળ-આજ નહિ તો દસ દિવસ પછી પણ રોટલો ખાવાનો મળવો મુશ્કેલ થશે. રાજ જ ન્યાં અન્યાય કરે ત્યાં આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ. ”

સીતારામ—“ અહા, યુવરાજ ન્યારે રાજ થશે ત્યારે યશોહરમાં રામરાજ્ય થશે. ભગવાન એટલા દિવસ સુધી આપણને જીવતા રાખે. ”

ભાગવતે ચીડાઈને કહ્યું:—“ ભાઈ ! આપણે એવી વાતો કરવાનું શું કારણ ? તું તો મોટો સાણસ છે, તું જ તારે ઘેર જઈને રાજ અને મંત્રીની પંચાતો કર્યા કર. તને તે જામે. હું તો ગરીબ સાણસ છું. મારામાં એટલું જ્ઞાનથી ક્યાંથી કે હું તમારી બરોબરી કરી શકું. ”

સીતારામ—“ ભાઈ, કોમ કેમ કરો છો ? પ્રથમ મારી વાત તો સાંભળો, ” એમ કહીને જાતેમાને તે ભાગવતના કાનમાં કાંઈક કહેવા લાગ્યો.

ભાગવત વળી કાંઈક ગુસ્સે થઈને બોલ્યો:—“ જો સીતારામ,

હું તને આજથી કહી દઉં છું કે; મારી આગળ ફરી તારે આવી વાત કોઈ પણ દિવસ ન કરવી.”

ભાગવતની વાત સાંભળી સીતારામ તેજ વખતે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ભાગવત ધ્યાનસ્થ થઈને આખો દિવસ કાંઈ જાણે કે શો વિચાર કરવા લાગ્યો. ખીજે દિવસે સવારે તે ખુદ સીતારામની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે:—“સીતારામ, કાલે તેં મને જે વાત કહી હતી, તે ખરોખર છે.”

સીતારામ ગર્વથી કુલાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ભાઈ, તો શું હું તને ખરી વાત ન કહું તો ખોટી કહું?”

ભાગવત—“આજ હું તે વિષયમાં તારી સલાહ લેવા આવ્યો છું.”

સીતારામ પાછો વધુ કુલાઈ ગયો. તે પછી ઘણા દિવસ સુધી તેણે એ વિષયમાં વિચાર કરવા માંડ્યા. અતે એ નક્કી થયું કે એક એવો ખોટો દસ્તાવેજ કરવો કે યુવરાજ પ્રતાપાદિત્યની ઉપર આદ-શાહની આગળ વિદ્રોહિનો આરોપ મૂકીને જાતે રાજ્ય મેળવવાની પ્રાર્થના કરે. એ ખત ઉપર યુવરાજની મહોર જોઈશે. રક્ષિત્વની જે તેની વીંટી લઈ ગઈ છે તેના ઉપર યુવરાજનું નામ પણ છે જેથી મહોર થઈ શકશે.

સલાહ પ્રમાણે કામ થયું. એક જુદો દસ્તાવેજ લખવામાં આવ્યો. તેના ઉપર યુવરાજના નામની મહોર અંકિત કરવામાં આવી. એવઝૂક સીતારામના ઉપર આ કામનો આધાર રાખવો એ ઠીક નથી; જેથી એ નક્કી થયું કે ભાગવતેજ તે અરજી લઈને દિલ્લીપતિની પાસે જવું.

ભાગવત તે અરજીને લઈને દિલ્લી ન જતાં મહારાજ પ્રતા-

પાદિત્યની પાસે ગયો. તેણે મહારાજને કહ્યું કે.—“ઉદ્યાદિત્યનો એક નોકર આ અરજ લખને દિલ્લી જતો હતો તેની મને રસ્તામાં કાંધક ખખર પડવાથી હું તેની પાસેથી એ અરજ ખુંચાવી લાવ્યો છું. તે માણસ આ દેશ છોડીને નાસી ગયો છે જેથી આ અરજ લખને હું મહારાજની પાસે આવ્યો છું.”

ભાગવતે સીતારામની કાંઈ વાત ન કરી. અરજ વાંચીને પ્રતાપાદિત્યની શી અવસ્થા થઈ હશે તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે પછી ભાગવતને તેની નોકરી ફરી પાછી આપવામાં આવી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરવાનો હુકમ.

વિભાની આંખો આગળ ચારે તરફ અંધારું છવાઈ ગયું છે જાણે ભવિષ્યનું કોઈ એક મર્મ લેદી દુઃખ, નિરાશા અને જીવનના સમસ્ત સુખની છેલ્લી ધડી તેની પાસે આવવાની રાહ બેઠી રહ્યાં છે. ધડીએ ધડીએ તે તેની પાસે આવ્યાં કરે છે. જીવનના સુખને શૂન્ય કરનારી હૃદયગરની ભવિષ્યની અદૃષ્ટ જે આશંકા છે તે આશંકાની છાયાએ જાણે વિભાના હૃદયની આશાપ્રભાને ઢાંકી લીધી છે. વિભાનો જીવ કંઈ પણ ગોઠતો નથી, તેનું મન હંમેશાં ચિંતાથી ભરેલું રહે છે. તે એકલી પથારીમાં પડી રહે છે. આ વખતે તેની પાસે કોઈ નથી. વિભા આસ લેતી, રડીને અત્યંત વ્યાકુલ થઈને બોલી. “તો શું તેમણે મારો ત્યાગ કરી દીધો હશે? મેં તેમનો શો અંપરાધ કર્યો છે. તે રડતી રડતી વિલાપ કરવા લાગી. “મેં શો

અપરાધ કર્યો છે ? તે બંને હાથે મોં ઢાંકીને તકીયા સાથે છાતી રાખીને રડતી રડતી વારંવાર કહેવા લાગી કે:—“મેં શું કર્યું છે ?” એક પગ પણ નથી, કોઈ માણસ પણ ત્યાંથી અહીં આવતું નથી. કોઈ તેમની કુશળતાના સમાચાર પણ જણાવતું નથી, હું શું કરું ? આખો દિવસ આમ તેમ ફર્યા-કરું છું. કોઈ તેમની ખબર કહેતું નથી. કોઈને મોંઢેથી તેમનું નામ પણ સાંભળવામાં આવતું નથી. હાય ! હાય ! મારો દિવસ શી રીતે જશે ?” એવી રીતે કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. રાતદિવસ સોખત વગરની વિલા રાગમહેશ્વના સૂના ખંડોમાં કદી આમ તેમ ક્ષીણ છાયાની માફક એકલી ફર્યા કરતી હતી.

એવામાં એક દિવસ સવારમાં રામમોહને આવીને “મહારાણી સાહેબનો જય થાવ.” એમ કહીને વિલાને પ્રણામ કર્યા. તેને જોઈ જાણે આનંદનો વરસાદ વરસી રહ્યો હોય તેમ વિલાનું હૃદય ઉમંગથી ઉછળી આવ્યું. તેની આંખોમાં આનંદનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં તે આશ્ચર્ય પામીને બોલી:—“મોહન તું આવ્યો !”

“હા, સરકાર, મેં જાણ્યું કે આપ સેવકને ભૂલી ગયાં હશે. નથી વિચાર થયો કે આપને મળી આવું.”

વિલાએ રામમોહનને કેટલીક વાતો પૂછવાનો વિચાર થયો, પણ શરમથી તે કોઈ પૂછી શકી નહિ. પુછવાની વાત હોઈ સુધી આવતી હતી પણ મોંમાંથી બહાર નીકળતી નહોતી. ચંદ્રદ્વીપના કુશળ સમાચાર સાંભળવાને માટે વિલાનો જીવ વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યો.

રામમોહને વિલાના મોં સામે જોઈને કહ્યું:—“કેમ મા, તમારું મોં આમ ઉદાસ કેમ છે ? તમારી આંખોની નીચે ખાડા પડી ગયા છે, હસડું આવતું નથી. માથાના વાળ વિખરાયેલા છે; મા હવે

આપ આપને ઘેર ચાલો, મને લાગે છે કે હવે અહીં તમારી સંભાળ લેનાર કાંઈ નથી.

વિભા કાંઈક હસી ખરી, પણ કાંઈ બોલી નહિ. તેની બંને આંખોમાંથી આંસુ વહેવા માંડ્યાં. તે તેના સુકાયલા ને મેલા થયેલા બંને ગાલોને પલાળતાં નીચે પડવા લાગ્યાં જે રોકવા છતાં પણ રોકાયાં નહિ. ઘણા દિવસ સુધી અપમાન વેડ્યા પછી માન મળતાં જે એક પ્રકારની મનમાં ગ્લાનિ થાય છે તેવીજ કાંમળ અને પ્રેમપૂર્વક ગ્લાનિ વિભાને થવાથી તેણે રડીને આંસુ નિગાળવા માંડ્યાં. તેણે મનમાં વિચાર કરતી કે:—“ શું આટલા બધા દિવસ પછી પણ મારી ખબર કહાડવામાં આવી ? ”

રામમોહનથી પણ રહેવાયું નહિ, તેની આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, તે બોલ્યો—“ મા, આ શું ? કેમ રડો છો, રડવું એ અશુભ છે. તમે તો લક્ષ્મીરૂપ છો, હસતા મ્હોંઠે અમારે ત્યાં પધારો. આજ શુભ દિવસે આંસુ લેહોઈ નાંખો. ”

રાણીના મનમાં પણ એ બીક હતી કે વખતે જમાઈ પોતાની વિભાને હવે નહિ તેડાવે પણ રામમોહન વિભાને તેડવા આવ્યો એ સંભળી તેને ઘણોજ હર્ષ થયો. તેણે રામમોહનને બોલાવી જમાઈના કુશળ સમાચાર પૂછી તેને ઘણી ખાતરી કરી જમાડ્યો. તે રામમોહનને મોઢેથી તેના કુશળ સમાચાર જાણી ઘણી ખુશો થઈ ગઈ. કાલે વિભાને વળાવવાનું સાઈ મહુરત છે. માટે કાલે સવારે તેને સાસરે વળાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, પ્રતાપાદિત્યે એ સંબંધમાં કાંઈ વાંધો ન બતાવ્યો.

વળાવવાનું નક્કી થયા પછી વિભા ઉદ્યાદિત્ય પાસે ગઈ તે ઉદ્યાદિત્ય એકલો બેઠો બેઠો વિચાર કર્યાં કરે છે. તે વિભાને આવેલી

નેધ એકાએક કાંઈક ચકિત થઈને બોલ્યો, “વિલા તું તારે સાસરે જાય છે એ જાણી મને ઘણાજ આનંદ થયો છે. તું ત્યાં સુખેથી રહી શકીશ. હું આશિર્વાદ આપું છું કે તું લક્ષ્મીસ્વરૂપ થઈ તારા પતિનું ઘર સુંશોભિત કરે.”

વિલા ઉદ્યાદિત્યના ચરણમાં પડીને રડવા લાગી, જે નેધ ઉદ્યાદિત્યને પણ આંસુ આવ્યાં, તેણે વિલાના માથે હાથ મૂકી કહ્યું: “કેમ રડે છે? વિલા, અહીં તને શું સુખ હતું, ચારે તરફ માત્ર દુઃખ, કષ્ટ અને શોકની છાયા હતી. આ કંદખાનામાંથી નાસી જઈને હવે તું ખચી ગઈ છે.”

વિલા જ્યારે ઉઠી, ત્યારે ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“જાય છે? ઠીક જ. સાસરે જઈને અમને ભૂલી ન જતી. કોઈ કોઈ વખતે સંભાળજે. તારા કુશળ સમાચાર ખરોખર મોકલતી રહેજે.”

વિલાએ રામમોહનની પાસે જઈને કહ્યું:—“હું હવે નહિ આવી શકું.”

રામમોહને વિસ્મિત થઈને કહ્યું:—“કેમ?”

વિલાએ કહ્યું:—“હું હવે નહિ આવી શકું, કારણ કે હું મારા ભાઈને અહીં એકલો મૂકીને શી રીતે આવું? મારેજ માટે તેને આટલું દુઃખ પડે છે ને હું શું એવી પામર છું કે તેને અહીં આવી સ્થિતિમાં મૂકીને હું ત્યાં સુખ ભોગવવા આવું? જેટલા દિવસ સુધી તેના મનમાં જરા પણ કષ્ટ રહેશે તેટલા દિવસ સુધી હું તેની સાથે રહીને દુઃખ ભોગવીશ. અહીં મારી માફક તેની સેવા બીજા કાંઈ કરશે?” આમ કહી વિલા રડતી રડતી ચાલી ગઈ.

અંત:પુરમાં એક ભારે કોલાહલ શરૂ થઈ ગયો. રાણી આવીને વિલાને સમજાવવા લાગી, અનેક પ્રકારનો ભય બતાવીને તેને ઘણું

સમજાવ્યું; પણ વિલા તો એમજ કહેવા મંડી કે:—“ તા મા, હું નહિ જઉં. ”

રાણીએ રડીને ગુસ્સે થઈ કહ્યું:—“ મેં આવી હડીલી છોકરી તો કંઈ પણ જોઈ નહિ. ” તેણે મહારાજની પાસે જઈને સર્વ હડી કેત કહી, મહારાજે ઘણાજ શાંત ભાવે કહ્યું:—“ ઠીક, જે વિલાને જવાની ઇચ્છા નથી તો પછી તે કેમ જશે ? ”

રાણીએ નિરૂપાય થઈને હાથનો જાણકો કરી કહ્યું:—“ આપને જેમ મનમાં આવે તેમ કરો; હું હવે એ વાતમાં નહિ પડું. ”

ઉદ્યાદિત્ય એ વાત સાંભળીને વિસ્મિત થયો. તેણે પણ વિલાની પાસે જઈને તેને ઘણી રીતે સમજાવી, વિલા ચૂપ થઈને રડવા લાગી, તેની વાત ઉપર તેણે ધ્યાન ન આપ્યું.

રામમોહને નિરાશ થઈને ઉદાસ થઈ કહ્યું:—“ મા, તો હું હવે જઉં છું. મહારાજને જઈને શું કહું ? ”

વિલા કંઈ જોલી નહિ.

રામમોહન—“ ઠીક, ત્યારે હું જઉં છું. ” એમ કહીને વિલાને જામ કરીને તે ત્યાંથી વિદાય થયો.

વિલા એકદમ વ્યાકુળ થઈને રડી પડી, અને પછી તેણે ઘણીજ અધિરતાથી ખૂમ મારી કે:—“ મોહન. ”

મોહને પાછા આવી કહ્યું:—“ શું છે ? ”

વિલાએ કહ્યું:—“ મહારાજને જઈને કહેજે કે જેથી તે મારે અપરાધ જરૂર ક્ષમા કરશે. તેમણે તેડવા મોકલ્યું છતાં હું નથી જતી એ માફ દુર્ભાગ્ય જ છે. ”

રામમોહને અત્યંત ઉદાસીનતાથી કહ્યું:—“ જેવી આપની આજ્ઞા. ” એમ કહીને તે વિલાને પ્રજામ કરીને ચાલતો થયો. વિ-

ભાએ જોયું કે, રામમોહન તેના કહેવાનો ભાવાર્થ કાંઈ સમજ્યો નથી. જેથી વિભાના મનમાં એ વાતની ચિંતા થવા લાગી, એક તો તેનું મન જ્યાં જવાને માટે આટલા દિવસોથી વ્યગ્ર થઈ રહ્યું હતું; ત્યાં તે જઈ ન શકી, અને ખીજું એ કે રામમોહન જે તેના ઉપર સાચી ભક્તિ રાખતો હતો તે ગુસ્સે થઈને ચાલ્યો ગયો. એ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને વિભાના મનમાં જે કષ્ટ થતું હતું તે તેનુંજ હૃદય જાણતું હતું.

વિભા સાસરે ન ગઈ તે પોતાની આંખનાં આંસુ લહોઈ નાંખી હૃદયને વજ્ર બનાવીને પોતાના ભાઈની સેવા શુશ્રુષ કરવા પીયેરમાંજ રહી. તે દુખળી, પાતળી થઈને મલિન છાયા માફક છાની માની પોતાના ઘરમાં અગત્યનાં કામ કરવા લાગી. ઉદ્યાદિત્ય વાતસલ્ય ભાવથી ભરેલી વાતો જ્યારે વિભાને કહેતો ત્યારે તે આખો મીચી કરીને કૃતઘ્નતાથી પોતાના ખંને હોડને જરા વિકસિત કરતી હતી. સંખ્યાકાળે તે ઉદ્યાદિત્યની પાસે બેસીને વાતો કરતી હતી. ઘણી વાર રાણી ગુસ્સે થઈને જ્યારે વિભાને લડતી ત્યારે તે જાનીમાની સાંભળતી. તેના કડવામાં કડવા બોલ તે સહન કરતી, અને ત્યાંથી ખસી જતી. જ્યારે કદી કાંઈ સ્ત્રી વિભાને કહેતી કે:—“તું આમ કરવાથી સુખી શી રીતે થઈ શકશે?” ત્યારે વિભા કાંઈ જવાબ આપતી નહિ અને માત્ર રહેજ હસતી હતી.

આ વખતે ભાગવતે ઉપરના પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણેની બનાવટી અરજ લઈને પ્રતાપાદિત્યને બતાવી, જેથી પ્રતાપાદિત્ય ગુસ્સે થઈ ઉઠ્યો તે પછી તેણે ઘણાજ વિચાર કરીને ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો. જેથી મંત્રીએ કહ્યું:—“મહારાજ, યુવરાજે જ આ કામ કર્યું હોય એ માનવા જેવું નથી. જેણે આ વાત સાંભળી

સમજાવ્યું; પણ વિલા તો એમજ કહેવા મંડી કે:—“ ના મા, હું નહિ જઈ.”

રાણીએ રડીને ગુસ્સે થઈ કહ્યું:—“ મેં આવી હડીલી છોકરી તો કંઈ પણ જોઈ નહિ.” તેણે મહારાજની પાસે જઈને સર્વ હડી કત કહી, મહારાજે ઘણાજ શાંત ભાવે કહ્યું:—“ ઠીક, જે વિલાને જવાની ઇચ્છા નથી તો પછી તે કેમ જશે ?”

રાણીએ નિરૂપાય થઈને હાથનો છળુકા કરી કહ્યું:—“ આપને જેમ મનમાં આવે તેમ કરો; હું હવે એ વાતમાં નહિ પડું.”

ઉદ્યાદિત્ય એ વાત સાંભળીને વિસ્મિત થયો. તેણે પણ વિલાની પાસે જઈને તેને ઘણી રીતે સમજાવી, વિલા ચૂપ થઈને રડવા લાગી, તેની વાત ઉપર તેણે ધ્યાન ન આપ્યું.

રામમોહને નિરાશ થઈને ઉદાસ થઈ કહ્યું:—“ મા, તો હું હવે જઈ છું. મહારાજને જઈને શું કહું ?”

વિલા કંઈ જોલી નહિ.

રામમોહન—“ ઠીક, ત્યારે હું જઈ છું.” એમ કહીને વિલાને પ્રણામ કરીને તે ત્યાંથી વિદાય થયો.

વિલા એકદમ વ્યાકુળ થઈને રડી પડી, અને પછી તેણે ઘણીજ અધિરતાથી ખૂમ મારી કે:—“ મોહન.”

મોહને પાછા આવી કહ્યું:—“ શું છે ?”

વિલાએ કહ્યું:—“ મહારાજને જઈને કહેજે કે જેથી તે મારો પરાધ જરૂર ક્ષમા કરશે. તેમણે તેડવા મોકલ્યું છતાં હું નથી જતી મારે દુર્ભાગ્ય જ છે.”

રામમોહને અત્યંત ઉદાસીનતાથી કહ્યું:—“ જેવી આપની આજ્ઞા.” એમ કહીને તે વિલાને પ્રણામ કરીને ચાલતો થયો. વિ-

૨૪ મું] રામચંદ્રરાયનો અપમાનનો ખદલો લેવાનો વિચાર ૧૫૭

વિલાને અહીં આવવામાં કશી અડચણ પડવાની નથી. એવા વખતે રામમોહનને એકલો આવેલો જોઈને રામચંદ્રરાય ઘણોજ વિસ્મિત થઈને બોલ્યો:—“રામમોહન, શું થયું?”

રામમોહન—“કાર્ય સિદ્ધ ન થયું.”

રાજા—“શું વિલા ન આવી?”

રામમોહન—“ના મહારાજ, અહીંથી જતાંજ અપશુકન થયા હતા.”

રાજા અત્યંત ગુસ્સે થઈને બોલ્યો:—“ગદ્દા તને કાંણે કહ્યું હતું? જ્યારે મેં વારંવાર કહ્યું છતાં તેં માન્યું નહિ અને છાતી કોકીને ગયો હાલ...”

રામમોહનને કપારે હાથ મૂકીને કહ્યું. મહારાજ, એ મારા કર્મનો દોષ છે.”

રામચંદ્રરાય અત્યંત ગુસ્સે થઈને બોલ્યો:—“રામચંદ્રરાયની બેઆબરૂ કરી? ગદ્દા, તું મારું નામ દહને લીજા માગવા ગયો પણ પ્રતાપાદિત્યે તે પણ તને ન આપી. આવી ખરાબ બેઆબરૂ આજ સુધી તો મારી ખાનદાનીમાં કદી કોઈની થઈ નહોતી.”

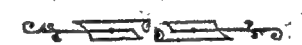
રામમોહનને નીચું નમાવેલું માથું ઊંચું કરીને કાંઈક ગર્વથી કહ્યું:—“આપ તેમ ન કહો, પ્રતાપાદિત્ય જો ન મોકલત તો હું બળપૂર્વક પણ વિલાને અહીં તેડી લાવત. તેની તો હું અહીંથી પ્રતિજ્ઞા કરીને ગયો હતો મહારાજ, હું જ્યાં આપનો હુકમ બજાવવા ગયો હતો ત્યાં પ્રતાપાદિત્યનો કાંઈ મને લય ઓછો હતો! અત્યાદિત્ય રાજા છે તેથી શું, તે કાંઈ મારો તો રાજા નથી ને.”

રાજાએ કહ્યું:—“તો કામ કેમ ન થયું?”

રામમોહન થોડીવાર ચપ રહ્યો, તેની આંખો ડગમગવા લાગી

તે સર્વ દાંતમાં જીલ ધાલીને કહે છે કે, રામ, રામ, એ વાત સાંભળવા જેવી નથી ચુવરોજ એવું કામ કરે એ કદી સંભવિત નથી.”

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“મને પણ એ માટે કાંઈ માનવામાં તો નથી આવતું; પરંતુ ઉદ્યાદિત્ય કેદખાનામાં રહેશે તેથી અડચણ પણ શી છે? ત્યાં તેને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નહિ આપવામાં આવે. માત્ર છૂપી રીતે તે કાંઈ કરવા ન પામે તે માટે તેના ઉપર ખેરો રાખવામાં આવશે.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

રામચન્દ્રરાયનો અપમાનનો બદલો લેવાનો વિચાર.



જ્યોત્સના રે રામમોહન એકલો ચન્દ્રદ્વીપ પાછો આવ્યો અને હાથ જોડીને ગુન્હેગારની મારક રાજની આગળ ઉભો રહ્યો ત્યારે રામચન્દ્રરાયનું સર્વાંગ ક્રોધથી બળી ઉઠ્યું. તેણે ધાર્યું હતું કે, વિભાના આવ્યા પછી તેને પ્રતાપાદિત્ય અને તેના વંશના સંબંધી બે ચાર વાતો સંભળાવીને પોતાના સાસરા ઉપરના ક્રોધનો બદલો વાળીશ. કદ કદ વાતો કહેવી, કેવી રીતે કહેવી, કંઈ વળતે કહેવી એ સર્વ વાતનો તેણે પોતાના મનમાં ઘરોઘર વિચાર કરી રાખ્યો હતો. રામચન્દ્રરાય મૂર્ખ નથી. વિભાને દુઃખ દેવું એવો તેનો અભિપ્રાય નહોતો પણ માત્ર વિભાને તેના પિતાની કોઈ કોઈ વાતો કહીને તેને ખૂબ શરમાવશે એવા આનંદના વિચારો તેને થતા હતા અને તે આનંદના ઉછાળામાં તેના મનમાં પૂરી ખાત્રી હતી કે

૨૪ મું] રામચંદ્રરાયનો અપમાનનો બહલો લેવાનો વિચાર ૧૫૬

તો ક્રોધ પણ રીતે લીધા વગર છૂટકો જ નથી, એવો નિશ્ચય થયો. પ્રજા પણ આનો બહલો લેવાને માટે વ્યથ થઈ ગઈ. તેમણે કહ્યું કે:—“અમારા મહારાજાનું આવું અપમાન.” આ અપમાન સર્વના રામેરામમાં ખૂંચવા લાગ્યું. એક તો રામચંદ્રરાયના મનમાં પ્રતિહિન્સાની તરફ ચિત્તવૃત્તિ સ્વભાવથી જ બળવાન રહ્યા કરે છે. બીજું તેના મનમાં એમ થવા લાગ્યું કે:—અપમાનનો બહલો નહિ લઉં તો પ્રજા શું કહેશે, નોકરો શું બાણુશે, રામો શું સમજશે? જ્યારે તે મનમાં કલ્પના કરતો કે રામો ક્રોધની આગળ તેની આ આખતમાં મશ્કરી કરવા મંડ્યો છે, ત્યારે તે અત્યંત વ્યથ થઈ જાય છે.

એક દિવસે દરબારમાં મંત્રીએ આવી નિવેદન કર્યું કે:—“મહારાજ આપ ફરી લગ્ન કરો.”

રામાએ મશ્કરી કરતાં કહ્યું:—“અને પ્રતાપાદિત્યની પુત્રી લલે તેના બાંધને લાંબને રહે.”

રાજા, રામાના તરફ જોઈ હસીને બોલ્યો:—“રામા, તું બરોબર કહે છે.”

રાજાને હસતો જોઈ જોટલા સલાસદ હતા તે સર્વ હસવા લાગ્યા. માત્ર ફર્નાન્ડિઝ ન હસ્યો, તે કાંઈક ગુસ્સે થયો. રામચંદ્રરાયની માફક દરબારના લોકો મર્યાદાના રક્ષણને માટે હંમેશાં વ્યથ રહેતા હતા; પરંતુ મર્યાદાનું રક્ષણ, શી રીતે થાય તેનું જ્ઞાન તેમને નહોતું.

દીવાન—“મંત્રીજીએ બરોબર કહ્યું છે, એમ કરવાથી પ્રતાપાદિત્ય અને તેની છોકરી વિલા બંનેને બરોબર શિક્ષા થશે.”

રામો—“હા, પણ આવા શુભકામને માટે આપણા વર્તમાન સાસરાજીને નિમંત્રણ પત્ર મોકલવાનું ન ભૂલવું” જોઈએ. વખતે નિમં-

રાજાએ અધીર થઇને કહ્યું:—“રામમોહન ઝટ કહે.”

રામમોહને હાથ જોડી કહ્યું:—“મહારાજ—”

રાજા—“શું છે કહે.”

રામમોહન—“મહારાજ, રાણી સાહેબે પોતે જ આવનાનું ના કહ્યું.” રામમોહનની આંખમાંથી આંસુ ગરવા માંડ્યાં. આ આંસુ સ્વાનનાં જણાતાં હતાં, તે અશ્રુપાતનું કારણ એ હતું કે, વિલાના ઉપર તેને એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે જે વિશ્વાસને લીધે તે છાતી ઠોકાને ઘણીજ ખુશીની સાથે માને તેડવા ગયો હતો પણ મા ન આવી. આએ તેનું માન ન રાખ્યું. કાણ જાણે કે શું સમજીને તે વખતે વૃદ્ધ રામમોહન આંસુ ન રોકી શક્યો.

રાજા એ સાંભળીને તરત ત્યાંથી ઉડીને ઉભો થયો અને આંખો કહોડીને બોલ્યો: “ઠીક.” ઘણીવાર સુખી તેના મોંમાંથી બીજી વાત ન નીકળી.

“આવવાને ના કહ્યું, ઠીક, ગદ્દા તું મારી આગળથી હમણાં જ દૂર જ. હું તારે મોં જોવા નથી માગતો.”

રામમોહન છાનોમાનો ત્યાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો, તે સમજી ગયો કે મારો જ બધો દોષ છે જેથી શિક્ષાને પોતેજ લાયક છે. તેણે તેને કાંઈ અન્યાય ન માન્યો.

રાજાને કેવી રીતે અપમાનનો બદલો લેવો તેની કાંઈ સમજણ ન પડી, પ્રતાપાદિત્યને તો તે કાંઈ કરી શકે તેમ નહોતું. વિલા પણ હાલ તેના કબજામાં નથી. રામચંદ્રરાય અધીરો થઇને આમતેમ શરવા મેંડ્યો.

બેએક દિવસમાં આ બપોર અનેક પ્રકારની વધારા ઘટાડા સાથે ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ, વાત એટલી વધી ગઈ કે તેનો બદલો

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ઉદ્યાદિત્યની કેદખાનાની સ્થિતિ.

ઉદ્યાદિત્યને જ્યાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તે ખરેખર કેદખાનું નથી, પણ તે રાજસૂવનની નજીકનું એક નાનું સરખું મકાન છે. રાજમહેલની દક્ષિણની તરફ એક રાજમાર્ગ છે. અને પૂર્વ તરફ એક મહોટો કાટ છે. ત્યાં આગળ પહેરેદારો પહેરો ફરે છે. જે મકાનમાં ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરવામાં આવ્યો છે તે મકાનમાં એક નાની સરખી બારી છે. તે બારીમાં થઇને થોડો ઘણો પ્રકાશ, સામેનું વન અને સામે આવેલું એક શિવાલય જોઇ શકાય છે જ્યારે ઉદ્યાદિત્યને કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો ત્યારે સંખ્યાકાળ પડી હતી. અંદર જઇ તે બારી આગળ બેઠો. વરસાદની મોસમ છે, આકાશમાં ચારે તરફ વાદળો ઘેરાયલાં છે. સડક ઉપર વરસાદ પડે છે. જનશુન્ય રાત્રે બેએક મુસાફર સડક ઉપર જતા જણાય છે. વરસાદના પાણીમાં ચાલવાથી તેના પગના ધબકારાથી છબ, છબ અવાજ થાય છે. પૂર્વ તરફથી હૃદયના ધબકારાની માફક કેદખાનાના પહેરેદારોના ફરવાનો ઘણસારો તેને સંભળાય છે, ક્રમશઃ રાત વીતના લાગી. ફરથી ચોર્ટીદારોના ઓલવાનો અવાજ કોઇ કોઈ વાર સંભળાય છે. આકાશમાં એક પણ તારો જણાતો નથી. જે વાંસવાડી ॥ તરફ નજર રાખીને ઉદ્યાદિત્ય બેઠો હતો તે ઝાડીમાં છુપાઇ ગઈ છે. તે રાત્રે ઉદ્યાદિત્યને ઉંઘ ન આવી. તે બારીની પાસે બેસીને પહેરેદારોના પગના ધબકારાનો અવાજ સાંભળ્યા કરતો.

[વિભા આજ કેટલેક દિવસે સંખ્યાકાળે એકવાર વેલીના બગીચામાં ફરવા ગઈ છે. આ તરફ હવેલીમાં લોકોની બીડ ઘણી જામી

ત્રણ પત્ર ન મોકલીએ તો ખોટું લાગે. ” આમ કહીને તેણે આંખો બંધ કરી, દરબારના ખીજ સલાસદો હસવા લાગ્યા, જે લોકો જરા વેગળા ખેડા હતા, અને જેમણે કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું તે પણ હસ્યા વગર ન રહ્યા.

રામો—“ મહારાજ. ક્ષણદાન આપવાને માટે સધવા સ્ત્રીઓ-માંથી યશોહરમાંથી આપની સાસુજીને ખોલાવવા મોકલીશું અને “ મિષ્ટાન્નમિતરે જન્તાઃ ” પ્રતાપાદિત્યની પુત્રીને એક થાળ ભરીને મિઠાઈ મોકલીશું તેમાં જે કાચાં કેળાં પણ ખરાં હાં કે ! ”

રાજા હસતાં હસતાં આડો પડ્યો. સલાસદો મોં આગળ લુગડું રાખીને, મોં ફેરવીને હસવા લાગ્યા. ફર્નાન્ડિઝ સર્વની આંખો આગળથી જાનોમાનો આલ્યો ગયો.

દીવાનજીએ ફરી એકવાર રસિકતા લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેમણે કહ્યું:—“ મિષ્ટાન્નમિતરેજન્તાઃ । ” જે ખીજ લોકાના લાગ્યમાં મિષ્ટાન્ન હશે તો તો સર્વ મિઠાઈ યશોહરમાંજ ખપી જશે. તો શું ચન્દ્રદ્વીપમાં મિઠાઈ ખાનારા માણસો નથી ? ”

આ વાત સાંભળી કાઠને હસવું ન આવ્યું. રાજા ચૂપ થઈને હુકો ગગડાવવા મંડ્યો. સલાસદો જાનામાના ખેસી રહ્યા. રામાએ એકવાર દિવાનજીના સામું નેયું. સંત્રીએ ખેદ સાથે કહ્યું:—“ દીવાનજી. આપ રાજા સાહેબના લગ્નમાં શું મિઠાઈનો એવો થોડોકજ બંદોબસ્ત કરશો કે તે ‘ યશોહરમાંજ વહેંચાઈ જતાં પુરી જાય જશે ? ”

દિવાનજી બિચારા માથું ખંજવાળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ફરી લગ્ન કરવાનો ચોક્કસ વિચાર કર્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ઉદ્યાદિત્યની કેદખાનાની સ્થિતિ.

ઉદ્યાદિત્યને જ્યાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તે ખરેખર કેદખાનું નથી, પણ તે રાજસૂવનની નજીકનું એક નાનું સરખું મકાન છે. રાજમહેલની દક્ષિણની તરફ એક રાજમાર્ગ છે. અને પૂર્વ તરફ એક મહોટો કાટ છે. ત્યાં આગળ ખુરેદારો ખુરે ફરે છે. જે મકાનમાં ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરવામાં આવ્યો છે તે મકાનમાં એક નાની સરખી બારી છે. તે બારીમાં થઇને થોડો ઘણો પ્રકાશ, સામેનું વન અને સામે આવેલું એક શિવાલય જોઇ શકાય છે જ્યારે ઉદ્યાદિત્યને કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો ત્યારે સંખ્યાકાળ પડી હતી. અંદર જઇ તે બારી આગળ બેઠો. વરસાદની મોસમ છે, આકાશમાં ચાર તરફ વાદળો ઘેરાયેલાં છે. સડક ઉપર વરસાદ પડે છે. જનશુન્ય રાત્રે બેએક મુસાફર સડક ઉપર જતા જણાય છે. વરસાદના પાણીમાં ચાલવાથી તેના પગના ધબકારાથી છબ, છબ અવાજ થાય છે. પૂર્વ તરફથી હૃદયના ધબકારાની માફક કેદખાનાના ખુરેદારોના ફરવાનો ઘણસારો તેને સંભળાય છે, ક્રમશઃ રાત વીતવા લાગી. દૂરથી ચોર્કીદારોના ઓલવાનો અવાજ કોઈ કોઈ વાર સંભળાય છે. આકાશમાં એક પેણુ તારો જણાતો નથી. જે વાંસવાડીના તરફ તજરે રાખીને ઉદ્યાદિત્ય બેઠો હતો તે ઝાડીમાં છુપાઇ ગઈ છે. તે રાત્રે ઉદ્યાદિત્યને ઉંઘ ન આવી. તે બારીની પાસે બેસીને ખુરેદારોના પગના ધબકારાનો અવાજ સાંભળ્યા કરતો.

[વિભા આજ કેટલેક દિવસે સંખ્યાકાળે એટવાર વેલીના બગીચામાં ફરવા ગઈ છે. આ તરફ હવેલીમાં લોકોની બીડ ઘણી જમી

છે. ચારે તરફ લોકો એક બીજાને પૂછે છે કે:—“શું થયું છે, શી હકીકત છે?” સર્વની આંખોમાંથી આંસુ નીકળે છે. સર્વ સ્ત્રીઓ લાંબો શ્વાસ લેતી તરેહ તરેહની વાતો કર્યાં કરે છે. વિલા આ સમાજમાં હવે લણી નહિ શકે, કારણ કે તે જરા જીવ ખુશ થાય તે માટે બગીચામાં ગઇ છે. સૂર્યનો ઉદય આજે વાદળોમાંજ થયો છે અને અસ્ત પણ વાદળોમાંજ થયો છે. ક્યારે ઉદય થયો અને ક્યારે સાંજ પડી એ કોઇના જાણવામાં ન આવ્યું. માત્ર વાદળોમાં પશ્ચિમ તરફ સોનેરી કિરણો કંઇક જણાવા લાગ્યાં, પણ દિવસ ઉગ્યો ન ઉગ્યો ને તે જણાતાં બંધ થઇ ગયાં.

ધીરે ધીરે ઘાઠ અંધકાર થયો. દિશાઓ અંધકારમાં ફૂળી ગઇ. અંધકારે વૃક્ષોને એવી રીતે ઘેરી લીધાં કે એક બીજાની વચ્ચેનું અંતર પણ જણાવા ન માંડ્યું. જાણે હજારો લાંબા પગથી ભાર દઇ મહા વિરત્ત અંધકાર ઉભેલો હોય એમ લાગે છે. રાત પડી રાંજભૂતનનાં દીવા હોલાવા મંડ્યા. વિલા એક ઝાડની નીચે બેઠી છે. તે સ્વભાવેજ બીકણ છે પણ આજે તેને ડર લાગતો નથી. જેટલો અંધકાર વધ્યો છે તેટલોજ તેના મનમાં પણ અંધકાર જણાય છે. જાણે કે પગની નીચેની જમીન કોઈ ઉઠાવીને લઈ જતું હોય, જાણે કાંઈએ તેને યુષ્માથી, શાંતિમાંથી અને સંસારના કિનારા ઉપરથી ગળાડાવીને નીચે પાડી દીધી હોય, તેમ તેને જણાવા લાગ્યું. તે અગાધ અંધકારના સમુદ્રમાં જઇ પડી છે. તે સમુદ્રમાં ગોચાં આપતે ધીમે ધીમે નીચેને નીચે જતી હોય તેમ તેને લાગતું. તેના માથા ઉપર અંધકાર જતી રહેલો છે. તેના પગ નીચે જમીન જણાતી નથી, તેની ચારે તરફ અન્ય અને અન્યજ જણાય છે. તેનો આધાર, કિનારો, અને સંસાર ધીમે ધીમે દૂરે દૂર જતો જણાય છે. તેના મનમાં

થવા લાગ્યું કે તેની સામે એક મહાન પડદો આકાશની તરફ ઉભેલો છે. કાંણુ જાણે કે તે ભાગમાં કંઈ ચીજો પડેલી છે. તેનું મન વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. તે ભાગમાં તેને કાંઈ જણાવા લાગ્યું. તે ભાગમાં સૂર્યનો પ્રકાશ, ખેલ, તમાસા, અને ઉત્સવ વિગેરે સર્વ જણાવા લાગ્યું. જાણે કાંઈએ ઘણીજ નિષ્કૃંરતાથી તેને પકડી રાખી છે. પોતાનો પ્રાણ આપવા છતાં પણ તેને તે તરફ નથી જવા દેતું, માનો કે જાણે વિભાને આજે દિવ્ય દષ્ટિ જણાઈ છે.

આ ચરાચર વ્યાપી ધનધોર અંધકારના ઉપર જાણે કે વિધાતાએ વિભાના ભવિષ્યનું અદૃષ્ટ લખેલું છે, અને તેને તે એકલી ખેંસીને વાંચી રહેલી છે. તેથી તેની આંખમાં આસું નથી. દેહ નિશ્ચેષ્ટ છે અને પોપચાં ઉધાડાં છે. બે પહોર રાત વીતી ગયાં પછી પવન કાંઈક જોરથી ચાલ્યો, અંધારામાં અર્ધા ઝાડ હાલી ઉઠ્યાં, પવન-ત્યાંથી જરા વેગેળે જઈને જાણે બાળકની માફક હુ હુ કરીને રડવા લાગ્યો. વિભાના મનમાં કલ્પના થવા લાગી કે જાણે દૂરના સમુદ્ર કિનારે બેસીને વિભાના સ્નેહવાળાં નાનાં નાનાં બાળકો હાથ પગ પછાડીને રડી રહ્યાં છે. અને તે વ્યાકુળ થઈને વિભાને મા, મા. કહી બોલાવે છે, મેં તેના ખોળામાં આવવા લાગે છે. પણ તેમને આવવાનો રસ્તો જણાવા ન લાગ્યો. જાણે કે તેમનો બોલાવવાનો અવાજ સાત લાખ યોજન દૂરથી ઘોર અંધકારને કાઢીને વિભાના કાનમાં અથડાવા લાગ્યો. વિભાના હૃદયે જાણે કે અધીર થઈને કહ્યું કે “કાંણુ છે હે, તમે સર્વ કાંણુ છો, તમે સર્વ આ રીતે કેમ રડી રહ્યા છો, તમે લોક ક્યાં છો, કેમ જણાતા નથી.” વિભા જાણે મનમાં ને મનમાં આ સાત લાખ યોજનના અંધકારમય માર્ગમાં એકલી ચાલી નીકળી, હજાર વર્ષ સુધી ચાલ્યાંજ કરી, છતાં રસ્તાનો અંત ન

આવ્યો, ને કાંઈ જણાવા ન લાગ્યું. કેવળ આ વાયુહીન, શબ્દહીન ને રાત દિવસ વગરનો, જનશૂન્ય, પ્રકાશશૂન્ય અને દિશાશૂન્ય ઘોર અંધકારમાં ઉભી રહીને તેણે એ રીતે રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. તે ખીનું કાંઈ નથી પણ પવનનો સનસનાટનો અવાજ હતો.

વિભાએ આખી રાત જાગીનેજ દહાડી. ખીને દિવસે વિભાએ કેદખાનામાં ઉદ્યાદિત્યની પાસે જવાનો વિચાર કર્યો. પણ ત્યાં તેને જવાનો હુકમ નહોતો જેથી આખો દિવસ તેણે રડ્યાં કર્યું. પછી તે જાતે પ્રતાપાદિત્યની પાસે ગઈ અને તેના પગમાં પડી રડી પડી ઘણી ઘણી આજીજી કરવાથી તેને જવાનો હુકમ મળ્યો. ખીને દિવસે સવાર થતાં ન થતાં તો તે પથારીમાંથી ઉઠીને કેદખાનામાં ગઈ. ત્યાં જઈ તેણે જોયું કે ઉદ્યાદિત્ય પથારીમાં નથી પણ તે જમીન ઉપર જોડીને ખારીને અટકેલી ઉઘે છે. તે જોઈ વિભાની છાતી ફાટી ગઈ અને રડવું આવ્યું, પણ તે તેણે ઘણીજ મુશ્કેલીથી રોકી રાખ્યું અને ઘણાજ ધીમે પગલે ઉદ્યાદિત્યની પાસે જઈને બેઠી.

જોજોતામાં દિવસ આથમવા લાગ્યો. પાતાળમાં ચકલીયો ચક્ર-ચક્રાટ કરવા લાગી. પાસેના રાજમાર્ગમાં વટેમાર્ગુઓ ગાવા લાગ્યા. બેએક પહોર રાત સુધી જાગવાથી ક્લાન્ત થઈ સવાર થતું જોઈ કોમળ સ્વરે તે ગાવા લાગ્યા. ભગવાનના મંદિરોમાં શંખ, ઘડી-ગાળ અને ઘંટ વાગવા લાગ્યા. ઉદ્યાદિત્ય એકાએક ચમકી જાગી ઉઠ્યો. વિભાને જોતાંજ તે બોલી ઉઠ્યો: “વિભા આ શું, આટલી બહેલી કેમ આવી છે? ઘરની ચારે તરફ બેઠને બોલ્યો:—“હું, હું ક્યાં છું.” થોડીજવારે તેને યાદ આવ્યું કે ક્યાં છું. તેણે વિભાની સામે જોઈ દીર્ઘશ્વાસ લઈને કહ્યું:—“ઓહ, વિભા તું આવી છે? કાલે તો મેં તને આખો દિવસ ન જોઈ. મેં તો ધાર્યું હતું કે હું હવે તને જોવા નહિ પામું.”

વિલાએ ઉદ્યાદિત્યની પાસે આવીને પોતાની આંખોનાં આંસુ ટહોપને કહ્યું: “ભાઈ, ભોંય ઉપર કેમ બેઠા છો, ખાટલા ઉપર બેસોને, બિંછાતું પાથરેલું છે. જે જોઈ જણાય છે કે તમે એકવાર પણ ખાટલામાં પગ મૂક્યો નથી. તો શું બે દિવસથી ભોંય ઉપરજ આસન લગાવ્યું છે ?” વિલા આટલું કહી રડી પડી.

ઉદ્યાદિત્યે ધીમે રહીને કહ્યું:—“વિલા, પલંગ ઉપર બેસવાથી મને આકાશ જણાતું નથી. બારીમાંથી આકાશ તરફ જોઉં છું અને જ્યારે પક્ષીઓને ઉડતાં જોઉં છું ત્યારે મનમાં એમ થાય છે કે મને પણ પ્રાંપ હોત તો હું પણ તેની માફક આ અનન્ત આકાશમાં સ્વતંત્ર થઈને ફર્યા કરત. આ બારી આગળથી હું જ્યારે દૂર જઉં છું ત્યારે ચારે તરફ અંધકાર જણાય છે, ત્યારે મને લાગે છે કે મારો ક્યારે છૂટકારો થશે. મારો ક્યે દિવસે ઉદ્ધાર થશે, ભરેસો નથી પડતો કે કેદમાંથી હવે હું મુક્ત થઈશ. વિલા આ કેદખાનામાં જે આ બે હાથ જમીન છે, ત્યાં આવતાં મને જણાય છે કે હું સ્વભાવતઃ સ્વતંત્ર છું. કાષ્ઠપણુ રાજ, મહારાજ મને કેદ કરી શકે તેમ નથી, અને આ ઘરની અંદર જે આ પલંગ છે તે મારે માટે કેદખાનાના સમારકરૂપ છે.

આજે વિલાને એકાએક જોઈને ઉદ્યાદિત્યના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. વિલાના ઉપર જ્યારે તેની નજર પડી, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે કેદખાનાના બધા દરવાજા ખૂલી ગયા હશે. તે દિવસે તેણે વિલાની પાસે બેસીને પ્રસન્નતાથી એટલી બધી વાતો કરી કે કેદ થયા પહેલાં કદી એટલી બધી વાતો કરી નહોતી. વિલા ઉદ્યાદિત્યના આ આનંદનો મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતી હતી. અમે જાણતા નથી કે એક હૃદયની વાતો બીજા હૃદયમાં શી રીતે પહોંચી જતી હશે.

એકના મનમાં તરંગો ઊઠતા તે બીજાના મનમાં કેવી રીતે ઊઠતા હશે. વિલાનું હૃદય પુલકિત થઈ ઊઠ્યું, તેના આખા શરીરનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયા. તેનો ચિરકાસનો ઉદ્દેશ આંજો સફળ થયો. વિલા કાંઈ એવી સમજણી નથી કે તે ઉદ્યાદિત્યને આનંદ આપી શકે. તે જાણા દિવસ પછી તેના સમજવામાં આવ્યું. હૃદયમાં બળ આવ્યું. આટલા દિવસ તે ચારે તરફ અંધકાર બેઠી રહી હતી. કોઈ પણ તરફ તેને અંધકારનો છેડો જણાતો નહોતો. તે નિરાશાના બોજથી વાંકી વળી ગઈ હતી. તે બરોબર ઉદ્યાદિત્યની સેવા કરતી હતી પણ તેને વિશ્વાસ નહોતો કે ઉદ્યાદિત્ય પોતાની સેવાથી સુખી થઈ શકશે. આજે તેને કાંઈક વિશ્વાસ બેઠો છે. આજે તેના અધા દિવસનો પરિશ્રમ સફળ થયેલો જણાવા લાગ્યો. થાકનું બધું દુઃખ તે ભૂલી ગઈ છે. આજે તેની આંખોમાંથી સવારનાં તેજસ્વી કિરણોની માફક ઠંડાં આંસૂનાં ટીપાં જણાવા લાગ્યાં. આજે તેના હોઠોમાં જરા મધુર હાસ્યનો વિકાસ થવા મંડ્યો. જાણે વિલા પણ એક તરફથી કેદખાનામાં જ રહેવા લાગી. ખારીમાંથી સવારમાંનો સફેદ પ્રકાશ અંદર આવતો ત્યારે કેદખાનાનું ખારણું ઉઘડતું અને વિલાની વિમલ મૂર્તિ જણાતી. વિલા નોકરને કોઈ કામ કરવા દેતી નહિ, બધું કામ તે પોતે જ કરતી. પોતાના હાથે તે ઉદ્યાદિત્યને રસોઈ લાવી આપતી. પોતાને હાથે જ તેનું બિછાનું પાથરતી. તેણે એક પોપટ લાવીને અહીં લટકાવ્યો હતો. અને દરરોજ સવારે હવેલીના બગીચામાંથી પુલ તોડી લાવતી છે. ત્યાં એક મહાભારતનું પુસ્તક હતું, તે પુસ્તક ઉદ્યાદિત્ય વિભાને પોતાની ખાસે બેસાડીને વાંચી સંભળાવતો હતો.

પરંતુ ઉદ્યાદિત્યના મનમાં એક મોટી ચિંતા એ થાય છે કે એક તો પોતે દુઃખના સમુદ્રમાં જાણીબુજીને ડૂબી ગયો છે અને વળી

એવા વખતે આ બિચારી નવ-વિવાહિતા સુકુમારી વિભાને હાથ
 ઝાલીને પોતાની સાથે કેમ હુઆડે છે ? તે દરરોજ પોતાના મનમાં
 જ્યારે આવો વિચાર કરતો ત્યારે તે વિભાને કહેતો કે:—“ વિભા,
 તું તારે ઘેર જા. ” પણ વિભા જ્યારે સવારની ઠંડી હવા અને સ્વ-
 ચ્છ પ્રકાશને લઈને સૂર્યોદય થતાં કેદખાનામાં આવે છે ત્યારે પોતાના
 પ્રેમપુલકિત સુંદર મુખે લઈ તે પાસે બેસે છે, જ્યારે તે પોતાની
 દૃષ્ટિમાં કેટલાય આદર અને કેટલીય ધમ્મજાઓ સાથે તેના મોં સામે
 ધ્યાન દઈને બેઠે છે અને ધણીજ મધુર અવાજે કેટલીક વાતો પૂછે
 છે, ત્યારે તેને કોઈપણ રીતે એમ બોલવાનું સાહસ થતું નથી
 કે “ વિભા, તું જા, તું હવે અહીં ન આવ, મારે મોટે આટલું દુઃખ
 વેઠવાની જરૂર નથી. ” રોજ તે પોતાના મનમાં કહ્યા કરે છે કે;
 કાલ કહીશ, પરંતુ એવી કાલ આવવાનો કદી સુયોગ આવતો નહિ,
 તેથી આખરે તેણે એક દિવસે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી, તે પછી વિભા આવી,
 જેથી વિભાને તેણે કહ્યું કે.—વિભા, હવે તું અહીં ન રહે, તારે
 ઘેર જા, જ્યાંસુધી તું નહિ જાય ત્યાંસુધી મારા મનમાં શાંતિ નહિ
 થાય. દરરોજ સંખ્યાકાળે કેદખાનાના અધિકારીમાં કોઈ આવોને મને
 એમ કહે છે કે:—“ વિભા, દુઃખમાં પડવા ધમ્મજે છે. ” વિભા, મારી
 પાસેથી તું જઈ જા. હું શનિનો ગ્રહ છું. મારી નજર પડતાંજ
 તારે તરફથી દેશમાં વિપત્તિ આવી પડે છે. તું તારે સાસરે જા,
 વચ્ચે વચ્ચે જો તારા કુશળ સમાચાર મળતા રહેશે તો તેથી હું
 મને સુખી માનીશ. ”

વિભા. કાંઈ ન બોલી.

ઉદ્યાદિત્ય માથું નમાવી થોડીવાર સુધી વિભાના મોંનો લાવ
 જોવા લાગ્યો. તેની બંને આંખોમાંથી ઝરઝર આંસુ ખરવા લાગ્યાં.

ઉદ્યાદિત્યે વિચાર કર્યો કે:—“ જ્યાંસુધી હું કેદખાનામાંથી છૂટીશ નહિ, ત્યાંસુધી વિલા મને છોડીને જવાની નથી. પણ હું જાણુતો નથી કે આ કેદખાનામાંથી હું કેવી રીતે છૂટી શકીશ.”

પ્રકરણ ૨૬ મું.

વિલાનો ત્યાગ કરવાનો પત્ર.

૨૧ રામચન્દ્રરાય સમજ્યો કે પ્રતાપાદિત્યના ડાખાણ અને ઉદ્યાદિત્યની સલાહથીજ વિલા ચન્દ્રદ્વીપમાં આવી નહિ હોય. વિલા પોતાની ઇચ્છાથી ન આવી” એ યાદ આવતાં તેના મહત્વમાં મહાન આધ્રાત થતો. તેણે અનુમાન કર્યું કે: પ્રતાપાદિત્ય મારે અપમાન કરવા ઇચ્છે છે, જેથી જ તે વિલાને મારે ત્યાં આવવા નથી દેતા. એ અપમાનનો ખદલો કેમ ન લેવો ? મારે તેને એવો એક પત્ર કેમ ન લખવો કે મેં તમારી પુત્રીનો પરિત્યાગ કર્યો છે, જેથી તેને હવે કદી પણ ચન્દ્રદ્વીપમાં ન મોકલવી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી પાંચ માણસોની સલાહ લઈ તેણે પ્રતાપાદિત્યના નામનો એક પત્ર લખ્યો. પ્રતાપાદિત્યને એવો પત્ર લખવો એ કાંઈ જેવું તેવું સાહસનું કામ નહોતું. રામચન્દ્રરાયને મનમાં ને મનમાં મહાન ભય થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ ઢોળાવવાળા પહાડઉપરથી મહાન વેગથી નીચે દોડવાથી જેવો હજાર દરજે ભય હોય છતાં પણ વચ્ચે કંઈ અટકાવ થતો નથી, તેમ રામચન્દ્રરાયના મનમાં પણ તેવોજ એક પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે એકાએક દુઃસાહસના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો છે. તે અંત સુધી પહોંચ્યા વગર વચમાં અટકી શકે તેમ નથી.

તેણે રામમોહનને બોલાવીને કહ્યું:—“આ કાગળ યશોહર લઈ જવ.”

રામમોહને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ના મહારાજ હવે હું ત્યાં નહિ જઈ શકું. મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે હવે મારે યશોહર ન જવું. તથાપિ જો આપ રાણીસાહેબને ફરી તેડવા જવાની આજ્ઞા કરતા હોતો કદાચ એકવાર મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને પણ જઈ શકું, નહિતો નહિ.”

રાજાએ આ વિષે રામમોહનને વધુ કહેવું ઉચિત ન લાગવાથી તે પત્ર તેણે વૃદ્ધ નયનાનંદને આપ્યો અને તે પત્ર લઈને તે યશોહર તરફ ગયો.

તે પત્ર તો લઈને ગયો પણ તેના મનમાં ઘણો ભય થયો. પ્રતાપાદિત્યના હાથમાં એ પત્ર પડતાં કાણ જાણે કે તે શું કરી એસશે. જેથી તેણે ખરોખર વિચાર કરી નક્કી કર્યું કે તે પત્ર રાણીના હાથમાં આપવો.

રાણીની માનસિક અવસ્થા સારી નથી. તેનો જીવ આજકાલ ઉદાસ રહે છે. એક તો રાતદિવસ વિભાની ચિન્તા તેના મનમાં રહ્યાં કરે છે ને બીજી ઉદ્યાદિત્યને માટે તે વળી વધુ દુઃખી રહ્યાં કરે છે. સંસારના વિકટ માર્ગમાં પડીને જાણે કે તેનું હૃદય ચૂરેચૂર થઈ ગયું છે. વયમાં વયમાં હવે તે રહે છે. ધરના કામકાજમાં પણ હવે તેનો જીવ ચોટતો નથી. આવી અવસ્થામાં તેને આ પત્ર મળ્યો. હવે તે શું કરશે તે તેના સમજવામાં ન આવ્યું. તે વિભાને એ વિષયમાં કાંઈ કહી શકી નહિ, કારણ કે જો તેના જાણવામાં આ પાત આવે તો તે પાછી સૂકાઈને કાંટા જેવી થઈ જાય. મહારાજના કાને આ પત્રની વાત પડતાં કાણ જાણે કે શો અનર્થ થશે જેથી

આવા સંકટ વખતે કાંઈ ને કાંઈ ન કહેતાં, કાંઈની કાંઈ સલાહ ન લેતાં રાણી શી રીતે ધૈર્ય ધારણ રાખી શકે ?

ચારે તરફ હાથપાર દિલગીરીનો સમુદ્ર જોઈને રાણી રડતી રડતી પ્રતાપાદિત્યની પાસે ગઈ. ત્યાં જઈ તેણે કહ્યું:—“મહારાજ, વિભાને માટે કાંઈક ઉપાય કરવો યોગ્ય છે.

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“કેમ ! શું થયું છે ?”

રાણી—થયું તો કાંઈ નથી—પણ વિભાને કાંઈ પણ એક દિવસે સાસરે તો જવું જ પડશે. ”

પ્રતાપાદિત્ય—“એ તો જાણ્યું, પણ આટલા બધા દિવસ પછી આજે એ વાત એકાએક કેમ યાદ આવી ?”

રાણીએ ડરીને કહ્યું:—“આપના મનમાં તો એવો જ સંદેહ ઉત્પન્ન થતો રહે છે કે, કાંઈક થયું છે. એ હું નથી કહેતી અને કંઈ થાય.....”

પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સે થઈ ને કહ્યું:—“ખીજું થવાનું શું છે ?”

“માનો કે કદાચ જમાઈ વિભાનો એકદમ ત્યાગ કરે તો ?”

રાણી કાંઈક ગરગરા અવાજે બોલી.

આ સાંભળી પ્રતાપાદિત્ય અત્યંત ગુસ્સે થઈ ગયો, તેની આંખો-માંથી જાણે કે અગ્નિની ચીણુગારીયો નીકળવા મંડી.

મહારાજની આવી લયાનક મૂર્તિ જોઈ રાણીએ ઝટ આંસુ લહોઈ નાંખ્યાં અને કહ્યું:—“મેં કહ્યું તેથી કાંઈ જમાઈએ એવું થોડું જ લખ્યું છે કે તમારી વિભાનો ત્યાગ કરી દીધો છે. માટે તેને હવે ચન્દ્રકીપ ન મોકલવી.” એ વાત તો છે નહિ, ત્યારે ખરી વાત એ છે કે કદાચ કાંઈ એક દિવસે તે તેવું લખે તો. ”

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“તો તે વખતે તેનો યોગ્ય ઉપાય કરીશ. હાલ તેને માટે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.”

રાણીએ રડીને કહ્યું:—“મહારાજ, હું આપને પગે પડું છું. મારી એક વાત સાંભળો. એકવાર વિચાર કરો કે તે વખતે વિભાની શી દશા થશે. મારું હૃદય પથ્થરનું છે, તેથી આજ સુધીમાં તે કડક થઈ જઈને શટ્યું નથી. નહિ તો જ્યાં સુધી દુઃખ દેવાય ત્યાં સુધી તો આપે દીધું છે. ઉદયને—મારા પુત્રને—રાજકુમારને—સાધારણ અપરાધીની માફક આપે કેદ કરી લીધો છે—તે મારો પુત્ર કદી કોઈનો અપરાધ કરતો નથી. કોઈને કાંઈ અડચણ નથી કરતો. અપરાધ શું છે તે તો તે સમજતો નથી. રાજકારભાર શીખવાડવા છતાં પણ તે શીખતો નથી. પ્રજાપાત્રન કરવાનું તે જાણતો નથી એ સર્વ વાતોનું તેને જ્ઞાન નથી એથી ભગવાને તેને એટલી સજા આપી છે, તેનો શો દોષ? એમ કહી રાણી જોરવા રડવા લાગી.

પ્રતાપાદિત્યે જરા બેઠકારોથી કહ્યું:—“એ સર્વ વાતો તો હું ધણીવાર સાંભળી ચૂક્યો છું જે વાત કહેતી હતી-તે કહેને.”

રાણીએ ખંતે હાથે પોતાનું માથું કુટીને કહ્યું:—“મારું કપાળ કુટી ગયું! બીજું શું કહું! કહેવા છતાં આપ સાંભળતા નથી! મહારાજ, એકવાર વિભાના મોં સામે જુવો, તે કોઈને કાંઈ કહેતી નથી—તે માત્ર દિવસે દિવસે સૂકાતી જાય છે. પડછાયા જેવી કાળા પડી ગઈ છે, પરંતુ તે કોઈને કાંઈ કહેતી નથી તેનો ઉપાય કરો.”

પ્રતાપાદિત્યને આ સાંભળી અત્યંત ગુસ્સે થયેલો જોઈ રાણી છાનીમાની ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

મંગળા અને સીતારાંમને થયેલી ખટપટ.

આ વખતે એક નવો બનાવ બન્યો. જ્યારે સીતારાંમે બોયું કે ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરવામાં આવ્યો છે ત્યારે તે ગુસ્સાથી બ્રૂણા ઉઠ્યો. પ્રથમ તે રૂક્મણીને ત્યાં આવ્યો, ત્યાં તેને મોમાં જેમ આવે તેમ ગાળો લાડવા લાગ્યો, તે ત્યાં સુધી કે તે દોડી દોડીને તેને મારવા ગયો અને ખૂબો પાડી બોલ્યો કે—“ રાક્ષીસી, હત્યારણ, તારૂં ઘર બાળા દધશ. તારા ઘરનું નામ નિશાન નહિ રહેવા દઉં, અને યુવરાજને કેદખાનામાંથી છોડાવીશ, ત્યારે મારૂં નામ સીતારાંમ બાળુજે. હો હું હમણાંજ રાયગઢ જઉં છું. પ્રથમ રાયગઢ જઈ આવું પછી તારા કાળા મોને પથ્થર સાથે રગડીશ, તારા માથે ચૂનો ને મેશ ચોપડી આપ્યા શહેરમાં ફેરવીશ, પછી અહીંથી તને બહાર કહાડી પછીજ પાણી પીશ. ”

રૂક્મણી કાંઈકવાર સુધી સ્થિર દૃષ્ટિથી સીતારાંમના મોં સામે જોઈ સર્વ વાતો સંભળવા લાગી. પછી તેણે દાંત પીસ્યા, હોઠ સાથે હોઠ દબાવ્યા, ખૂબ જોરથી બંને હાથની મૂઠીઓ વાળી. તેની બંને સમરો ઉપર બાળે મેઘ છવાઈ ગયો. તેનાં વિશાળ નયનોની કાળા પુતલિયોમાં વિજળી ચમકવા લાગી. થોડી વાર પછી તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું.

એ પછી ધીમે ધીમે તેના બંને હોઠ કંપવા લાગ્યા, બંને સ્ત્રાં ઉપર ચઢી ગયાં. માથાના વાળ વિખરાઈ ગયા, તે બંને હાથ થરથર કંપવા લાગ્યા. બાળે કે એક પિશાચિનીની સયાનક મૂર્તિ,

જાણે એક સર્વાંગે પુષ્ટ, કંપતી હિસા, સીતારામના માથા ઉપર પડવા ઇચ્છે છે. સીતારામ તરત ધરથી બહાર નીકળી ગયો. તે પછી ધીમે ધીમે રૂક્મણીની મુકી ઢીલી-પડી ગઈ. અને હોઠ જુદા પડ્યા. દાંત ઉપરથી દાંત ખસી ગયા અને કાંઈક લાન આવ્યું ત્યારે તે સાવ-ચેત થઈને બેઠી અને બોલી:—“હા, સીતારામ, યુવરાજ તારો ખરી-દીલો છે કે? યુવરાજના ઉપર જે વિપત્તિ આવી પડી છે તેની ચોટ તારા જીવમાં લાગી છે કેમ? તું મુખી એમ નથી જાણતો કે એ યુવરાજ હવે મારોજ છે. હું ધારું તો તેને નાચ નચાવું, મારા યુવરાજને તું કેદમાંથી છોડાવા ઇચ્છે છે? તેને છોડાવ જઈ તો ખરી?” એમ કહી તે પોતે પોતાની મેળે બકબકવા લાગી.

સીતારામ તે દિવસે રાયગઢ ચાલ્યો ગયો. દિવસના પાછલા પહોરે વસંતરાય પોતાના કોટના છબ્બમાં બેઠા છે. બે ચાર હજુરીયા પાસે બેઠા હતા, સામે એક મોટું મેદાન જણાય છે. મેદાનની પશ્ચિમે એક નહેર છે. નહેરને બીજે કિનારે આંખાનો ખાગ છે. તે ખાગને આંથ્રે સૂર્ય ઢંકાઈ ગયો છે. વસંતરાયના હાથમાં તેનો પુરાણો સંગી સીતારામ આવે નથી. વૃદ્ધ વસંતરાય અસ્ત થતા સૂર્ય તરફ જઈને પોતાના મનમાં કાંઈક ગણગણાટ કરીને ગાઈ રહ્યા છે.

વસંતરાય શો વિચાર કરતાં કરતાં ગાયા કરે છે એ કાણ કહી શકે તેમ હતું. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતા હતા કે હું ગીત ગાઈ રહ્યો છું પરંતુ જેને હું ગાયન સંભળાવું છું તે અહાં નથી. એની મેળે જ મોંમાંથી િકળ્યાં કરે છે, પરંતુ ગાવામાં હવે તેમને સુખ જણાતું નથી હજુ પણ તે સુખ ભૂતતા નથી, પણ જ્યારે તે સુખ યાદ આવે છે ત્યારે જેને છાતી સાથે લગાવવાની ઉત્કંઠા થાય છે, તે નથી. જે દિવસે સવારમાં સોહામણા વખતે રાયગઢનાં

આ તાડનાં વૃક્ષોની ઉપર વરસાદ ચઢી આવતાં હર્ષને લીધે હૃદય નાચી ઉઠતું હતું, તે દિવસે જોને જોવા માટે હું યશોહરની યાત્રા કરતો હતો, ! તેને હવે હું આ જીદગીમાં જોવા નહિ પામું. હાલ પણ આવેગમાં આવીને કદી કદી મન આનંદથી એવી જ રીતે નાચી ઉઠે છે, પરંતું હાય ! જણાય છે કે એ સર્વનો વિચાર કરતાં આજે દિવસના અંતે આથમતા સૂર્યની તરફ જોઈને વૃદ્ધ વસંતરાયના મોંમાં એની મેજે જ આ ગાયન આવી ગયું છે.

આ વખતે ખાં સાહેબે આવીને એક લાંબી સલામ કરી. ખાં સાહેબને જોઈ વસંતરાય પ્રસન્ન થઈ જોડ્યા:—“ ખાંસાહેબ, આવો, આવો ! ”

ખુદ તેની પાસે જઈને ઘણી જ વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું કે—“ ખાંસાહેબ, તમારે મોં આમ ઉદાસ કેમ જણાય છે ! તખીયત તો સારી છે ને ? ”

ખાંસાહેબ—“ મહારાજ, તખીયતની વાત ન પૂછો, આપને ઉદાસ જોઈ હાલ મારા મનને સુખ થતું નથી. કહેવત છે કે—રાત કહે છે કે હું કાંઈ નથી, જે ચંદ્રમાને માથા પર ચઢાવવાથી હું સર્વ કાંઈ છું તેની સાથે મળીને હું હસું છું, અને તેના મ્હાન થતાં હું મ્હાન થઈ છું ! ” મહારાજ મારે પણ હાલ આપના સિવાય ખીજું કાંઈ છે ? આપને પ્રસન્ન રહેતા જોઈ મારી પ્રસન્નતા શી રીતે રહે ? આપની ઉદાસીનતામાં પછી અમારે સુખ ક્યાંથી હોય ?

વસંતરાયે વ્યગ્ર થઈને કહ્યું:—“ ખાં સાહેબ, આ શું ? હું તો સારો છું. મને તો કાંઈ કલેશ નથી. હું તો આપને જોઈને પ્રસન્ન રહું છું. હું સારા આનંદમાં મગ્ન રહું છું:—ખાંસાહેબ, તમે મને અપ્રસન્ન ક્યાં લેવો ? ”

ખાંસાહેબ—“ મહારાજ, હાલ આપ પહેલાંની માફક ગાતા અળવતા નથી.”

વસંતરાય જરા થોભીને બોલ્યા—“મારૂં ગાવું સાંભળશો ?

ખાંસાહેબે કહ્યું—“ હવે આપનું આ સિતાર વગાડવાનું ક્યાં ગયું ? આપનો સતાર ક્યાં ગયો ? ”

વસંતરાયે હસીને કહ્યું—“ હવે સતાર નથી. એમ નહિ, સતાર તો છે, પણ તેના બધા તાર ટૂટી ગયા છે, તેથી તેને મૂકી છાંડ્યો છે.” આમ કહીને તેમણે આંખાના બગિચાની તરફ નજર કરી માથું અંબેળવા માંડ્યું.

થોડીવારે વસંતરાય બોલ્યા, “ ખાંસાહેબ, તમે કાંઈ ગાવ, એકાદ ગાયન ગાવ. જરૂર ગાવ.”

બેબેતામાં વસંતરાય સસ્ત થઈ ગયા. બેઠા રહી શક્યા નહિ. ઉઠીને ઉભા થયા. ખાંસાહેબની સાથે સાથે તે પણ ગાવા લાગ્યા અને તાલ આપવા મડ્યા. ગાતાં ગાતાં સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો, અંધારૂં થઈ ગયું. ગોવાળીયા રાગડા તાણતા પોતાને ઘેર આવવા લાગ્યા. આ વખતે સીતારામે આવીને “ મહારાજની જય થાવ.” એમ કહીને વસંતરાયને પ્રણામ કર્યા.

વસંતરાયે એકદમ અકિત થઈને તુરત ગાવું બંધ કર્યું. અને તરત તેની પાસે જઈને કહ્યું કે—“ કેમ, સીતારામ, સર્વ ખુશીમાં છો ? ઉદ્યાદિત્યની શી ખબર છે ? વિલા ક્યાં છે ? સર્વ કુશળ તો છે ને ? ”

ખાંસાહેબ ઘેર ગયા પછી સીતારામે કહ્યું કે—“ મહારાજ, હું એકેએક સર્વ વાત કહું છું.” એક પછી એક સર્વ વાત કહીને તેણે સુવરાજને કેદ કરવાની વાત પણ કરી. સીતારામને એવી ટેવ

છે કે પહેલેથી ઠેઠ સુધી સર્વ હકીકત સાચે સાચી કહેતી નહિ. શાથી ઉદ્યાદિત્યને કેદ કર્યો છે તેનું કારણ તેણે બરેબર જણાવ્યું નહિ.

આ સાંભળી વસંતરાયના માથા ઉપર જાણે દુઃખનું વાદળ ટૂટી પડ્યું હોય, તેમ તેણે સીતારામનો હાથ ખૂબ જોરથી પકડ્યો, તેનાં બવાં ચઢી ગયાં, આંખો ફાટી ગઈ, હોઠ પહોળા થઈ ગયા. પછી તેમણે સ્થિર નજરે સીતારામના મોં સામે જોઈને કહ્યું:—
“ એમ ? ”

સીતારામે કહ્યું—“ હા, મહારાજ ! ” કાંઈકવાર સુધી શાંત રહી વસંતરાયે કહ્યું કે:—“ સીતારામ ! ”

સીતારામ—“ મહારાજ. ”

વસંતરાય—“ ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરી ને ક્યાં રાખ્યો છે ? ”

સીતારામ—“ જી, તે હાલ કેદખાનામાં છે. ”

વસંતરાય પોતાના માથા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા. ઉદ્યાદિત્ય કેદખાનામાં છે એ વાત તેના મનમાં સારી રીતે ઠસતી નથી. કાંઈક કલ્પના કરતાં પણ સમજાતું નથી. કાંઈકવાર પછી તેમણે સીતારામનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ સીતારામ ! ”

સીતારામ—“ હાં મહારાજ ! ”

વસંતરાય—“ કેદ કર્યા પછી ઉદ્યાદિત્ય શું કરે છે ? ”

સીતારામ—“ પીળું શું કરે ! તે કેદખાનામાંજ છે. ”

વસંતરાય—“ શું તેને સર્વેએ બંધ કરી રાખ્યો છે ? ”

સીતારામ—“ જી હા. ”

વસંતરાય—“ શું તેને જરા પણ બહાર આવવા નથી દેતા ? ”

સીતારામ—“ જી નહિ. ”

વસંતરાય—“ તે એકલોજ કેદખાનામાં બેસી રહે છે ? ”

૨૮ મું] વસંતરાયની ઉદ્યાદિત્યને છોડાવવાની ખડપટ, ૧૭૭

વસંતરાય આ સર્વ હકીકત કાંઈ વ્યક્તિ વિશેષને પૂછતાં નહોતા, પણ પોતે જ પોતાના મેળે આશ્ચર્ય પામી પૂછતા હતા. સીતારામ એ ન સમજતાં, ફરી તેણે કહ્યું:--“હા મહારાજ.”

વસંતરાયે કહ્યું--“ભાઈ, તું મારી પાસે આવીને બેસ, તને કાંઈએ આગળ્યો નહીં હોય.”

પ્રકરણ ૨૮ મું.

વસંતરાયની ઉદ્યાદિત્યને છોડાવવાની ખડપટ.

વસંતરાય ખીજે દિવસે યશોહર જવા માટે રવાના થઈ ગયા, કાંઈના રોક્યા રોકાયા નહિ. યશોહરમાં જઈ સીધા અંતઃપુરમાં ગયા. વિભા એકાએક દાદાજીને જોઈ આશ્ચર્ય પામી, તેની હાલત કાંઈક અજાણ જ થઈ ગઈ છે. કેટલીકવાર તો વિચાર કરતી જ રહી ગઈ, તેનું શું કરવું તે તેના સમજવામાં ન આવ્યું. તે હેમક ખાઈ ગઈ. માત્ર તેની આંખોમાં આશ્ચર્ય અને હોઠોમાં પ્રસન્નતાનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં, તેના મોંમાંથી એક પણ અક્ષર નીકળતો નથી, શરીર જરાપણ હાલતું નથી, તે આમજ થોડીવાર સુધી ઉભી થઈ રહી; તે પછી તેણે તેમના પગે પડીને પ્રણામ કર્યા, અને તેમના પગની ધુળ માર્થે ચઢાવી. વિભા જ્યારે ઉડીને ઉભી થઈ ત્યારે વસંતરાયે તેની સામે સ્થિર દ્રષ્ટિ રાખીને તેના સામું જોઈ પૂછ્યું કે:--“વિભા!” તે ખીજું કાંઈ ન બોલી શક્યા, માત્ર ‘વિભા’ એટલું જ કહીને રહી ગયા. તેમને લાગ્યું કે કદાચ સીતારામે કહેલું સાચું પણ હોય બધી હકીકત સ્પષ્ટ રીતે પૂછતાં તેમને શંકા થાય છે, વિભા

કાંઈ તેનો યોગ્ય ઉત્તર ન પાણુ આપે. વિભા તેના પ્રશ્નનો તરત જવાબ આપે તેવી તે ઇચ્છા રાખતા નથી, તે બહોતા બહોતા માત્ર 'વિભા' એટલું જ બોલીને ચૂપ થઈ ગયા. તે પછી તેમણે વિભાની સામે જોયું. વિભા તેમના મનનો ભાવ સમજી ગઈ. પણ કાંઈ બોલી નહિ. તેને પ્રથમનો આનંદ જતો રહ્યો છે, દાદાજી આવતા ત્યારે પ્રથમ જેવો આનંદોત્સવ થતો તે વિભાને હાલ યાદ આવ્યો. હાય ! તે સર્વ ઉત્સવના દિવસો આદ્યા ગયા. દાદાજીના આવતાં જ અંતઃ-પુરમાં આનંદની ધુમ મચી રહેતી. સુરમાં પ્રસન્ન મનથી ભાતભાતનાં કુતુહલ કર્યાં કરતી હતી. વિભા હસીને ચૂપ થઈ હતી પણ પ્રકટપણે હાસ્યવિનોદ કરવાનું જાણતી નહોતી. ઉદ્યાદિત્ય ધણી જ ખુશીથી દાદાજીનું ગાયન સાંભળતા હતા. આજે દાદાજી આવ્યા છે પણ કોઈ તેમની પાસે આવતું નથી. આ અંધકારમય સંસારમાં માત્ર એક વિભા સુખસમાજમાંથી બચેલી, એક અલ્પતમ અંશ વિભા દાદાજીની પાસે ચિત્રવત્ ઉભી છે. દાદાજીના જતાં જે ઘરમાં વિનોદનાં વાજાં વાગતાં હતાં, તે ઘર આજે શૂન્ય કેમ ? તે આજે આવું ભયાનક કેમ ? જાણે આ અંધારું ઘર દાદાજીને જોઈ રહી રહ્યું છે. વસંતરાય તે ઘરની સામે જઈ કાંણુ કે જાણે કેમ ઉભા રહ્યા છે. તેમણે ખારણા આગળ ઉભા રહી ઘરની અંદર ત્યારે તરફ જોયું. તેમણે ઘરમાં કોઈને ન જોતાં કરુણ સ્વરે પૂછ્યું:-“વિભા ! શું ઘરમાં કોઈ નથી ?”

વિભા બોલવા જતી હતી તેવામાં જાણે તે સૂનું ઘર હાહાકાર કરીને બોલી ઉઠ્યું કે—જે હતું તે હવે તેમાં કોઈ નથી.”

વસંતરાય થોડીવાર સુધી છાતામાના ઉભા થઈ રહ્યા. આખરે વિભાનો હાથ પકડીને ધીમેથી તે ગાવા મંડ્યા.

વસંતરાયે પ્રતાપાદિત્યની પાસે જઈને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે:—
 “પ્રતાપ, ઉદ્યને આટલું બધું દુઃખ કેમ દે છે? તેણે તારું શું
 અગાડ્યું છે? જો તેના ઉપર તારો પ્રેમ ન હોય, અને તે કોણે
 ને પગલે તારો અપરાધ કરતો હોય, તો તેને આ-બુદ્ધને સોંપી દે
 કે હું તેને મારે ત્યાં લઈ જઉં. હું તેને એવી જગ્યાએ રાખીશ
 કે ફરી તું તેને કદી ન જોઈ. તે હંમેશાં મારી પાસે જ રહેશે.”

પ્રતાપાદિત્ય ધણીવાર સુધી ધીરજ રાખીને જાનોમાનો વસંત-
 રાયની વાત સાંભળી રહ્યો. પછી બોલ્યો:—“એ વિષયમાં આપ
 મારા કરતાં ઘણું જ થોડું જાણો છો. તેના ઉપર આપ હુકમત
 ચલાવવા આવ્યા છો, આપની આવી ગાંડી ગાંડી વાતો હું માની
 શકતો નથી.”

તે પછી વસંતરાય ધીરે રહીને પ્રતાપાદિત્યની પાસે આવીને
 બેઠા, ને તેનો હાથ પકડીને બોલ્યા:—“પ્રતાપ, શું તું હવે પહેલાંની
 બધી હકીકત ભૂલી ગયો? તને મેં નાનપણમાં જે ખાખામાં રમાડ્યો,
 તને મેં પાળા પોષીને મોટા કર્યો, શું તે સર્વ હકીકત હવે તને
 યાદ નથી આવતી? મારો સ્વર્ગવાસી ભાઈ જ્યારે તને મારા હાથમાં
 સોંપી ગયો, તે દિવસથી આજ સુધીમાં શું મેં તને કંઈ કષ્ટ આપ્યું
 છે. જ્યારે તું બીલકુલ નિરાધારપણે મારી પાસે હતો, ત્યારે એક
 પણ દિવસે તું તને પિતા વગરનો સમજ્યો છું? પ્રતાપ,
 કહેતો ખરો કે, મેં તારી શી કસુર કરી છે કે જેથી દુઃખાવરથામાં
 તું મને આટલું બધું દુઃખ આપે છે? હું એમ નથી કહેતો કે મેં
 તને પાળા પોષી ઉછેર્યો છે તેથી તું મારા રણી છું—તને ઉછેરી મોટા
 કરીને મેં મારો ભાઈના સ્નેહનું રણ વાળ્યું છે—અને જેથી, હું
 મારો ભાગ કાયમ કરીને કંઈ ભાગ લેવાની ઈચ્છા નથી રાખતો,

અને કદી કાંઈ લીધું પણ નથી. હું તારી પાસે માત્ર બીજા માણું છું શું તે પણ તું મને નહિ આપે ?

વસંતરાયની આંખમાંથી આંસુ જવા મંડ્યાં પ્રતાપાદિત્ય પથ્થરની માફક બેસી રહ્યો.

વસંતરાયે ફરી કહ્યું:—“ શું તું મારી વાતનો કંઈ વિચાર નહિ કરે ? શું મારી ભિક્ષાની લાજ નહિ રાખું ? પ્રતાપ. શું તું મારી વાતનો કાંઈપણ જવાબ નહિ આપે ? તેણે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું—ઠીક, મારી એક બીજી પણ પ્રાર્થના છે. “ હું ઉદ્યતે એકવાર મળવાની ઇચ્છા રાખું છું. મને એ કેદખાનામાં જતાં કાંઈ રોક નહિ એવી આજ્ઞા આપો. ” પ્રતાપાદિત્યે એ આજ્ઞા પણ ન આપી ઉલ્ટો તે તો ઉદ્યાદિત્યની ઉપર આટલો બધો સ્નેહ પ્રકટ કરવાથી મનમાં ને મનમાં ચીડાઈ ગયો. લોકો તેને અપરાધી સમજે છે એ વાત જોઈતી તેના મનમાં યાદ આવે છે તેટલોજ તે વધુ ગુસ્સાનો ભાવ ધારણ કરે છે. ”

વસંતરાય ઘણો જ ઉદાસ થઈ પાછો ફરીને હવેલીમાં ગયો. તેનું તેવું મુખ જોઈ વિલાને ઘણું જ દુઃખ થયું. વિલાએ વસંતરાયનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ દાદાજી, મારે ઘેર ચાલો. ” વસંતરાયે જાનામાના વિલાની સાથે વિલાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો વિલાએ તેમને ઘણા જ માનથી હાથીદાંતની ખૂરશી ઉપર બેસાડ્યા, અને તેમની પાસે પાન, ઇલાયચી અને અત્તર વિગેરે મૂક્યું અને પોતે ત્યાંથી જરા દૂર નીચે બેઠો. વસંતરાયે કહ્યું, હવે તારા હાથનું પાન ખાવાને માફ મેં કર્યા રહ્યું છે । જે વખતે પાન ખાવા લાયક મારું મોં હતું ત્યારે તું પાન આપવા લાયક નહોતી.

આ પડી ગયેલા દાંત વાળા મોંમાં હવે પાનની શાભા શી ? તેને મોંમાં મૂકીને કેમ ખગાડું.

વસંતરાયે જોયું તો:—વિલાનું મોં મ્હાન થઈ ગયું છે. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં છે. વસંતરાયે તુરત કહ્યું:—કેમ વિલા, થોડીતર માટે તું તારા દાંત મને ઉછીના આપીશ. તે દાંતથી પાન ચાવીને હું તને પાછા આપીશ. એમ કહીને તેણે એ મોટા પાન મોંમાં નાંખ્યાં.

વિલા હસી પડી અને બોલી તમારા વાળ પણ બિલકુલ પાકી ગયા છે. દાદાજી, થોડા દિવસ સુધી શું, પણ હંમેશને માટે તમે મારા દાંત અને માથાના વાળ લઈ લ્યો.

વસંતરાયને તેની સ્થિતિને માટે ખેદ થયો. એટલામાં એક દાસીએ આવીને વસંતરાયને કહ્યું:—“રાણી, આપને એકવાર પ્રણામ કરવા માગે છે.”

વસંતરાયે રાણીના મહેલમાં ગયા અને વિલા ઉદ્યાદિત્યની પાસે કેદખાનામાં ગઈ.

રાણીએ વસંતરાયને પ્રણામ કર્યા. વસંતરાયે આશીર્વાદ આપ્યો:—“ચિરંજીવીની હો.”

રાણીએ કહ્યું—“કાકાજી, હવે એવો આશીર્વાદ ન દેશો. હવે તો માઈ મૃત્યુ થવામાં જ કુશળ છે.”

વસંતરાયે વ્યગ્ર થઈને કહ્યું—“રામ, રામ ! એવી વાત પણ કાઈથી બોલી શકાય ?”

રાણી—“કાકાજી, હવે બીજું શું કરું. મારા ઘર ઉપર નાણે સ્ત્રીશ્વરની નજર પડી હશે.

વસંતરાય ધણા જ બેચેન થઈ ગયા.

રાણી—“વિલાનું મોં જોઈ મને હવે ખાતું પીતું કાંઈ ગમતું નથી. પૂછવા છતાં તે કાંઈ જોલતી નથી; માત્ર દિવસે દિવસે તેનું શરીર સૂકાતું જાય છે. તેનો હું શો ઉપાય કરું, એ કાંઈ મારા સમજવામાં આવતું નથી.”

વસંતરાય ઘણાજ વ્યાકુળ થઈ ગયા. “આ જીવો, એક સત્યાનાશક પત્ર આવ્યો છે.” એમ કહીને રાણીએ કાગળ વસંતરાયના હાથમાં આપ્યો.

વસંતરાય કાગળ વાંચવા લાગ્યા. આમ રાણી રડી રડીને કહેવા લાગી:—“મારા ભાગ્યમાં શું સુખ છે? મારો પુત્ર ઉદય કાંઈ જાણતો નથી. જાણે કે તે રાજકુમાર જ ન હોય, પણ મેં તો તેને ગર્ભમાં ધારણ કર્યો હતો, જેથી મારો તે પુત્ર છે. હું નથી સંમજતી કે મારો પુત્ર ત્યાં કેવી રીતે રહે છે? તે મને તેનું મોં એકવાર પણ જોવા દેતા નથી.”

રાણી આજકાલ ગમે તે વાત કહે છે તેમાં ઉદયાદિત્યની વાત પણ કહેવાઈ જાય છે. તેનું દુઃખ તેને રાત દિવસ સાલ્યા કરે છે.”

કાગળ વાંચીને વસંતરાય એકદમ અવાક થઈ ગયા. તે દમ્બ ધુંટીને માથે હાથ ફેરવવા લાગ્યા. કાંઈક વાર પછી વસંતરાયે રાણીને પૂછ્યું કે:—“આ કાગળ ખીન્ન કાંઈજે તો જોયો નથી ને?”

રાણી—“મહારાજ, એ કાગળની વાત સાંભળીને શું કાંઈને સુખ થાય તેમ છે? વિલા એ જાણે તો પછી શું જીવવાનું પસંદ કરે?”

વસંતરાયે કહ્યું—“ઘણું સારું કામ કર્યું, વહુજી, આ કાગળ કાંઈ ખીન્નને ન બતાવવો. તમે વિલાને જલ્દી સાસરે મોકલી દો. માન અપમાનનો વિચાર ન કરો.”

રાણી—“મેં પણ એવોજ વિચાર કર્યો છે. હું માનમહત્વને શું કરું. મારી વિલા જેથી સુખમાં રહે તે જ મારે માટે સર્વ કાંઈ માન મર્યાદા છે. કેવળ ભય એ વાતનો છે કે પાછળથી તે લોકો વખતે વિલાને દુઃખ ન દે.”

વસંતરાય—“હેં, તે લોકો શું વિલાને દુઃખ દેશે, વિલા શું દુઃખને પાત્ર છે. વિલા ત્યાં જશે ત્યાં તેને માન મળશે. એવી લક્ષ્મી-એવા ભવ્ય મૂર્તિ-ખીજે કાંઈ જોવામાં આવતી નથી. રામચંદ્ર-રાયે તમારા ઉપર રોષ કરીને જ આ કાગળ લખ્યો છે. વિલાને મોકલવાથી જ તેનો ક્રોધ ઠંડો પડી જશે.” વસંતરાયે પોતાના સરલ હૃદયમાં આવો વિચાર કર્યો. રાણીને પણ તેજ રુચ્યો.

વસંતરાય—“રાજભૂવનમાં એક એવી વાતનો પ્રચાર કરો કે વિલાને ચંદ્રદ્વીપ મોકલવાને માટે રામચંદ્રરાયે અનુરોધ પૂર્વક એક કાગળ લખ્યો છે. એથી હવે વિલા ત્યાં જવામાં કોઈ પણ રીતની અડચણ નહિ નાંખે.”

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ઉદ્યાદિત્યનું કેદમાંથી નાસી છુટવું.

સં—આ કાળનો સમય છે. વસંતરાય એકલા રાજભૂવનની બહાર બેઠો છે એવા વખતે સીતારામે આવોને તેમને પ્રણામ કર્યો.

વસંતરાયે પૂછ્યું—“કેમ સીતારામ શું ચાલે છે ?”

સીતારામ—“એ પછી કહીશ, હમણાં તો આપ મારી સાથે ચાલો.”

વસંતરાયે કહ્યું—“કેમ, સીતારામ, ક્યાં ?”

સીતારામે કાંઈક છાને માને તેના કાનમાં કહ્યું.

વસંતરાયે આશ્ચર્યથી કહ્યું:—“શું સાચું કહે છે?”

સીતારામ—“જી હા.”

વસંતરાય—“એકવાર વિલાને મળી આવું.”

સીતારામ—“જી, નહિ સમય નથી.”

સીતારામ—“મારી સાથે આવો, હું તમને લઈ જઈ છું.”

વસંતરાય ઉઠીને ઉભા થયા અને ગોઠ્યા “એકવાર વિલાને મળીને આવું છું.”

સીતારામ—“ના, મહારાજ! વાર થશે તો સર્વ હાથ આવેલી વાત ખગડી જશે.”

વસંતરાય—“તો ચાલ, વિલાને મળવાનું પ્રયોજન નથી” અને સાથે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પછી થોડેક દૂર જઈ વસંતરાયે કહ્યું:—“જરા વાર થશે તો શું કામ નહિ થાય?”

સીતારામ—“ના મહારાજ, વાર થશે તો આપણે દુઃખમાં આવી પડીશું.”

“જય મા દુર્ગા” કહીને વસંતરાય રાજભૂવનમાંથી બહાર નીકળ્યા.

વસંતરાયના આવવાની ખબર ઉદ્યાદિત્યને પડી નથી. વિલાએ પણ તેમના આવવાની વાત કંઈ નહોતી. કારણ કે જ્યારે આ બેને બેગા થવાનો જ્યાં સંભવજ નહોતો, ત્યાં તેને આ વાત કહેવાથી તેના મનમાં દુઃખજ થાય તેમ હતું. સાંજ પડતાં વિલા ઉદ્યાદિત્યની આજ્ઞા લઈને કેદખાનામાંથી ઘેર ગઈ. ઉદ્યાદિત્ય દીવાના પ્રકાશથી એક સંસ્કૃત પુસ્તક વાંચતો હતો. ખારીમાંથી ઘરમાં પવન આવી

રહ્યો છે. પચન લાગતાં દીવાની જ્યોત કંપી રહી છે, તેથી અક્ષર સાફ જણાતાં નથી. નાનાં નાનાં જીવડાં દીવાના ઉપર પડવા લાગ્યાં છે. ઘણી ચાર તો તેઓ દીવો હોલાવા જેવો થઈ જાય છે. એકવાર ખૂબ જોરથી પચન આવ્યો. દીવો હોલાઈ ગયો. ઉદ્યાદિત્ય પુસ્તક બંધ કરીને પોતાના પલંગ ઉપર જઈને બેઠો. એકેએક કેટલીય ચિંતાઓ તેની પાસે આવવા માંડી. વિભા સાંભળી આવી. વિભા આજે કાંઈક માંડી આવી હતી અને વળી રોજ કરતાં વહેતી ચાલી ગઈ. આજે તેને કાંઈક વધુ ઉદાસ જોઈ હતી. તેના તર્કવિતર્ક મનમાં થવા લાગ્યા, જાણે આ સંસારમાં તેનું ખીજું કાંઈ નથી. આજો દિવસ વિભાનાં સિવાય ખીજા કાંઈને જોવા પામતો નથી. વિભા એકજ માત્ર તેના દષ્ટિ માર્ગના નિશ્ચિત સ્થાનરૂપ બની રહી છે. વિભાની સરળતા, વિભાની મીઠી મીઠી વાતો તેના હૃદયમાં એક એક સર્વ યાદ આવવા લાગી. તરસ્યા માણસને એક ચાંગળું પ્રાણી પણ સંતોષ આપી શકે છે તેવીજ રીતે વિભાના સ્નેહનો અત્યંત સાધારણ ભાવ તેને મોટે વિશેષ સંતોષનું કારણ થઈ રહ્યો હતો, અને તેથી આજે તો આ નાની સરખી માણસ વગરની કોટડીની અંદર એકલા ખાટલા ઉપર સૂતો સૂતો સ્નેહની મૂર્તિ વિભાના ઉદાસી મોંનો વિચાર કર્યા કરતો હતો. આ અંધકારમાં વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં એમ થયું કે: “શું વિભા ધીમે ધીમે મારાથી વિરક્ત તો નહિ થઈ ગઈ હોય? આ આનંદશૂન્ય કેદખાનાની અંદર એક અભાગી મલિન મૂર્તિની સેવા કરવી એ શું તેને હવે પસંદ નહિ પડ્યું હોય? તે શું હવે મને પોતાના સુખના કંટકરૂપ તો નહિ સમજી ગઈ હોય? આજે માંડી આવી છે, વળી કાલે એથી પણ માંડી આવશે, પછી તો મારે આજો દિવસ બેસીને વિભાના આવવાની વાટ જોવી પડશે. વિભા

સીતારામે કાંઈક છાને માને તેના કનમાં કહ્યું.

વસંતરાયે આશ્ચર્યથી કહ્યું:—“ શું સાચું કહે છે ? ”

સીતારામ—“ જી હા. ”

વસંતરાય—“ એકવાર વિલાને મળી આવું. ”

સીતારામ—“ જી, નહિ સમય નથી. ”

સીતારામ—“ મારી સાથે આવો, હું તમને લઈ જઈ છું. ”

વસંતરાય ઉઠીને ઉભા થયા અને જોડ્યા “ એકવાર વિલાને મળીને આવું છું. ”

સીતારામ—“ ના, મહારાજ ! વાર થશે તો સર્વ હાથ આવેલી વાત બગડી જશે. ”

વસંતરાય—“ તો ચાલ, વિલાને મળવાનું પ્રયોજને નથી ” અને સાથે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પછી થોડેક દૂર જઈ વસંતરાયે કહ્યું:—“ જરા વાર થશે તો શું કામ નહિ થાય ? ”

સીતારામ—“ ના મહારાજ, વાર થશે તો આપણે દુઃખમાં આવી પડીશું. ”

‘ જય મા દુર્ગા ’ કહીને વસંતરાય રાજભૂવનમાંથી બહાર નીકળ્યા.

વસંતરાયના આવવાની ખબર ઉદ્યાદિત્યને પડી નથી. વિલાએ પણ તેમના આવવાની વાત કંઈ નહોતી. કારણ કે જ્યારે આ બેને મેળા થવાનો જ્યાં સંભવજ નહોતો, ત્યાં તેને આ વાત કહેવાથી તેના મનમાં દુઃખજ થાય તેમ હતું. સાંજ પડતાં વિલા ઉદ્યાદિત્યની આજ્ઞા લઈને કેદખાનામાંથી ઘેર ગઈ. ઉદ્યાદિત્ય દીવાના પ્રકાશથી એક સંસ્કૃત પુસ્તક વાંચતો હતો. બારીમાંથી ઘરમાં પવન આવી

રહ્યો છે. પરત લાગતાં દીવાની જ્યોત કંપી રહી છે, તેથી અક્ષર સાફ જણાતાં નથી. નાનાં નાનાં જીવડાં દીવાના ઉપર પડવા લાગ્યાં છે. ઘણી ચાર તો તેથી દીવો હોલાવા જેવો થઈ જાય છે. એકવાર ખૂબ જોરથી પરત આવ્યો. દીવો હોલાઈ ગયો. ઉદ્યાદિત્ય પુસ્તક બંધ કરીને પોતાના પલંગ ઉપર જઈને બેઠો. એકેએક કેટલીય ચિંતાઓ તેની પાસે આવવા મંડી. વિભા સાંભળી આવી. વિભા આજે કાંઈક માંડી આવી હતી અને વળી રોજ કરતાં વહેલી ચાલી ગઈ. આજે તેને કંઈક વધુ ઉદાસ જોઈ હતી. તેના તર્કવિતર્ક મનમાં થવા લાગ્યાં, જાણે આ સંસારમાં તેનું બીજું કોઈ નથી. આખો દિવસ વિભાનાં સિવાય બીજા કોઈને જોવા પામતો નથી. વિભા એકજ માત્ર તેના દૃષ્ટિ માર્ગના વિશ્રામ સ્થાનરૂપ બની રહી છે. વિભાની સરળતા, વિભાની મીઠી મીઠી વાતો તેના હૃદયમાં એક એકે સર્વ યાદ આવવા લાગી. તરસ્યા માણસને એક ચાંગળું પ્રાણી-પણ સંતોષ આપી શકે છે. તેવીજ રીતે વિભાના સ્નેહનો અત્યંત સાધારણ ભાવ તેને માટે વિશેષ સંતોષનું કારણ થઈ રહ્યો હતો, અને તેથી આજે તો આ નાની સરખી માણસ વગરની કોટડીની અંદર એકલા ખાટલા ઉપર સૂતો સૂતો સ્નેહની ભૂતિ વિભાના ઉદાસી મોંનો વિચાર કર્યા કરતો હતો. આ અંધકારમાં વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં એમ થયું કે: “શું વિભા ધીમે ધીમે મારાથી વિરક્ત તો નહિ થઈ ગઈ હોય? આ આનંદશૂન્ય કેદખાનાની અંદર એક અભાગી મલિન ભૂતિની સેવા કરવી એ શું તેને હવે પસંદ નહિ પડ્યું હોય? તે શું હવે મને પોતાના સુખના કંટકરૂપ તો નહિ સમજી ગઈ હોય? આજે માંડી આવી છે, વળી કાલે એથી પણ માંડી આવશે, પછી તો મારે આખો દિવસ બેસીને વિભાના આવવાની વાટ જોવી પડશે. વિભા

ક્યારે આવશે, એ ચિંતા કરતાં કરતાં સવારનો બપોર થશે. સાંજ પડશે, રાત પડશે, પણ વિભા નહિ આવે ! તે પછી વિભા ધણે લાગે અહીં આવશે પણ નહીં.” ઉદ્યાદિત્યના મનમાં જેટલા આ સર્વ વાતોના વિચાર આવવા લાગ્યા તેટલોજ તે અધીરો થવા મંડ્યો. તે પોતાની કલ્પનાના રાજ્યમાં ચારે તરફ લયનક દેખાવ જોવા લાગ્યો. હા ! એક દિવસ એવો આવશે કે વિભા સ્નેહશૂન્ય આંખોથી તેને પોતાના સુખના કાંટા જેવી દેખાશે. આવી કલ્પનાના આભાસ માત્રથી તેનું હૃદય એકદમ વ્યાકુળ થઈ ગયું. ફરી વિચાર કરે છે કે : શું હું સ્વાર્થ પરાયણ નથી ? શું હું મારા સુખને માટે વિભાના સુખમાં વિદ્વંસ તો નથી નાંખી રહ્યો ? વિભાના ઉપર હેત રાખાનેજ હું તેની સાથે લયનક શત્રુતા કરી રહ્યો છું. એવું બીજું કોઈ કરી શકે તેમ નથી.” ઉદ્યાદિત્ય વારંવાર પોતાના મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરવા લાગ્યો કે હવે તે પોતાનો વિભાના ઉપર આધાર નહિ રાખે. પરંતુ જ્યારે તે વિચાર કરે છે કે વિભાનો જ્યારે તેણે પોતાના હૃદયમાંથી ત્યાગ કર્યો છે, ત્યારે તેના મનમાં ધૈર્ય રહેતું નથી. ત્યારે તે અધીર થઈને અપાર શોક સમુદ્રમાં મગ્ન થઈ જાય છે અને કોઈ દૂમતા માણસની માફક વિભાની કાલ્પનિક મૂર્તિથી તે ઘણી વ્યાકુળતાથી ઘણાજ નેરથી લપેટાઈ જાય છે.”

આ વખતે બહાર એકાએક “લાલ્લ થઈ, લાલ્લ થઈ” આમ કહેતા લોકો ખૂંસો પાડવા મંડ્યા. ભારે કાલાહલ થઈ રહ્યો. ઉદ્યાદિત્યનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. બહાર સેંકડો માણસો એકે અવાજે ખૂંસો પાડવા મંડ્યા. કોટડીના મેડા ઉપર સેંકડો માણસોના દોડવાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. ઉદ્યાદિત્યે જાણ્યું કે, ગેટની આસપાસ કંઈક આગ લાગી હશે. ઘણીવાર સુધી શોરણકાર થયા કરવાથી તેનું મન ગભરાઈ ઉઠ્યું.

એટલામાં એકાએક ઘણીજ ઉતાવળથી તેના કેદખાનાનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં, સાથે એક માણસ અંદર પેઠા—તેણે ચમકીને પૂછ્યું.—
કાંણુ છે ? ”

તેણે કહ્યું—હું સીતારામ છું, ત્યાપ બહાર આવો. ”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું—“ કેમ ? ”

સીતારામ—“ યુવરાજ સાહેબ, કેદખાનામાં લાલ લાગી છે. માટે તરત અહીંથી નાસો. ” સીતારામ તેના હાથ પકડીને ઘણીજ ઉતાવળથી તેને કેદખાનાની બહાર લઈ ગયો.

કેટલાય દિવસો પછી ઉદ્યાદિત્ય આજે ખુલ્લી જગામાં આવ્યો છે. તેણે માથા ઉપર એકાએક વિસ્તારવાળું આકાશમંડળ જોયું. ઠંડો પવન તેની છાતી સાથે જાણે આલિંગન આપતો હોય તેમ તેને લાગ્યું. ચારે તરફથી જો તેની નજરને પડે કરી રહ્યું હતું તે ખુલ્લી ગયું. આ અંધારી રાતે આકાશના અસંખ્ય તારાઓની નીચે લાંબાં પહેાળાં મેદાનોમાં લીલા ઘાસની ઉપર ઉભા રહેતાં તેને તેના મનમાં એક અત્યંત અનિર્વચનીય આનંદનો અનુભવ થયો, કેટલીકવાર સુધી તો તે આ આનંદમાં નિમગ્ન રહ્યો, તે પછી તેણે સીતારામને પૂછ્યું. “ કહે સીતારામ, હવે શું કરીશું, ક્યાં જઈશું ? ” તે ઘણા વખતથી એક નાની સરખી જગ્યામાં પૂરાયલો હતો તેથી તેણે આ મોટા મેદાનમાં આવીને સીતારામને પૂછ્યું કે—“ ક્યાં જવું પડશે ? ” સીતારામે કહ્યું કે—“ સીધા સીધા મારી સાથે આવો. ”

આ તરફ આગ ખૂબ સળગી ઉઠી. આજે દિવસના પાછલા પહેરે કેટલાંક ગ્રંજના આગેવાનો, અમલદારોની પાસે કાંઈક અરજ કરવાને આવ્યા હતા. તે સર્વ દરવાજા પાસેજ બેઠા હતા. તેમણેજ સર્વથી પહેલાં લાલ થયાની ખુબ પાડી. પહેરેદારોને રહેવાને માટે

કેદખાનાની પાસે હારખંધ કાટડીયો હતી. તેમાં તેમનાં વાસણ, કપડાં, ગોદડાં સર્વ વસ્તુઓ હતી. લાલ થયાની ખખર પડતાં જોટલા સીપા-
ઇઓ હતા તે સર્વ પોતપોતાની કાટડીયો તરફ ગયા. ઉદ્યાદિત્યને
જે મકાનમાં કેદ કરેલો હતો ત્યાં પણ એ એક પહેરેદારો હતા. પરંતુ
ત્યાં કાંઈ સખત પહેરાની જરૂર નહોતી. માત્ર પહેરો ફરવાનો હુકમ
હતો તેથીજ તે ત્યાં માત્ર નામનો પેરો ફરતા હતા. કારણ કે ઉદ્યા-
દિત્ય એવા શાંત ભાવથી ધરની અંદર એસી રહેતા હતા કે, જેથી
સર્વને એમ લાગતું કે તે નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરવાનો નથી તેમ
તેને નાસી જવાની ઇચ્છા પણ નહોતી. એથી તેનાં કેદખાનાના પહેરે-
દારો સર્વથી પહેલાજ ત્યાંથી નાસી ગયા હતા. રાત વીતવા લાગી,
લાલ કાંઈ પણ રીતે હોલાતાં તેમણે સર્વ કરતાં વધુ વાહવાહ મેળવી.
આ તરફ લાલ હોલવવા માટે સર્વ લોકો મંડ્યા છે. એ વખતે એક
સ્ત્રી તેમના પાસે દોડી આવી, તે કાંઈક કહેવા ઇચ્છતી હતી, પણ
તે ભીડમાં તેની વાત કાંણુ સાંભળે છે ? કાંઈ તેને ગાળો દેવા લાગ્યા;
કાંઈ તેને ધક્કા મારવા લાગ્યા. કાંઈએ તેની વાત ન સાંભળી. જોણે
સાંભળ્યું તેને કહ્યું કે—“યુવરાજ નાંસી ગયો તેમાં માફ થું, બગડ્યું,
અને તારૂં થું નુકશાન થયું ! જાણે દયાળસિંહ; અને દયાળસિંહનું
કામ. હું ધર છોડીને હવે કંઈ પણ જમ શકું તેમ નથી.” એમ
કહીને તે ભીડમાં ધુસી ગઈ.

આ પ્રમાણે વારંવાર લોકોના ધુતકારી કહાડવા છતાં પણ તે
સ્ત્રી ગુસ્સાની મારી ગાંડા જેવી થઈ ગઈ. આખરે તેણે એક માણ-
સને સામે આવતાં જોઈ ખૂબ જોરથી તેને પકડીને કહ્યું કે—“તમારી
આંખોમાં શું પથ્થર પડ્યો છે ? રાજની નોકરી કરવાનું ભૂલી ગયો ?
કાલે રાજને કહીને તમને ફાંસીએ ચઢાવ્યા વગર નહિ જાય. યુવ-

રાજ નાસી ગયો, તેની ખબરજ નથી. ”

“ અહુ સાફ થયું, તારા બાપનું તેમાં શું ગયું ? ” એમ કહીને તેને તેણે ખૂબ મારી. જે લોકિના ઘરમાં દેવતા મૂક્યો હતો તેમાંનો તે એક માણસ હતો. માર પડતાં તે સ્ત્રીની પ્રચન્ડ મૂર્તિ વધુ લવા-નક થઈ ઉઠી, રીસાયલી વાઘણની માફક તેની ખંતે આંખો ખળવા લાગી. તે દાંત પીસવા લાગી. તેનું ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વલિત થયેલું મોં પિશાચિની જેવું જણાવા લાગ્યું. સામે એક લાકડાનો કકડો ખળી રહ્યો હતો તેણે તેને ઉડાવી લીધો. હાથ દાઝવા લાગ્યો છતાં પણ તેણે તે ફેંકી ન દીધો. તે ખળતા લાકડાનો કકડો લપટે તે તેની પાછળ પાછળ દોડી. જ્યારે કાંઈ રીતે તે તેને પકડી ન શકી ત્યારે તેણે તેને દૂરથી તેના ઉપર મારવા માટે પથ્થર ફેંક્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

શક્તિમણીનો યુવરાજ ઉપર હુમલો.

સી તારામ યુવરાજને પોતાની સાથે નહેરની પાસે લઈ ગયો. ત્યાં એક નાવ બાંધેલું હતું. તે ખંતેને જોઈ નાવમાંથી એક માણસ તરત બહાર આવીને બોલી ઉઠ્યો:—“ મારો ઉદ્ધવ આવ્યો ? ” ઉદ્ધવાદિત્ય તે સાદ સાંભળી અંકુશ ચમક્યો. આ સાદ તો ઝાળખીતાનો છે, સંસારમાં જેટલું સુખ છે, જેટલો આનંદ છે એ સર્વ તે સ્વરની સાથે મળેલું જણાય છે. કદી કદી તે કેદખાનામાં મધ્યરાત્રે જ્યારે તેની આંખો મીંચાઈ જતી ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થામાં વાસણીના અવાજના જેવા તે મધુર સ્વર સાંભળીને ચમકી

ઉઠતો હતો તે જ તે સ્વર છે ! તેને આશ્ચર્ય થતાં થતાં તો વસંત-
રાયે આવીને તેને ગળે આંખેા. ખંનેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ
આવ્યાં. ખંને તે જગ્યાએ નાવ ઉપર બેઠા. થોડીવારે ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું :
“ દાદાજી ! ” વસંતરાયે કહ્યું—“ હાં બેટા ! ” બીજી કોઈ વાત
નથી. પછી થોડી વાર પછી ઉદ્યાદિત્યે ચારે તરફ આકાશની તરફ
જોઈને અને વસંતરાયના મોંની સામે જોઈને ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું
કે—“ દાદાજી, આજે હું સ્વતંત્ર થયો છું. મારે બીજું શું જોઈએ ?
કોણ જાણે કે એ સુખની ધડી ક્યાં સુધી રહેશે ? ”

થોડીવાર પછી સીતારામે હાથ જોડીને કહ્યું કે—

“ સુવરાજ નાવમાં બેસો. ”

સુવરાજે ચક્રિત થઈને કહ્યું—“ કેમ, નાવમાં કેમ ? ”

સીતારામ—નહિ તો થોડીજવારમાં પહેરેદારો અહીં આવી
પહોંચશે. ”

ઉદ્યાદિત્યે અચંખ્યાથી વસંતરાયને પૂછ્યું—“ દાદાજી, શું
આપણે નાસી જઈએ છીએ ? ”

વસંતરાયે ઉદ્યાદિત્યનો હાથ પકડીને કહ્યું—“ હાં ભાઈ, હું
તને ચોરી કરીને લઈ જઈ છું. આ પાપાણુદેવનો દેશ છે. અહીંના
લોદ્ધા તારા ઉપર ગ્રેમ રાખતા નથી. હરણના ખગ્યાની માફક તું
આ વાઘના રાજ્યમાં રહે છે. હું તને મારા હૃદયની અંદર છુપાવી
રાખીશ. ત્યાં તું સુખેથી રહી શકીશ. ” એમ કહીને તેણે ઉદ્યાદિત્યને
ગોતાની છાતીની પાસે ખેંચી લીધો. જાણે કે તે તેને આ કઠોર
સંસારમાંથી બહાર કઢાડીને કામળ સ્નેહના રાજ્યમાં છુપાવી રાખ-
વાની ઇચ્છા રાખે છે.

ઉદ્યાદિત્યે ઘણીવાર સુધી વિચાર કર્યો પછી કહ્યું—“ નહિ,

દાદાજી હું નાસીને નહિ આવું. ”

વસંતરાયે કહ્યું:—“ કેમ શું આ વૃદ્ધને હવે ભૂલી ગયો કે ? ”
ઉદ્યાદિત્ય—હું જઉં છું. એકવાર મારા આપના પગે પડીને રડીશ,
અને તેમને પ્રાર્થના કરીને કહીશ કે મને રાયગઢ જવાની
આજ્ઞા આપો. ”

વસંતરાય ગભરાયા અને બોલ્યા:—“ સાંભળ, સાંભળ, ત્યાં ન
જા. ત્યાં જવાથી કંઈ નહિ વળે. ”

ઉદ્યાદિત્યે ફરી દીર્ઘ શ્વાસ લઇને કહ્યું કે:—“ તો હું ફરી
કેદખાનામાં પાછો જઉં છું. ”

વસંતરાયે તેનો હાથ બેરથી પકડીને કહ્યું:—“ કેવો જાય છે,
જેઉં તો ખરો હું જવા નહિ દઉં. ”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ દાદાજી આ અસાગીયાને માટે તમે કેસ
તમારા ઉપર આક્રમણે બોલાવી રહ્યા છો, જ્યાં રહું છું ત્યાં શું
તલમાત્ર પણ શાંતિની આશા રહે છે ? ”

વસંતરાય—“ ભાઈ, તારે માટે વિભા પણ કેદખાનાનું એક
પ્રકારનું દુઃખ ભોગવી રહી છે, તે પોતાની ભરઉમરમાં શું પોતાના
જીવનના અધા સુખનો ત્યાગ કરીને રહી શકશે ? તે પોતાની ઉમ્મ-
રને કે એમજ વિતાવી દેશે ? ” વસંતરાયની આંખોમાંથી આંસુ
ગરવા લાગ્યાં.

ઉદ્યાદિત્ય—“ હાં, ત્યારે ચાલો દાદાજી. ” સીતારામની તરફ
બોધને કહ્યું કે—“ સીતારામ, હું ત્રણ પત્ર રાજભૂવનમાં મોકલવા
ધારું છું. ”

સીતારામે કહ્યું—વહાણમાં કાગળ, કવચ, સર્વ તૈયાર છે. હું
આપું છું. જે કાંઈ લખવું હોય તે તરત લખો, હવે વખત નથી. ”

ઉદ્યાદિત્યે પિતાની પાસે ક્ષમા માગી, માને લખ્યું કે, મને ગર્ભમાં ઉછેરીને તે માત્ર દુઃખને દુઃખજ લોગવ્યું છે, હું તને કંઈ પણ સુખ આપી શક્યો નથી. તમારે કાંઈ ચિંતા કરવી નહિ, હું દાદાજીને ત્યાં જઈ છું. ત્યાં હું સુખેથી રહીશ તારે મારે માટે કાંઈ પણ ચિંતા ન રાખવી.”

વિભાને લખ્યું કે—“ સૌભાગ્યવતી વિભા, તને વધુ શું લખું, તને જન્મે જન્મ સુખ મળે, તારા પાતને ઘેર જઈને સુખનો સંસાર વસાવજે અને સર્વ ચિંતા અને દુઃખને મનમાંથી ભૂતી જાણે.”

લખતાં લખતાં ઉદ્યાદિત્યની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. સીતારાંમે આ ત્રણ કાગળોને કાંઈ એક નોકરની સાથે મોકલી દીધાં. પછી સર્વ નાવમાં બેસી ગયા. એ વખતે જોયું તો એક માણસ તેમના તરફ દોડતું આવે છે. સીતારાંમ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો કે— “ અરે ! આતો પેલી ડાકણ આવે છે.” એવામાં રૂઢિમણી તેમની પાસે આવી પૂછેાચી, તેના વાળ છૂટા છે તેના પાલવ છાતી ઉપરથી ખસી ગયો છે. તેની અન્વલિપ્ત અંગોરા જેવી બંને આંખોમાં અગ્નિ સળગી રહ્યો છે. તે વારંવાર સતાવ્યા છતાં અને પૂરેપૂરો બદલો ન લઈ શકવાને લીધે વ્યાકુલ થઈને જેને પોતાની સામે દેખે છે તેને જણે દુકંડા દુકંડા કરીને કરડી ખાવાની ઈચ્છા રાખી તેથી પોતાના કોષાગ્નને શાંત કરવા ઇચ્છે છે. જે જગ્યાએ સીપાઈઓ લાલ હોલવતા હતા, ત્યાં વારંવાર ધક્કા ખાવાથી ગુસ્સાથી અધીર થઈને તે ગાંડાની માફક બડબડતી રાજભૂવનની અંદર પેડી તેણે અકસ્મત પ્રતાપાદિત્યના ઘરમાં પ્રવેશ કરવાને માટે વારંવાર ચત્ત કર્યો, છતાં તેનો તે પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. પહેરેદારોએ તેને ગાંડી માંત્રાને ને માર-પીટ કરી ત્યાંથી કહાડી મૂકી તેથી તે વિકલ થઈને રાજભૂવનમાંથી

આરોપ્યાર દોડતી અહીં આવી છે. તેણે વાઘણની માફક ઉછળીને ઉદ્યાદિત્ય ઉપર હુમલો કરવાનો યત્ન કર્યો પણ સીતારામ વચમાં આવીને ઉભો રહ્યો ત્યારે તે ખૂમ પાડીને સીતારામના ઉપર ફૂદી પડી અને બંને હાથે તેને ખૂબ જોરથી પકડીને ડબ્બાબો. સીતારામે તેથી એકાએક ખૂમ પાડી, જેથી નાવ ઉપરના સર્વ માછીઓએ દોડીને ત્યાં આવી, બળપૂર્વક રક્ષિમણીને વેગળા ખસેડી, આત્મઘાતી વીંછી જેવી રીતે પોતાના સર્વોંગમાં ડાંખ મારે છે, તેવી જ રીતે તે બેભાન થઇ પોતાના નખ વડે પોતાની છાતી અને માથાના વાળ-તોડતી ખૂબ જોરથી ખૂમો પાડવા લાગી કે:—“કાંઈ ન થયું, હું મરી જઈ છું, આ સ્ત્રીહત્યાનું પાપ તમને લાગશે.” આ અંધારી રાત્રે આ શાપ ધણે વેગળે સુધી સંભળાવા લાગ્યો, એ વખતે રક્ષિમણી ધણા વેગથી પાણીમાં ફૂદી પડી. વરસાદના જોરથી નહેરમાં પાણી ખૂબ આવ્યું હતું. તે આ પાણીમાં ક્યાં ચાલી ગઈ તેનો પત્તો ન રહ્યો. સીતારામના ખભામાંથી લોહી પડતું હતું. તેણે ચાદર પલાળીને ખભા ઉપર પાટો બાંધ્યો હતો. પછી તેણે ઉદ્યાદિત્યની પાસે જઈને જોયું તો તેના માથે પરસેવાનાં ટીપાં વળ્યાં છે અને તે અચેત થઈને પડ્યો છે. વસંતરાય પણ બેભાન જેવા થઇ હાથ ખાઈ ગયા છે. માછીએ તેમને નાવમાં બેસાડી તરત નાવ હંકાર્યું, સીતારામે બહીકથી કહ્યું—“આ વખતે આ અશુભ બનાવ વળી ક્યાંથી બન્યો ?”

પ્રકરણ ૩૧ મું.

લાલ કાંણે સળગાવી તેની તપાસ.

જ્યોત્સના રે ઉદ્યાદિત્યનું વહાણ નહેરમાંથી નીકળીને નદીમાં ગયું ત્યારે સીતારાંમ નાવમાંથી ઉતરી શહેરમાં આવ્યો. તે પાછા આવતી વખતે યુવરાજના હાથની તલવાર લેતો આવ્યો.

સીતારાંમે યુવરાજના ત્રણે કાગળો આપીને પહેલાં એક માણસને મોકલ્યો હતો. પણ તેને એકાન્તમાં એવું કહ્યું હતું કે તે કાગળો કાઢીને ન આપવા. સીતારાંમે પાછા આવી તે માણસ પાસેથી સર્વ કાગળો લઈ લીધા અને રાણી તથા વિભાના કાગળો રાખીને ખીન્ને કાગળ ફાડી સળગાવી દીધો.

આ વખતે અગ્નિ પણ ભયંકર રૂપે ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો હતો. કેટલાય લોકો માત્ર અગ્નિની લીલાનો તમાસો જોવાને માટે ભરાયા હતા. એથી આગ હોલવવામાં વાર થઈ હતી.

આ અગ્નિની લીલા સીતારાંમના હાથે જ થઈ હતી. એમ કહેવું એ બાહુલ્ય માત્ર છે. યુવરાજ ઉદ્યાદિત્યના અનુરોધથી ઉપર કલા પ્રમાણે પ્રજ્વળ્યોની અને રાજભૂવનના કેટલાક નોકરોની સહાયતાથી તેણે આ કામ કર્યું છે. સંન્યાસીજી વખતે એક જ વખતે પાંચ છ ધરોમાં વગર કારણે આગ સળગી ઉઠી છે. એ કાંઈ દૈવી બનાવ નથી આ વખતે જે આટલો ભયો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ આગ હોલાતી નથી તેનું પણ કારણ છે, જે લોકો આગ હોલવનારા છે તેમાંથી કેટલાક સીતારાંમના મદદગાર છે. જ્યાં દેવતા નથી ત્યાં તે લોકો પાણી રેડે છે, પાણી લેવા જતાં ત્યાંજ તે જોસી રહે છે. યુક્તિથી ઘડાફાડી નાંખે છે અને બીડ કરીને આમ તેમ કર્યાં

કરે છે. આવી હાલતમાં લાલ શી રીતે ઓલવાય.

આમ આવી રીતે બીડ જમી રહી હતી, એટલામાં સીતારામના પક્ષવાળા લોકોએ ઉદ્યાદિત્યના સૂતા કેદખાનામાં દેવતા મૂક્યો. જેથી ત્યાં લાલ થઈ. એકેએક ખારણું, દરવાજા, કમાડ, અને છાપર વિગેરે લાગવા માંડ્યું. આ કેદખાનામાં પણ લાલ પહોંચી શકશે એવી કોઈને સ્વપ્નામાં પણ આશા નહોતી, તેથી તે તરફ કોઈનું ધ્યાન ગયું નહોતું. સીતારામે ફરીને જોયું કે, લાલ સારી રીતે લાગી ઉઠી છે, ત્યારે સીતારામે એક મહાત્મી જોપરી, કેટલાંક હાડકાં અને ઉદ્યાદિત્યની તલ્વાર ગુપચૂપ રીતે તે કેદખાનામાં નાંખી દીધાં.

ખીજ તરફથી જે લોકો દેવતા હોલવતા હતા તે લોકોએ, કેદખાના તરફથી એકાએક લોકોનો ધોંધાટ સાંભળ્યો. સર્વ તે સાંભળી ચકિત થઈ એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યાં “અરે આ શું ?” એક માણસે દોડતા આવીને કહ્યું: “અરે દાદા, યુવરાજના ધરમાં લાલ થઈ છે.” ખુરેદારોના હોશ ઉડી ગયા. ચીરે તો શરીરમાંથી લોહી નીકળે તેવા થઈ ગયા. દયાળસિંહના માથામાં ચક્કર આવવા લાગ્યાં તેનાં હાથમાંથી ધડો પડી ગયો. તે પોતાની સર્વ વસ્તુઓ જમીન પર ફેંકી દઈને તે તરફ દોડ્યો. એ વખતે એક ખીજ માણસે આવીને કહ્યું કે:—“કેદખાનાની અંદર યુવરાજ જુઓ પાડે છે.” તેની વાત પૂરી થતાં ન થતાં તો સીતારામે આવીને કહ્યું કે:—“અરે, તમે જલ્દી ચાલો, યુવરાજના ધરની છત ટૂટી નીચે પડી છે. હવે તો તેનો સાદ પણ સંભળાતો નથી. સર્વ યુવરાજના કેદખાના તરફ દોડ્યાં. ત્યાં જઈને જોયું તો ધરની છત ટૂટી નીચે પડી છે. ત્યારે તરફ લાલ સળગી ઉઠી છે. ધરમાં પેસવાનો રસ્તો નથી. ત્યારે તે લોકો ત્યાં ઉભા રહીને એક ખીજને દોષ દેવા લાગ્યા. કાંતી

પ્રકરણ ૩૧ મું.

લાલ કાંણે સળગાવી તેની તપાસ.

જય રે ઉદ્યાદિત્યનું વહાણ નહેરમાંથી નીકળીને નદીમાં ગયું ત્યારે સીતારાંમ નાવમાંથી ઉતરી શહેરમાં આવ્યો. તે પાછા આવતી વખતે યુવરાજના હાથની તલવાર લેતો આવ્યો.

સીતારાંમે યુવરાજના ત્રણે કાગળો આપીને પહેલાં એક માણસને મોકલ્યો હતો. પણ તેને એકાન્તમાં એવું કહ્યું હતું કે તે કાગળો કાઢીને ન આપવા. સીતારાંમે પાછા આવી તે માણસ પાસેથી સર્વ કાગળો લઈ લીધા અને રાણી તથા વિભાના કાગળો રાખીને ખીજે કાગળ ફાડી સળગાવી દીધો.

આ વખતે અગ્નિ પણ ભયંકર રૂપે ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો હતો. કેટલાય લોકો માત્ર અગ્નિની લીલાનો તમાસો જોવાને માટે ભરાયા હતા. એથી આગ હોલવવામાં વાર થઈ હતી.

આ અગ્નિની લીલા સીતારાંમના હાથે જ થઈ હતી. એમ કહેવું એ બાહુલ્ય માત્ર છે. યુવરાજ ઉદ્યાદિત્યના અનુરોધથી ઉપર કલા પ્રમાણે પ્રભાઓની અને રાજભૂવનના કેટલાક નોકરોની સહાયતાથી તેણે આ કામ કર્યું છે. સંખ્યાકાળ વખતે એક જ વખતે પાંચ છ ધરોમાં વગર કારણે આગ સળગી ઉઠી છે. એ કાંઈ દૈવી બનાવ નથી આ વખતે જે આટલો બધો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ આગ હોલાતી નથી તેનું પણ કારણ છે, જે લોકો આગ હોલવનારા છે તેમાંથી કેટલાક સીતારાંમના મદદગાર છે. જ્યાં દેવતા નથી ત્યાં તે લોકો પાણી રેડે છે, પાણી લેવા જતાં ત્યાંજ તે ગેસી રહે છે. મુક્તિથી ઘડાંફાડી નાંખે છે અને લીડ કરીને આમ તેમ કર્યા

કરે છે. આવી હાલતમાં લાલ શી રીતે ઓલવાય.

આમ આવી રીતે બીડ જામી રહી હતી, એટલામાં સીતારામના પક્ષવાળા લોકોએ ઉદ્યાદિત્યના સૂતા કેદખાનામાં દેવતા મૂક્યો. જેથી ત્યાં લાલ થઈ. એકેએક બારણું, દરવાજા, કમાડ, અને ઓપરે વિગેરે લાગવા માંડ્યું. આ કેદખાનામાં પણ લાલ પહોંચી શકશે એવી કોઈને સ્વપ્નામાં પણ આશા નહોતી, તેથી તે તરફ કોઈનું ધ્યાન ગયું નહોતું. સીતારામે ફરીને જોયું કે, લાલ સારી રીતે લાગી ઉઠી છે, ત્યારે સીતારામે એક મડદાની ઓપરી, કેટલાંક હાડકાં અને ઉદ્યાદિત્યની તલ્વાર ગુપચૂપ રીતે તે કેદખાનામાં નાંખી દીધાં.

ખીજ તરફથી જે લોકો દેવતા હોતવતા હતા તે લોકોએ, કેદખાના તરફથી એકઁએક લોકોનો ઘોંઘાટ સાંભળ્યો. સર્વ તે સાંભળી ચક્રિત થઈ એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યાં “અરે આ શું ?” એક મોણુસે દોડતા આવીને કહ્યું: “અરે દાદા, યુવરાજના ધરમાં લાલ થઈ છે.” પહેરેદારેના હોશ ઉડી ગયા. ચીરે તો શરીરમાંથી લોહી નીકળે તેવા થઈ ગયા. દયાળસિંહના માથામાં ચક્કર આવવા લાગ્યાં તેનાં હાથમાંથી ધડો પડી ગયો. તે પોતાની સર્વ વસ્તુઓ જમીન પર ફેંકી દઈને તે તરફ દોડ્યો. એ વખતે એક ખીજા મોણુસે આવીને કહ્યું કે:—“કેદખાનાની અંદર યુવરાજ ખુમો પાડે છે.” તેની વાત પૂરી થતાં ન થતાં તો સીતારામે આવીને કહ્યું કે:—“અરે, તમે જલ્દી આવો, યુવરાજના ધરની છત ટૂટી નીચે પડી છે. હવે તો તેનો સાદ પણ સંભળાતો નથી. સર્વ યુવરાજના કેદખાના તરફ દોડ્યા. ત્યાં જઈને જોયું તો ધરની છત ટૂટી નીચે પડી છે. ત્યારે તરફ લાલ સળગી ઉઠી છે. ધરમાં પેસવાનો રસ્તો નથી. ત્યારે તે લોકો ત્યાં ઉભા રહીને એક ખીજાને દોષ દેવા લાગ્યા. કાંતી

ગફલતથી આ બનાવ બન્યો, તેનો સર્વ લોકો નિશ્ચય કરવા લાગ્યા. જો જેતામાં કંઈકો ઉભો થયો એક બીજા સાથે સર્વે લડવા લાગ્યા, એક બીજાને મારવા દોડ્યા, ગાળો લાંડવા લાગ્યા.

સીતારામને ધાર્યું કે, ધરમાં લાલ સળંગવાથી યુવરાજ બળીને મરી ગયા છે, એવી ખબર ફેલાવાથી હું હવે કેટલાક દિવસ અહીં નિશ્ચિંત થઈને રહી શકીશ જ્યારે તેણે જોયું કે ધરમાં ચારે તરફ લાલ સળગી ઉઠી છે, ત્યારે તે માથે મોઢિયાદર ઓઢીને પ્રસન્નતાથી પોતાને ઘેર જતો રહ્યો. ચોક્કસ ધણે દૂર ગયો, ત્યારે રાત ઘણી વીતી ગઈ હતી. રસ્તામાં કોઈ માણસ નથી, ચારે તરફ ઉજડ જણાય છે. કદી કદી પવનથી ઝાંડોનાં પાંદડાં ખખડે છે. સીતારામનું રસિક હૃદય ઉદ્ધાસિત થઈ ગયું. તે ઉમંગમાં આવી ગાયન ગાવા લાગ્યો. તે જનશૂન્ય નિઃશબ્દ માર્ગે તે એકલો મુસાફર મનના ઉમંગમાં મસ્ત થઈને ગીત ગાતો ચાલ્યો જાય છે. કાંઈક દૂર આગળ જતાં તેના મનમાં એક વાત યાદ આવી. તેણે વિચાર કર્યો કે, યશોહરથી તો કુંડુખ સાથે નાસી જવું પડશે, તો હવે વગર મહેનતે જો કાંઈ રૂપિયા હાથ આવે તેમ છે તેને કેમ છોડી દઉં ? તેને લેતો જઉં. મંગળા રાક્ષસી તો દૂખીને મરી ગઈ હશે. હવે તે એક મોટી આફત માથેથી ઓછી થઈ છે. એકવાર તેને ઘેર જતો જઉં. ઘણા રૂપિયા તેની પાસે હતા. આ દુનિયામાં હવે તેનું બીજું કોઈ નથી. જો તો રૂપિયા જો હું ન લઉં તો કોઈ બીજો લઈ જશે, બીજો શું લે ? એકવાર જોઉં તો ખરો. આવો વિચાર કરીને તે રૂક્મિણીના ઘર તરફ ગયો. પ્રસન્ન ચિત્તે તે ફરી પાછો તાન ઉડાવવા લાગ્યો. કાંઈક દૂર આગળ જઈને તેણે રસ્તામાં એક સ્ત્રીને જતી જોઈ, સીતારામની નજર તેના ઉપર પડી. એકાદ બે મશ્કરી કરવાને તેને મન થયું.

પણ લાગ ન ફાવવાથી તે બોલ્યા ચાલ્યા વગર ત્યાંથી આગળ ચાલી નીકળ્યો.

સીતારાંમે રૂક્મણીના ઘર પાસે જઈ જોયું તો બારણું ઉઘાડું છે. પ્રસન્ન ચિત્તે તે ઘરની અંદર પ્રવેશ કરીને તેણે એકવાર ચારે તરફ ધ્યાન પૂર્વક જોયું તો ઘરમાં અંધારું ઘેર છે જેથી કાંઈ જણાતું નથી. એકવાર તે ચારે તરફ ફરેલી જોવા લાગ્યો. તેને એક ઠોકર વાગતાં ગબડી પડ્યો. જે એકવાર તો તે ભીંત સાથે અથડાયો. તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે કાંઈ ઘરમાં છે ખરું, જાણે કાંઈ શ્વાસ લેઈ રહ્યું છે, તેણે ધીરે ધીરે તેની પાસેના બીજા ખંડમાં જઈને જોયું તો રૂક્મણીના સુવાના ખંડમાં કંઈક દીવાનો પ્રકાશ દેખાય છે. દીવો હજી પળુ બળે છે. તે તરત તે ખંડમાં ગયો, “અરે કાંણુ, ઘરમાં કાંણુ બેઠું છે ?” એક સ્ત્રી છાતી-માની બેઠી છે અને થરથર કંપે છે. તેનાં પહેરેલાં કપડાં બિલ્કુલ ભીનાં છે, કહેડની નીચેના શરીરે કપડાં ચોટી ગયાં છે. તેના છૂટા વાળમાંથી ટીપેટીપે પાણી ટપકી રહ્યું છે. ઘરમાં એક દીવો બળે છે. તે દીવાનો ધુંધળો પ્રકાશ તેના ઉતરી ગયેલા ચહેરા ઉપર પડ્યો છે. પાછળ તે સ્ત્રીનો એક લાંબો પડછાયો ભીંત ઉપર પડ્યો છે. ઘરમાં બીજું કાંઈ નથી. માત્ર તે મલિન મુખી, તેનો લાંબો પડછાયો અને એક ભયંકર શતકાર. તે ઘરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે સીતારાંમનું શરીર ઠંડુ પડી ગયું, જોયું તો છૂટાવાળ, ઉદાસ મોં, ભીનાં કપડાં શરીરે લપેટે તે મંગળા બેઠી છે, પ્રથમ તો તેને જોઈ એકા-એક તે મગમાં એમ સસળ્યો કે તે ભૂત થઈને અહીં આવી બેઠી હશે. તેનાથી હવે આગળ વધવાનું સાહસ થતું નથી. તેમ પાછા પળુ જઈ શકાતું નથી. સીતારાંમ કાંઈ એકદમ બીકળુ નહોતો. થોડીવાર

તો તે ઘનોમાનો ઉભો રહ્યો. આખરે કાંઈક હિંમત આણીને બોલ્યો:—“અરે, તું ક્યાંથી આવી ? શું તું મરી નથી ગઈ !”

રૂક્મણી તે સાંભળી કાંઈક ભયાનક નજરે સીતારાંમના મોં સામે તાકી રહી. જેથી સીતારાંમનું કાળજી ખીકથી ઉછળવા લાગ્યું.

આખરે રૂક્મણી એકાએક બોલી ઉઠી, “તમારો હજી સુધી નાસ થયો નથી તો હું શી રીતે મરું ?” આમ કહી તે ઉભી થઈ અને હાથના ચાળા કરીને બોલી, “હું યમપુરીમાંથી પાછી આવી છું. પ્રથમ તને અને પછી યુવરાજને ચૂલ્હામાં સળગાવી દઈ, તેમાંથી એ મૂઠી રાખોડી લઈને જ્યારે હું શરીરે ચાળી શરીર ઠંડું કરીશ, તે પછી હું યમનો મનોરથ પૂરે કરીશ. જ્યાં સુધી હું મારું કામ પૂરું ન કરું ત્યાં સુધી મારે માટે યમપુરીમાં જગ્યા નથી.

રૂક્મણીનો અવાજ સાંભળીને સીતારાંમને અત્યંત સાહસ થયું. તે એકાએક વધુ અનુરાગ બતાવીને રૂક્મણીની સાથે ફરી મેળ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે તેની પાસે જઈને તેના શરીરને અડીને ઉભો રહ્યો, અને કામળ સ્વરે બોલ્યો કે:—“બ્રાણ્યપ્રિયે, તું એટલા માટે ગુસ્સે થઈ ગઈ છે ? તારો મનમાં ક્યારે શું થાય છે તે કાંઈ સમજવામાં આવતું નથી ! ઠીક, કહેતો ખરી મંગળા, કે મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? તારા આ દાસના ઉપર આટલી બધી નારાજ કેમ થાય છે ? ઠીક જો તું કહું તો હું તને પેલું ગાયન ગાઈ બતાવું ?”

સીતારાંમ જેટલો જુઠો સ્નેહ બતાવા લાગ્યો, તેટલી જ રૂક્મણી ક્રોધાતુર થઈ ગઈ. તેના માથાથી પગ સુધી આખું શરીર ક્રોધથી બળવા લાગ્યું. સીતારાંમ જો તેના માથાનો વાળ હોત તો તેને અને હાથે તોડીને તરત ફેંકી દેત, સીતારાંમ જો તેની આંખ

હોત તો તેને તરત નખથી ખોતરીને પગ તળે ડબાવી, ફેડીને ફેંકી દેત. તેણે ચારે તરફ નજર ફેરવી જોયું, પણ કોઈ વસ્તુ તેની પાસે પડેલી જણાઈ નહિ. ત્યારે તે દાંત પીસીને ખોલી, “જરા ઉભો રહે, હું હમણાં જ તારે માથું ફેડી નાંખું છું.” એમ કહીને થર-થર કંપતી તે પથ્થરનો મોટો કકડો શોધવા ખીખ ખંડમાં ગઈ, તે પછી થોડીવાર સીતારાંમ તેના ગળામાં ચાદર નાંખીને ચારી નાંખવાનો વિચાર કરતો ઉભો રહ્યો પણ શક્તિમણીનો લયંકર દેખાવ જોઈ તેનાથી કાંઈ કરી શકાયું નહિ અને તેથી તે ચેતી જઈને પથ્થર ખાઈ મરતા પહેલાં ત્યાંથી તરત બહાર નીકળી ગયો. શક્તિમણી જ્યારે હાથમાં પથ્થર લઈને એ ખંડમાં આવી ત્યારે ત્યાં સીતારાંમને ન જોઈ સીતારાંમના નામપર વારંવાર જમીન ઉપર પથ્થર મારવા લાગી.

શક્તિમણી મરી ગઈ નથી, યુવરાજના રાયગઢ જવાથી તેની દુરાશા એકદમ દૂર થઈ ગઈ. તેનો સઘળા ઉપાય અને સઘળો ઉદ્દેશ એકદમ ધુળમાં મળી ગયા. શક્તિમણીનું પ્રથમના જેવું હવે ઉત્કટહાસ્ય રહ્યું નથી. વીજળીને પણ મ્હાન કરનાર તે ચંચળ કટાક્ષ રહ્યું નથી. નદીના પૂરની માફક હવે તેને ગર્વની ઉદ્ધાંત રહી નથી. રાજદર-બારના જે નોકર ચાકરો તેની પાસે આવતો હતા તેમને તેણે ગાળો ભાંડીને તેમની સાથે લડાઈ કરી છે. દીવાનજીનો મોટો પુત્ર એક દિવસ પાન ખાઈને તેની સાથે હાસ્યવિનોદ કરવા આવ્યો હતો, તેને તેણે પાસે બેસવા પણ ન દીધો. હવે કોઈ તેની પાસે આવવાનું સાહસ કરતું નથી, મહેલના સર્વ લોક પણ હવે તેનાથી ડરે છે.

સીતારાંમ મંગળાના ઘરની બહાર નીકળીને મનમાં વિચાર કર્યો કે:—“મંગળા યુવરાજના નાસી ગયાની બધી હકીકત જાણે

છે. જ્યેથી તે બધાંને ફેદ કરાવ્યા વગર રહેવાની નથી. હું તે હત્યા-
રીને મારી નાંખીને કેમ ન આવ્યો? જે થાય તે ખરે, યશોદરમાં
હવે એક ઘડી પણ રહેવું મારે માટે સારું નથી. હવે તો નાસી-
જવામાં જ સાર છે. સીતારામ તે જ રાત્રે પોતાનાં બાળબચ્ચાંને
સાથે લઈ યશોદરનો ત્યાગ કરીને રાયગઢ નાસી ગયો.

તે રાતના પાછલા પહેરે વાદળાં ચઢી આવ્યાં અને મૂશળધાર
વરસાદ પડ્યો. લાલ્લ પણ હવે ધીરેધીરે હોલાઈ ગઈ. યુવરાજના
અનિશ્ચિત મૃત્યુની વાત પ્રતાપાદિત્યના કાને પણ આવી. પ્રતાપાદિત્ય
તરત હવેલીમાંથી બહાર નીકળીને પોતાની કચેરીમાં બેઠો. તેણે
પહેરેદારોને બોલાવ્યા, પ્રથમ મંત્રી આવ્યો, પછી બે એક સભાસદ
આવ્યા. એક માણસે કહ્યું:—“જ્યારે લાલ્લ ખૂબ જોરથી સળગી
ઉઠી હતી ત્યારે બારીમાંથી મેં યુવરાજને જોયા હતા,” વળી બીજા
કેટલાય લોકોએ કહ્યું કે:—“તેમણે યુવરાજની ખૂમો સાંભળી હતી.”
એકે તે ધરમાંથી યુવરાજના હાથની બળેલી તલવાર લાવીને મહા-
રાજના આગળ મૂકી, પ્રતાપાદિત્યે પૂછ્યું:—“કાકા ક્યાં છે?” રાજ-
મહેલમાં જેતાં તેમનો પત્તો ખાલો નહિ. કાકાએ કહ્યું કે:—“જે
વખતે આગ લાગી હતી તે વખતે તે પણ કેદખાનામાં હતા.” બીજો
બોલી ઉઠ્યો કે:—“ના, રાતે જ્યારે તેમણે સાંભળ્યું કે કેદખાનામાં
પણ આગ લાગી છે ત્યારે તે તરત અહીંથી ચાલી ગયા.” પ્રતાપા-
દિત્ય જ્યારે સભામાં બેસીને આ રીતે લોકોની જુબાની સાંભળતા
હતા, તે વખતે કચેરીના દ્વાર આગળ કોલાહલ થઈ રહ્યો. એક
સ્ત્રી કચેરીની અંદર પ્રવેશ કરવા માગે છે, પણ દરવાને તેને
રોકી રાખી છે. પ્રતાપાદિત્યે તે સાંભળી તેને અંદર આવવાની
આજ્ઞા કરી, તેથી એક સીપાઈ રૂક્મણીને સાથે લઈને અંદર આવ્યો.
રાજાએ તેને પૂછ્યું:—“તારે શું કહેવું છે?” તે હાથ લાંચા
કરીને ધાંટે પાડીને બોલી: “હું કાંઈ માગતી નથી. તમારા આ જે

પહેરેદારો છે, તે સર્વને છ છ મહિના કેદખાનામાં સારી રીતે સડાવીને કુતરાંના મ્હોતે રીખાવીને મારી નાંખો. એ હું જોવા ઇચ્છું છું, એ લોકો શું તમને માને છે ? તમારો કંઈ તેમને ડર છે ?” આ સાંભળી પહેરેદારો ચારે તરફથી ગડગડ કરવા લાગ્યા. રક્ષિમણીએ પાછળ જોઈને, આંખો કહાડીને ખૂબ દમ દઈને કહ્યું— ચૂપ રહે, નમકહરામ, તમારો યુવરાજ જ્યારે તમારા રાયગઢના શુભા મહારાજની સાથે નાસી જતો હતો ત્યારે તમે મારી એક પણ વાત સાંભળી નહિ. રાજાને ત્યાં નોકરી કરો છો તેનો તમારા મનમાં મહાત અહંકાર આવ્યો છે. મને લાગે છે કે તમને પણ કાંઈ મળ્યું છે, મરતી વખતે કીડીયોની માફક ઉભરાવ છો.”

પ્રતાપાદિત્ય—“જે જે ખન્યું હોય તે કહે, ”

રક્ષિમણી—“ખીજુ શું કહું, તમારો યુવરાજ કાલે રાતે શુભારાજની સાથે નાસી ગયો છે.”

પ્રતાપાદિત્ય—“લાલ કાંણે સળગાવી તે તું કાંઈ જાણે છે ?”

રક્ષિમણી—“હું તે ન જાણું, તમારોજ પેલો સીતારામ છે તેને તમારા યુવરાજની સાથે ઘણી પ્રીતિ છે. મને લાગે છે કે તેને ખીજું કંઈ છે જ નહિ, જે કાંઈ છે તે સર્વ સીતારામજી, આ સર્વ તે સીતારામનું કામ છે. વૃદ્ધ રાજા, સીતારામ અને તમારો યુવરાજ એ ત્રણે મળીને આ કામ કરી ગયા છે. એ અરેખડે એ કહી દીધું.”

પ્રતાપાદિત્ય—ત્રણીવાર સુધી ચુપ થઈ રહ્યો પછી પૂછ્યું કે તમે એ સર્વ વાતો શી રીતે જાણી ?

રક્ષિમણીએ કહ્યું—“એ પૂછવાનું શું કામ છે ? મારી સાથે માણસ આપો, હું જાતે જઈને એ સર્વને પકડી લાવીશ. તમારું

દરબારના નોકર તો બધા ઘેટા જેવા છે. તેમનાથી એકે કામ નહિ થઇ શકે.”

પ્રતાપાદિત્યે રૂદ્ધિમણીની સાથે માણસ મોકલવાનો હુકમ કર્યો અને પહેરદારને જે યોગ્ય લાગી તે સજા કરી. તે પછી કચેરીમાંથી એકેએકે સર્વ લોક વેરાઇ ગયા. ન્યાયાલય શુન્ય થઇ ગયું. માત્ર મંત્રી અને મહારાજ બેઠા બેસી રહ્યા. મંત્રીએ માન્યું કે મહારાજ જરૂર મને કાંઇ પૂછશે. પરંતુ પ્રતાપાદિત્યે કાંઇ ન કહ્યું. મંત્રીએ તે કાંઇ બોલશે એમ ધારીને ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“ મહારાજ !” મહારાજએ કાંઇ જવાબ ન આપ્યો. તેથી મંત્રી પણ ધીરે રહીને ઉઠીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે સાંજ થતા પહેલાં પ્રતાપાદિત્યને એક માંડીની જખાનીથી ઉદ્યાદિત્યના નાસી ગયાની ખરી ખબર મળી. તેણે નાવમાં બેસી ઉદ્યાદિત્યને નદીને રસ્તે જતાં જોયા હતા. વળી બીજા લોકોના મહોંદે પણ ઉદ્યાદિત્યના નાસી ગયાની ખબર સાંભળી. રૂદ્ધિમણીની સાથે જે લોક ગયા હતા તે એક અઠવાડીયા પછી પાછા આવ્યા અને મહારાજની પાસે જઈ અરજ કરી કે યુવરાજને રામગઢમાં અમે જોયા. રાજાએ પૂછ્યું કે તે બાયડી ક્યાં ગઈ ? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે “ તે ત્યાંથી પાછી ન આવી પણ ત્યાંજ રહી.

ત્યારે પ્રતાપાદિત્યે મુંગારનાં નામના એક પઢાણ એનાખ્યક્ષને બોલાવીને કાણુ જાણે કે ગુપત્યૂપ કંઈક હુકમ આપ્યો. તે પછી તે સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

વિભાની આશા અને રાણીની ચિંતા.

રાણી અને વિભાને ઉદ્યાદિત્યના નાસી ગયાની ખબર પ્રતાપાદિત્યના જાણતા પહેલાંજ પડી હતી. જન્ને ભયથી વ્યાકુલ થઈ વિચાર કરતાં હતાં કે મહારાજ જ્યારે આ વાત જાણશે, ત્યારે કાંણ જાણે કે શું કરશે ? પ્રતાપાદિત્યે જેમ જેમ ઉદ્યાદિત્યના નાસી ગયાની ખબર મેળવવા માંડી, તેમ તેમ આ ખબરના જીવમાં ભાત-ભાતની ભયાનક ચિંતાઓ થવા લાગી. આ રીતે એક અઠવાડિયું વીતી ગયું. આખરે મહારાજને ખરી ખબર મળી અને તેના ઉપર ભરોસો પણ રાખ્યો, છતાં તેનું હજી કંઈ કંઈ નહિ. ક્રોધનો આભાસ સરખો પણ થવા ન દીધો. ધણીવાર તો તેણે ઉદ્યાદિત્યના સંબંધમાં કેંઈ પૂછ્યું પણ નહિ. મહારાજને પણ એ વિષે કંઈ હઠ ન લીધી. આખરે રાણીથી ન રહેવાયું તેથી તેણે કહ્યું: “મહારાજ, હું હાથ જોડીને આપની પાસે એટલી ભીખ માગુ છું કે, આ વખતે ઉદ્યને અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા પુત્રને હવે જો કંઈ દુઃખ દેશે તો હું એર ખાઈને મરી જઈશ.”

પ્રતાપાદિત્યે કાંઈક બેદરકારીથી કહ્યું—“તું તો પહેલાંથીજ રડવા બેઠી છે. હું તો કાંઈ કરતો પણ નથી.”

પ્રતાપાદિત્ય પછી ફરી કંઈ ગુસ્સે ન થયા એથી રાણીએ તે વિષે ફરી બોલવાનું સાહસ ન કર્યું. તે બંહીતી બંહીતી ત્યાંથી ધીમે રહીને ચાલી ગઈ. કેટલાક દિવસ એમને એમ વીતી ગયા. મહારાજનો તે વિષયમાં કાંઈ વિચાર જણાયો નહિ તે જોઈ રાણી અને વિભાનાં ચિત્ત-સ્થિર થયાં. તે બંને સમજ્યાં કે—“ઉદ્યાદિત્યના ખીજ જગ્યો!

જવાથી મહારાજ મનમાં પ્રસન્ન હોય એમ જણાય છે. હવે કેટલાક દિવસ થયા રાણી નિશ્ચિંત થઇ છે.

તે પહેલાં જ રાણીએ વિભાને કહી દીધું હતું, અને રાજ-મહેલમાં એ વાત જાહેર કરી દીધી હતી કે રામચંદ્રરાયે વિભાને મોકલી દેવાનો એક કાગળ લખ્યો છે. વિભાના મનમાં તે સાંભળી હર્ષની સીમા રહી નહિ. જ્યારથી તેણે રામમોહનને એમને એમ પાછો મોકલ્યો હતો ત્યારથી તેના મનમાં ઘડીતારને માટે પણ સુખ એવું પડતું નહોતું. જ્યારે તેને વખત મળતો ત્યારે તે વિચાર કરતી કે:—“શું તે મારા મનનો ભાવ સમજતા હશે? શું તે મારી અવસ્થા જાણતા હશે? જો કે તેમણે મારા ઉપર ક્રોધ કર્યો છે, પણ જો હું મારી ખરી હકીકત તેમને સમજાવીશ તો તે મારે અપરાધ ક્ષમા કરશે? હા. જગદીશ્વર! એવો વખત ક્યારે આવશે કે તેને હું સર્વ વાત સમજાવીને કહું. ક્યારે તેમનાં દર્શન થશે!” વિભા વારંવાર આવા જ વિચારો કરતી હતી. રાતદિવસ તેના મનમાં આજ આ-શંકા થયાં કરતી હતી. રાણીની વાત સાંભળી વિભા બેહદ ખુશી થઇ, તેના મનનો એક ભારે બોલો બોલો થયો. તે શરમાઈને લાજશરમ મૂકીને હસતી હસતી પોતાની માની છાતી સાથે મોં સંતાડીને કેટલીયવાર સુધી છાતી માની પડી રહી, તેની માએ રડવા માંડ્યું. વિભાએ જાણ્યું કે તેની કાંધે ભૂલ તેના સ્વામીના સમ-જવામાં આવી નથી, તેના મનની વાત તેણે ખરેખર જાણી લીધી છે, ત્યારે તેની આંખોમાં સઘળો સંસાર નંદનવનના જેવો જણાવા લાગ્યો. પોતાના સ્વામીનું હૃદય તે જહુજ ઉદાર સમજી, પોતાના સ્વામીના સ્નેહ ઉપર તેને કેટલોય વિશ્વાસ અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થયાં. તે સમજી કે તેના સ્વામીનો પ્રેમ આ સંસારમાં તેને માટેજ એક

અટલ આધારરૂપ છે. તે એક બલિષ્ઠ મહાપુરૂષના વિશાળ ખભાને પોતાના નાના સરખા સુકુમાર હાથની આથમાં લઇને પોતાની નિર્ભયતા અને પૂર્ણ શ્રદ્ધાનો આધાર રાખે છે. તે નિર્ભયતાથી તે દૂર નહિ થાય એવા આનંદમાં વિભા કુદાર્થ ગંધ. તેનું હૃદય શરદ રતુના નિર્મળ આકાશની માફક નિર્મળ ગંધ ગરુ. તે હવે પોતાના ભાઈ સમરાદિત્યની સાથે નાના બાળકની માફક રમતી હતી. નાની છોડીની માફક પોતાની માની આગળ લાડ કરતી હતી. પોતાની માના કામમાં મદદ કરતી હતી. પ્રથમ જે તે એટલા રહિત ઉદાસભાવે વિચિત્રભાવે રહેતી હતી તેમ હવે રહેતી નથી. હવે તેના હૃદયમાં છુપાયેલી આશા લતા પાછી ખીલી ઉઠી છે તેના ચહેરા ઉપર હવે ઉદાસી રહી નથી. પ્રથમની માફક તે હવે સંકેત, વિષાદ, ગ્વાનિ કે મૌનભાવવાળી જણાતી નથી, તે હવે ઉમંગમાં આવીને પોતાની માની સાથે એટલી બધી વાતો કરે છે કે જેવી વાતો તે પહેલાં કરી કરતી નહોતી. પુત્રીનો આવો આનંદ જોઇને માનો સ્નેહ તેના પર એકદમ ઉભરી આવ્યો. મનમાંને મનમાં તેને ચિંતા કાંઈક થતી હતી પરંતુ વિભાની પાસે તે ચિંતાનો આભાસ સરખો પણ તે જણાવા દેતી નહોતી. આ થઈને પછી તે કેવી રીતે વિભાના આવા વિમળ ઉદ્ધા સમય હાસ્યને રોકી શકે. એથી પુત્રી દરરોજ તેની આગળી હસતી અને રમતી હતી. અને મા તેને પ્રસન્ન મન અને અતૃપ્ત નયનોથી જોતી હતી.

રાણીના મનમાં કાંઈક ભય અને કાંઈક સંદેહ થતો હતો. તેથી તે આજકાલ કરીને વાચક કર્યા કરતી હતી. એક અકવાડીયા પછી ઉદ્યાદિત્યને માટે સર્વ લોકો એક પ્રકારે નિશ્ચિન્ત થયા હતા, માત્ર વિભાને માટે શું કરવું તેનો હલુ સુધી નિશ્ચય કરી શક્યા નહોતા.

૩૩ મું] ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરી વસંતરાયનુ ખૂન કરવું. ૨૦૭

જાણે કે કયા ખરાબ મહુરતમાં થયો હશે. તેણે વસંતરાયની પાસે જઈને કહ્યું; “ દાદાજી, હું જઈ છું. યશોહર પાછો જઈ છે. ” વસંતરાયે ગાયન ગાઈને તે વાતને હસવામાં કહાડી નાંખી.

આખરે જ્યારે ઉદ્યાદિત્યે એ વાત વારંવાર તેને કહી, ત્યારે વસંતરાયના મનમાં ઘણો જ આઘાત થયો. તેણે ગાવું બંધ કરીને ઉદાસપણે કહ્યું કે:—“ કેમ ઉદ્ય, મારી પાસે રહેતાં તેને શું દુઃખ છે ? આ સાંભળી ઉદ્યાદિત્ય કાંઈ ન બોલ્યો.

ઉદ્યાદિત્યને ચિન્તિત બોધને તેને સુખી રાખવાને વસંતરાય રાત દિવસ જીવ જનથી પ્રયત્ન કરતા હતા. સતાર વગાડી સંભળાવતા હતા. ઉદ્યાદિત્યને સાથે લઈને આમ તેમ શરતા હતા. ઉદ્યાદિત્યને લીધે ઘણું ભાગે તેમનું રાજકાર્ય બંધ જેવું હતું. વસંતરાય ઉદ્યાદિત્યને પોતાની આંખ આગળથી વેગળો ખસવા દેતા નહિ. તેમના મનમાં એ બીક રહેતી હતી કે વખતે ઉદ્યાદિત્ય પાછો યશોહર ન ચાલ્યો જાય. રાતદિવસ તેને પોતાની આંખોની પુતળી માફક રાખે છે અને તેને કહેતા કે:—“ ભાઈ, તારે હવે તે પાપાણુ હૃદયની નગરીમાં જવું ન જોઈ એ. ”

ઉદ્યાદિત્યના મનમાં હવે એટલી બધી ચિન્તા નથી કે જેવી થહેલાં હતી તે ઘણા દિવસ પછી કેદખાનામાંથી મુક્ત થઈને વસંતરાયના પ્રેમપરિપૂર્ણ કામલ હૃદયની અંદર વિરાજી રહ્યો છે. ઘણા દિવસ પછી તે ચારે તરફ ભાતભાતનાં વૃક્ષો અને સંપૂર્ણ આકાશ મંડળ જોયાં કરે છે. ચારે તરફ ફેલાયેલો ઉષાકાલનો પ્રકાશ જોઈ રહ્યો છે. પુદ્ગિયોનો કવરવ સાંભળી રહ્યો છે. પવન તેના શરીરનો સ્પર્શ કર્યાં કરે છે. રાત્રિ આકાશના તારા જોવામાં આવે છે. તે અંદરના શુદ્ધ પ્રકાશમાં જાણે ડુબી રહ્યો છે. ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરે

છે ત્યાં જાય છે. જે જીવમાં આવે છે તે કર છે. ત્યાં તેને કોઈ પ્રકારનું રોકાણ નથી. જે લોકો ઉદ્યાદિત્યને નાનપણથી જોળખતા, તે સર્વ તેને જોવાને માટે આવતા. ગંગાધર આવ્યો, કટકચંદ્ર આવ્યો, હરિદાસ અને કરીમઉલ્લા આવ્યો. મયુરા પોતાના ત્રણે છોકરાને લઈને આવ્યો. રામધન અને પ્રાણધન અને ભાઈ આવ્યા. શીતલ સરદાર જેલ ખતાવવા માટે પટાખાજોને પોતાની સાથે લેતો આવ્યો. આમ ઘણા લોકો યુવરાજની પાસે આવવા લાગ્યા. યુવરાજે તેને પ્રેમ પૂર્વક મળીને કેટલીય વાતો પૂછી ” ઉદ્યાદિત્ય હજુ પણ આ લોકોને ભૂલી ગયો નથી એ જોઈ તેમને ઘણાજ આનંદ થયો. મયુરે કહ્યું--“ મહારાજ, આપ પહેલા જે મહિનામાં રાયગઢ આવ્યા હતા તે મહિનામાં આ નાના છોકરાનો જન્મ થયો હતો. જેને આપે જોયો હતો. તે પછી આપના આશીર્વાદથી મને બીજાં પણ સંતાનો થયાં. આમ કહીને તે ત્રણે છોકરાને યુવરાજની પાસે બોલાવી આણ્યા અને તે ત્રણે છોકરાએ યુવરાજને જમીન સાથે માથું રાખી દંડવત કર્યા.

પ્રાણધને આવીને કહ્યું--યશોહર જતી વખતે અહીંથી હજુર જે નાવ ઉપર સવાર થયા હતા તેનાવવાળો હું માછી હતો. શીતલ સરદારે આવીને કહ્યું કે--“ મહારાજ, આપ જ્યારે રાયગઢમાં હતા ત્યારે આપે મારો લાકડી ભાગવાનો તમાસો જોયો અને ધનામ આપ્યું હતું. આજ મારી એવી ઇચ્છા છે કે મારાં છોકરાનો જેલ હજુરને ખતાવું. આવ જાનચંદ તમે સર્વે ભાઈઓ આવો. ”

તેણે પોતાના છોકરાઓને બોલાવ્યા. આ રીતે દરેકજ સવારથીજ ઉદ્યાદિત્યની પાસે પ્રજનાં ટોળેટોળાં આવતાં, અને સર્વ એકત્ર થઈ પોતપોતાની વાતો કહેતાં.

૩૩ મું] ઉદ્યાદિત્યને કેદ કરી વસંતરાયનું ખૂન કરવું. ૨૦૯

આ પ્રકારે હસવા રમવામાં આમતેમ સ્વતંત્ર થઈ હરવા ફરવામાં અને ગાવા બજવવામાં આનંદ મેળવીને ઉદ્યાદિત્યે પોતાના મનની ઘણી ચિંતાને દૂર કરી દીધી. તેણે મનમાં મનમાં વિચાર કર્યો કે, “પિતાજી મારા નાસી જવાથી ગુસ્સે નહિ થયા હોય, હવે મારા ઉપર તે સંતુષ્ટ હશે. નહિતો આટલા દિવસ સુધી તે શું એમને એમજ બેસી રહેતા હશે?”

પરંતુ આ પ્રકારના અંધાધુન્ધ વિશ્વાસમાં તે પોતાના મનને વધુ દિવસ સુધી ભૂલમાં રાખી શક્યો નહિ. દાદાજીને માટે તેના મનમાં એક પ્રકારનો ભય થવા માડ્યો. યશોહરમાંથી પાછા જવાની વાત દાદાજીને કહેવો વૃથા છે. તેને ફરી કેદખાનું યાદ આવ્યું. ક્યાં તે સ્વતંત્રતાનો આનંદ, અને ક્યાં તે નાના સરખા કેદખાનામાં રહી જીવન વીતાવવું? કેદખાનાની એકેએક ધડી તેને એક વર્ષના જેટલી જાણવા લાગી. તે પ્રકાશ રહિત, નિર્જન અને સતું મકાન તેની કદપના સૃષ્ટિમાં બરાબર જણાવા લાગ્યું. તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, અહીંથી એક દિવસે જરૂર પાછું કેદખાનામાં જવું જ પડશે. આજે નહિ તો કાલે બીજે દિવસે, એમ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીને તે એક પ્રકારનો નિશ્ચિત થઈને બેઠો.

આજે ગુરુવાર છે. આજે જવું ઠીક નથી. કાલે જઈશ. આજનો દિવસ ઘણો ખરાબ છે. સવારથી જ વરસાદનો આડંબર છે. જે થાય તે ખરું, આજ સાંજે રાયગઢ છોડીને જવું જ પડશે. એ વાત ઉદ્યાદિત્યે સ્થિર કરીને રાખી છે. સવારે ન્યારે વસંતરાયે ઉદ્યાદિત્યને બોલ્યો, ત્યારે વસંતરાયે તેનો હાથ પકડીને કહ્યું કે:— કાલરાત્રે મેં એક ઘણુંજ ખરાબ સ્વપ્ન બોલ્યું. સ્વપ્ન કવું બોલ્યું તેનો

મને યાદ નથી રહ્યું, પણ એટલું યાદ છે કે જાણે મારી અને તારી વચ્ચે હંમેશને માટે જુદાઈ થઈ ગઈ.

ઉદ્યાદિત્યે વસંતરાયના પગે પડીને કહ્યું—“ના દાદાજી, દાદાજી જુદાઈ થાય તોપણ હંમેશને માટે કેમ કરીને થાય?”

વસંતરાયે ખીજી તરફ જોઈને ચિંતિત ચિત્તે કહ્યું, “હવે હંમેશને માટે જ સમજવી, હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. કહે, હવે હું કેટલા દિવસ જીવવાનો છું.”

ગઘરાતના ખરાબ સ્વપ્નના કાંધક ભણકારા હજી પણ વસંતરાયની હૃદય રૂપી ગુફામાં પ્રતિધ્વનિત થઈ રહ્યા હતા. તેથી તે શું મૂંઢે થઈ કંઈક ચિંતા કર્યા કરે છે.

ઉદ્યાદિત્ય કાંધકવાર સુધી ચૂપ રહીને બોલ્યો “દાદાજી, જે કદી આપણી જુદાઈ થઈ જાય તો શું થાય!”

વસંતરાયે ઉદ્યાદિત્યને ગળે લગાવીને કહ્યું—“કેમ બેટા, જુદાઈ કેમ થશે! તું મને ઘોડીને ન જા. આ વૃદ્ધાવસ્થામાં મારો તિરસ્કાર કરીને ન જા.”

ઉદ્યાદિત્યની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે ઘણાજ અચંખામાં આવી ગયો. તેના મનના અભિપ્રાય વસંતરાયે શી રીતે જાણ્યો? એક દીર્ઘ શ્વાસ લઈને યુવરાજે કહ્યું—“દાદાજી, આપની પાસે રહેવાથી આપના ઉપર આકૃષ્ટ આવશે.”

વસંતરાયે હસીને કહ્યું—“કેવી આકૃષ્ટ! આટલી ઉંમરે હવે હું દુઃખનો ભય થોડો જ રાખું છું. મૃત્યુથી ખીજું કોઈ મહાન દુઃખ તો નથી ને! તો મરણ તો મારી આગળ આવી ચૂક્યું છે. તે દરરોજ મારી ખજાર લે છે. હવે હું તેનાથી ડરતો નથી. જે માણસ જીવનના બધા સંકટોને ખમીને વૃદ્ધ થતા સુધી બચેલો

છે તેનું કિનારે આવેલું વહાણ ફૂળે તો પણ શું । ”

ઉદ્યાદિત્ય આજે આખો દિવસ વસંતરાયની સાથે રહ્યો. આખો દિવસ વરસાદ વરસ્યો. જે કેટલોક દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારે બંધ રહ્યો. એટલે ઉદ્યાદિત્ય ઉઠીને ઉભો થયો જેથી વસંતરાયે પૂછ્યું કે:—“ ક્યાં જાય છે ? ”

ઉદ્યાદિત્ય—“ જરા ફરી આવું. ”

વસંતરાય—“ આજે ફરવા નથી જવું. ”

ઉદ્યાદિત્ય—“ કેમ દાદાજી ! ”

વસંતરાય ઉદ્યાદિત્યને વળગી પડ્યા, અને બોલ્યો “આજે તું ધરમાંથી બહાર ન જા, આજે તું મારી પાસે જ રહે. ”

ઉદ્યાદિત્ય—“ દાદાજી, હું બહુ દૂર નહિ જઈ. હમણાં જ પાછો આવું છું. ” આમ કહી તે બહાર ગયો.

તેને મહેલમાંથી એકલો બહાર જતાં જોઈ એક સિપાઈએ કહ્યું કે:—“ મહારાજ, હું આપની સાથે આવું છું. ”

યુવરાજ—“ ના, કાંઈ જરૂર નથી. ”

સિપાઈ—“ મહારાજના હાથમાં કાંઈ હથિયાર નથી ને. ”

યુવરાજ—“ તેની જરૂર નથી. ”

મહેલથી કેટલેક દૂર એક મોટું મેદાન છે. ત્યાં ઉદ્યાદિત્ય ગયો. તે મેદાનમાં ઉદ્યાદિત્ય એકલો ફરવા લાગ્યો. ધીમેધીમે સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ થવા લાગ્યો. તેના મનમાં કાંણુ જાણે કે કંઈ કંઈ ચિંતાઓ થવા માંડી. યુવરાજ પોતાના આ આધાર વગરના અને ઉદ્દેશહિન જીવનની ચિંતા કરવા લાગ્યો. વિચાર કરતાં કાંઈ પણ સ્થિર વિચાર જોવામાં ન આવ્યો. ક્ષણ પછી શું થશે તેનું કાંઈ ડેકાણું નથી. ઉમર હજી યોડી છે, જીવનનો વધુ ભાગ હજી વિતાવવાનો છે. એક ડેકાણું

જગ્યા ન મળતાં આટલો બધો ભવિષ્યનો વખત શી રીતે જશે ? તે પછી વિભા સાંભળી આવી. વિભા હવે ક્યાં હશે ! આટલા દિવસ સુધી તો હું તેના સુખનો પ્રકાશ રોકીને બેઠો હતો. શું હજી પણ તે સુખમાં જીવન ગાળતી નહિ હોય ? વિભાને મનમાં ને મનમાં તેણે ઘણા આશીર્વાદ આપ્યા.

ગોવાળીયાઓને તડકાના વખતમાં વિશ્રામ કરવાને માટે આ મેદાનમાં એક જગ્યાએ પીંપળ, વડ, ખજૂરી, અને સોપારી વિગેરે ઝાડોનું એક મોટું જંગલ હતું. યુવરાજ એ જંગલની અંદર ગયો. ત્યાં સાંજ પડી હતી. કંઈક કંઈક અંધારું થયું હતું. યુવરાજ તો વિચાર આજે નાસી જવાનો હતો. એથી એવા સંકલ્પ કરતો મનમાં ને મનમાં ચિંતા કરતો હતો કે વસંતરાય જ્યારે સાંભળશે કે ઉદ્યા-દિત્ય નાસી ગયો છે, ત્યારે તેની શી દશા થશે, ત્યારે તેમના હૃદયમાં આઘાત થઈને કર્ણ સ્વરે બોલશે કે—“હાય, ઉદય મારી પાસેથી નાસી ગયો. તેની આ કાલ્પનિક આકૃતિને જાણે તેણે સ્પષ્ટ જોઈ.”

આ વખતે એક સ્ત્રી કઠોર અવાજે બોલી—“આ જુવો, આ જગ્યાએ તમારો, યુવરાજ છે—અહીં છે.”

એએક સૈનિક હાથમાં મસાલ લઈને યુવરાજની પાસે આવી ઉભા રહ્યા. જોત જોતામાં ખીજી પણ કેટલીક પદ્મજોએ આવીને તેને ઘેરી લીધો ત્યાર પછી પેલી સ્ત્રીએ તેની પાસે આવીને કહ્યું કે—
“મને જાણખો છો ! એકવાર મારા સામે ધ્યાન દઈ જુવો ! એકવાર આમ નજર કરો.” યુવરાજે મશાલના અજવાળામાં જોયું તો રક્ષિમણી દીડી. સૈનિકે રક્ષિમણીની આવી રીત ભાત જોઈ કહ્યું કે—“દૂર ખસ અહીંથી.” તેણે તેના બોલવા ઉપર જરા પણ

ખ્યાત ન આપતાં કહ્યું કે:—“ આ સર્વ કાંણે કર્યું છે ? મેં જ કર્યું છે ? મેંજ આ સર્વ કર્યું છે. અહીં આ સર્વ સૈનિકોને કાંણે લાવ્યું છે ! હુંજ લાવી છું. મેં તમારે માટે આટલું કર્યું, અને તમે તિરસ્કારથી મારા તરફ મોં ફેરવીને ઉભા છો. ” સૈનિકે શ્લેષીને ખેંચીને જખરજસ્તીથી ત્યાંથી વેગથી ખસેડી, તે પછી મુખારખાં સામે આવીને યુવરાજને સલામ કરીને ઉભો રહ્યો. યુવરાજે વિસ્મય અનુભવે કહ્યું:—“ મુખારખાં શી ખબર છે ? ”

મુખારખાંએ વિનય પૂર્વક કહ્યું—“ હજુર મહારાજના હુકમ અનુસાર અમે અહીં આવ્યા છીએ. ”

યુવરાજ —“ તેમનો શો હુકમ છે ? ”

મુખારખાંએ પ્રતાપાદિત્યને લખેલો હુકમ કહાડીને યુવરાજના હાથમાં આપ્યો.

યુવરાજે તે વાંચીને કહ્યું—“ તેને માટે આટલી બધી સેનાની જરૂર શી હતી ? મને જ એક હુકમ લખીને મોકલ્યો હોત તો હું જાતે જ ત્યાં હાજર થાત. હું તો મારી મેજેજ જતો હતો, જવાનો નિશ્ચય કરી ચૂક્યો છું. તો પછી વાર કરવાનું શું કારણ છે ? હમણાં જ ચાલો, હમણાં જ હું યશોહર આવું છું. મુખારખાંએ હાથ જોડીને કહ્યું—“ હમણાં તો અમે નહિ જઈ શકીએ. ”

યુવરાજે કરીને કહ્યું:—“ કેમ ? ” મુખારખાંએ કહ્યું:—“ મહારાજનો એક બીજો હુકમ છે, તેને બળબ્યા વગર શી રીતે જઈ. ”

યુવરાજે કંઈક લયબીત અવાજે કહ્યું—“ શો હુકમ છે ? ”

મુખારખાં—“ મહારાજાએ રાયગઢના રાજાને મારી નાંખવાનો હુકમ આપ્યો છે. ”

યુવરાજ ચમકીને ખોલ્યો:—“ ના, ના, આવો હુકમ તેમણે

નહિ આખો હોય, તમે જુહું ખોલો છો.”

મુખારખાં—“યુવરાજ સાહેબ ! હું આપને જુહું નથી કહેતો, મારી પાસે મહારાજનો લખેલો હુકમ છે.”

યુવરાજે સેનાપતિનો હાથ પકડીને ઘણીજ વ્યગ્રતાથી કહ્યું—
“મુખારખાં, તમે આ ચિઠ્ઠીની મતલબ સમજ્યા નથી, મહારાજને એવો હુકમ કર્યો છે કે જે ઉદ્યાદિત્યને તે હાજર ન કરે તો તેમને જ્યારે હું જાતે હાજર છું ત્યારે તેમને કેમ—મને હમણાં જ લખે આલો. હું આવવા તૈયાર છું મને ખાંધીને લઈ જવ. જરા પણ વાર ન લગાડો.”

મુખારખાં—“હું તે હુકમની મતલબ ખરોખર સમજું છું. મહારાજને ઘણી જ તાકીદની સાથે આજ્ઞા આપી છે.”

યુવરાજે અધીર થઈને કહ્યું—“તમે જરૂર ભૂલ કરો છો. તેમની એવી આજ્ઞા નથી. હમણાં જ યશોહર આલો. હું મહારાજને તમારે માટે સમજાવું છું. તે જે ખીજવાર હુકમ આપે તો પછી તમારી મરજમાં આવે તેમ કરજો.”

મુખારખાંએ હાથ જોડીને કહ્યું—“યુવરાજ સાહેબ, માફ કરો. હું મહારાજના આ હુકમનો અનાદાર કરી શકતો નથી.”

યુવરાજે અત્યંત અધીરા થઈને કહ્યું—“મુખાર, યાદ રાખજો કે કોઈ પણ એક વખતે યશોહરના સિંહાસનનો અધિકાર મને મળવાનો છે. મારી વાત માનો, અને મને ખુશ કરો.”

મુખારખાં કાંઈ જવાબ ન દેતાં ચુપ થઈ ઉભો રહ્યો.

યુવરાજનો રહેશે ઉદાસ થઈ ગયો. તેનું આખું શરીર પરસેવો પરસેવો થઈ ગયું. તેણે સેનાપતિનો હાથ ખૂબ જોરથી પકડીને કહ્યું.
મુખારખાં, વૃદ્ધ, નિર્દોષ, ધર્માત્મા, વસંતરાયનું ખૂન કરશો તો નરકમાં

પણ તમને રહેવાની જગ્યા નહિ મળે.’

મુખારખાંએ કહ્યું:—“માલીકની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં પાપ લાગતું નથી.”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું, થઈને કહ્યું:—જુહું. કાંણ કહે છે કે પાપ નથી થતું. જે ધર્મશાસ્ત્રમાં એવી વાત લખી હોય તે ધર્મશાસ્ત્ર જ નથી. મુખાર, તું સાચું માનજે કે પાપની આજ્ઞા પાલન કરવામાં પણ જરૂર પાપ છે.”

મુખાર કાંઈ બોલ્યો નહિ.

ઉદ્યાદિત્યે ચારે તરફ જોઈને કહ્યું, ઠીક, મને છોડી દો, હું પાછો જઈ છું. તું તારી સેનાને લઈને ત્યાં આવ, હું તને યુદ્ધ કરવાને કહું છું. સાં રણભૂમિમાં વિજય મેળવીને આજ્ઞા પાત્રન કરજે.”

મુખાર કાંઈ બોલ્યો નહિ, તેની સાથેની સેનાએ યુવરાજની ધણીજ પાસે આવીને તેને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો. યુવરાજે જ્યારે કાંઈ ઉપાય ન જોયો ત્યારે તેણે આ અંધકારમાં ખૂબ જોરથી ખૂમ પાડી કે:—“દાદાજી, સાવધાન” આ ખૂમથી આખું વન કંપી ઉઠ્યું મેદાનની હદ સુધી જતાં જતાં તો તે અવાજ અંધ થઈ ગયો. સેનાએ ઉદ્યાદિત્યને પકડી રાખ્યો. ઉદ્યાદિત્યે ફરી જોરથી ખૂમ પાડી કે:—“દાદાજી, સાવધાન !” એક મુસાફર મેદાનના રસ્તે થઈને જતો હતો, તે આ ખૂમ સાંભળી ત્યાં ગયો અને પૂછ્યું કે:—“શું છે ?”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું કે,—‘જાવ, જાવ, જલ્દી દોડીને જાવ, મહારાજને સાવધાન કરી દો.’ એટલે સૈન્યે તે મુસાફરને પણ તરત પકડી કેદ કર્યો. તે મેદાનમાં થઈને બીજા જે માણસો જતા હતા તે મને પણ તેમણે ઘેરી લીધા.

કેટલીક સેનાએ ઉદ્યાદિત્યને ઘેરી લીધો અને બીજું સૈન્ય

સાથે લઇને મુખારખાં-વેશ બદલી, આજ શરૂને છુપાવીને સાધારણ માણસના વેશમાં ગઢતી તરફ ગયો. ગઢમાં જવાને માટે ફેટલાક રસ્તા હતા. તેમણે જુદેજુદે રસ્તે થઇને ગઢની અંદર પ્રવેશ કર્યો.

આ વખતે વસંતરાય ખેસીને સાયંકાળનું નિત્ય કર્મ કરતા હતા. આ તરફ દેવમંદિરમાં સંન્યાસીઓની આરતીનો શંખ, ધડી-આળ અને ધંટ વાગતા હતા. આવા મોટા વિશાળ રાજમહેલમાં કોઇપણ જગ્યાએ કોઇપણ પ્રકારનો કોલાહલ હતો નહિ. આરે તરફ શાંતિ છવાઇ છે. વસંતરાયના નિયમાનુસાર ઘણા નોકરોને સંન્યાસીઓ વખતે થોડીવારને માટે રજા આપેલી છે.

સંન્યાસવંદન હમણાં જ કરી રહ્યા છે એવામાં વસંતરાયે એકાએક જોયું તો તેમના ઘરમાં મુખારખાં ધુસી આવ્યો. વસંતરાયે ઘણાજ વ્યગ્ર થઇને કહ્યું કે—“ખાં સાહેબ, અહીં ન આવો, હું હમણાં જ પૂજા કરીને બહાર આવું છું.”

આથી મુખારખાં ઘરમાંથી બહાર નીકળીને દ્વાર ઉપર ઉભો રહ્યો. વસંતરાયે સંન્યાસ પૂજા સમાપ્ત કરીને ઝટ બહાર આવીને મુખારખાંના ખભા ઉપર હાથ મૂકી પૂછ્યું—“ખાં સાહેબ, ખુશીમાં છો ને?”

મુખારખાંએ સલામ કરીને સભ્યતાથી કહ્યું—“હાં, મહારાજ !”

વસંતરાયે કહ્યું—“કાંઈ જમ્યા કે હવે.”

મુખારખાં—“જી નહિ, કાંઈ જરૂર નથી, કામ કરીને હમણાં જ પાછા જવું છે.”

વસંતરાય—“ના એમ ન બને. આજે હું તમને તહિ જવા દઉં. આજે તમારે અહીં રહેવું જ પડશે.”

૩૩ મું] ઉદયાદિત્યને કેદ કરી વસંતરાયનું ખૂન કરવું. ૨૧૭

મુખારખાં—“ નહિ, મહારાજ, ઘણીજ ઉતાવળથી મારે યશોહર જવું પડશે.

વસંતરાયે પૂછ્યું—“ કેમ! એવું શું જરૂરી કામ છે? કેમ પ્રતાપ ખુશીમાં તો છે ને? ”

મુખારખાં—“ હા, તે ખુશીમાં છે. ”

વસંતરાય—“ તો તમારૂં તેવું કયું જરૂરી કામ છે? જલ્દી કહો, મારો જીવ ઉદ્દોગમાં રહે છે. પ્રતાપના ઉપર કંઈ સંકટ તો નથી આવ્યું ને? ”

મુખારખાં—“ જ નહિ. તેમના ઉપર કંઈ સંકટ તો નથી આવ્યું પણ મહારાજના એક હુકમનું પાલન કરવાને માટે આવ્યો હું છું. ”

વસંતરાય—“ શો હુકમ છે, કહો? ”

મુખારખાંએ એક હુકમ કહાડીને વસંતરાયના હાથમાં આપ્યો. વસંતરાય દીવાના પ્રકાશમાં જઈને તે વાંચવા લાગ્યા. એટલામાંતો એકેએક બધી સેનાએ દરવાજાની પાસે આવીને તેને ઘેરી લીધો. જ્યારે પત્ર વાંચી રહ્યા ત્યારે વસંતરાયે ધીરેથી મુખારખાંની પાસે આવીને પૂછ્યું કે—“ આ શું પ્રતાપનો લખેલો પત્ર છે? ”

મુખારખાં—“ હાં. ”

વસંતરાયે ફરી પૂછ્યું—“ ખાં સાહેબ, શું આ પ્રતાપનો, પોતાના હાથનો લખેલો છે? ”

મુખારખાં—“ હાં મહારાજ. ”

ત્યારે વસંતરાય રડતાં રડતાં બોલી ઉઠ્યો—“ ખાં સાહેબ, પ્રતાપને મેં મારા હાથે પાળી પોસીને મોટો કર્યો છે. ”

તે કાંઈકવાર ચૂપ રહીને પછી બોલ્યા—“ પ્રતાપ જ્યારે નાનો બાળક હતો ત્યારે હું તેને રાત દિવસ બાળામાં રાખી રમાડતો

હતો; તે મને છોડીને એક ઘડીવાર પણ આઘો ખસવાનું ઇચ્છતો નહોતો. તે પ્રતાપ જ્યારે મોટો થયો, ત્યારે તેનો વિવાહ કર્યો, અને તેને પ્રતાપગઢના સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. તેના બાળકાને બોળામાં રમાડ્યાં, ખાં સાહેબ. તે પ્રતાપે આજે પોતાને હાથે આવી વાત લખી ?

મુખારખાંની આંખો ડગમગવા લાગી, તે માર્યું નીચું નમાવીને છાનોમાનો ઉભો થઈ રહ્યો.

વસંતરાયે પૂછ્યું—“ બેટો ક્યાં છે ? ઉદય, ઉદય, ક્યાં છે ? ”

મુખારખાંએ કહ્યું—“ તેને કેદ કર્યો છે ” મહારાજા તેનો ઇન્સાફ કરશે. ”

વસંતરાય બોલી ઉઠ્યો—“ ઉદય, કેદમાં પડ્યો છે ? સાચું કહો, ખાં સાહેબ ! શું હું તેને એકવાર પણ જોવા નહિ પામું ? ”

મુખારખાંએ હાથ જોડી કહ્યું—“ જ નહિ, મહારાજાનો એવો હુકમ નથી. ”

વસંતરાયે આંખમાં આંસુ લાવીને મુખારખાંનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું—“ ખાં સાહેબ, એકવાર મને ઉદયને મળવા નહિ દો ? ”

મુખારખાંએ કહ્યું—“ હું મહારાજાના હુકમને તાબે છું. ”

વસંતરાયે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું—“ આ સંસારમાં કોઈને દયા કે ધર્મ નથી. આવો સાહેબ, તમારા મહારાજાની આજ્ઞાનું પાલન કરો. ”

ત્યારે મુખારખાંએ ઝુકીને સલામ કરી અને હાથ જોડીને કહ્યું—“ મહારાજા, મને તાબેદારને માફ કરશો. હું માત્ર મારા માલિકના હુકમને યજ્ઞવું છું. મારી કાંઈ કસુર નથી. ”

વસંતરાયે કહ્યું—“ નહિ સાહેબ, તમારી કસુર શી ? તમારી

કાંઈ કસુર નથી તમને શું માફ કરું. એમ કહીને મુખારખાને ગળે વળગીને કહ્યું:—“ પ્રતાપને જમને કહેજે કે તેને હું આશિર્વાદ દઈને મરું છું. અને જીવો ખાં સાહેબ, મરતી વખતે હું ઉદ્યનો ભાર તમારે માથે સોંપું છું. તે ખીન ગુન્હેગાર છે તેથી તે અયોગ્ય વિચારથી દુઃખ ન પામે. ”

વસંતરાય આંખો ખંધ કરીને ઇષ્ટ દેવતાની પાસે જમીન ઉપર બેઠા, જમણા હાથે માળા ફેરવવા લાગ્યા, પછી બોલ્યા, સાહેબ, બસ, હવે વાર ન કરો ! ”

મુખારખાંએ અબદુલ્લાને ખૂમ મારી, અબદુલ્લા ઉઘાડી તલવાર હાથમાં લઈને આવ્યો. મુખારખાં ત્યાંથી દૂર ખસી ગયો. ઘડી વીતતાં ન વીતતાં તો લોહીથી ખરડાયલી તલવાર હાથમાં લઈને અબદુલ્લા ઘરમાંથી બહાર નીકળીને આવ્યો. ઘરમાં લોહીની નીક ંહેવા લાગી.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

ઉદ્યાદિત્યને દેશ નિકાલ

મુખારખાં કેટલીક સેતાને રાયગઢમાં રાખીને પોતે ઉદ્યાદિત્યને સાથે લઈને તરત યશોહર તરફ રવાના થયો. રસ્તામાં બે દિવસ સુધી ઉદ્યાદિત્યે અન્નનો સ્પર્શ ન કર્યો. કાંઈની સાથે કાંઈ વાત ન કરી, માત્ર છાનોમાનો ચિંતા કરવા લાગ્યો. તે પાષાણુ-હૃદયની મૌંકક સ્થિતિ બેસી રહ્યો. આંખોમાં ઉંધ ન આવી, આંસુ જણાવા ન લાગ્યાં. માત્ર ચિંતા કરવા લાગ્યો. નાવ ઉપર ફરી વળેલા પાણીની તરફ જોઈ રહ્યો. નાવ વેગથી આલ્યુ ખાય છે, તરંગો

દહેરી રહે છે. જળપ્રવાહનો કલકલ શબ્દ તેના કાનમાં પહોંચી રહ્યો છે. ત્યારે તેણે ન કાંઈ જોયું કે ન કાંઈ સંભળ્યું. કેવળ વિચાર કરતા જ રહ્યા. રાત પડી, આકાશમાં તારા નીકળી આવ્યા. માછીએ તાવને છીપાવ્યું. નાવના સર્વ લોક સૂઈ ગયા. કેવળ જળપ્રવાહનો શબ્દ સંભળાય છે અને નાના નાના તરંગો પોતાના આધાતથી નાવને છાલકો માર્યા કરે છે. યુવરાજ સ્થિર તજરે સામે દૂર સુધી પ્રસરેલા સ્વચ્છ રેતીના ઢગલા તરફ જોઈને વિચાર કરે છે. કેટલીક રાત બાકી રહી એટલે માછીઓ નાગી ઉડ્યા. નાવ હંકાર્યું ઉપાકાળને ઠંડો પવન લાગવા માંડ્યો. પૂર્વદિશા લાલ જણાવા લાગી. યુવરાજ ચિંતા કરવા લાગ્યા. ત્રીજે દિવસે યુવરાજની ખંતે આંખોમાંથી આંસૂની ધારા ચાલી રહી છે. લમણા ઉપર હાથ મૂકીને કદી પાણીની તરફ અને કદી આકાશની તરફ જુએ છે, નાવ ખરોખર ચાલ્યા કરે છે. ઉદ્યાદિત્યની આંખમાંનાં આંસુ રોકતાં રોકતાં નથી. લાગ જોઈને મોં ઉદાસ કરીને મુખારખાં યુવરાજની પાસે આવીને ખેંઠા, અને વિનયથી પૂછવા લાગ્યો કે:—“યુવરાજ સાહેબ, આપ શા વિચાર કરો છો? યુવરાજ ચમક્યો, અને થોડીવાર સુધી તો છાતોમાનો મુખારખાંના મુખની સામે જોતો રહ્યો. મુખારખાંના મોં ઉપર કાંઈક મમતાનો લાવ જોઈને યુવરાજ એકાએક પોતાના હૃદયનો પકડો ખોલીને ખોલ્યો, કે:—“એ વિચાર કંઈ છું કે સંસારમાં જન્મ લઈને મેં શું કર્યું? શું મારે લીધે જ વંશનો નાશ થયો! હું ઇશ્વર! દુર્બળ માણસોને આ સંસારમાં કેમ ઉત્પન્ન કરો છો? જે પોતાના સામર્થ્યથી સંસારમાં ઉભો રહી શકતો નથી, જે પગલે પગલે બીજાની મદદને ખોળે છે, તેનાથી સંસારને શું ઉપકાર થવાનો છે? તે જોને વળગીને પકડે છે તેને પણ ફૂંપાડે છે. તે સંસારનાં સર્વ કામોમાં

વિદ્ય નાંખે છે. તેને ઉભા રહેવાની કંઈ જગ્યા મળતી નથી તે પોતાના ભારથી સર્વને આક્રાન્ત કર્યા કરે છે. હું એક દુર્બળ અને ભીરુ સ્વભાવનો માણસ છું. ઇશ્વરે મને બચાવ્યો, અને સંસારમાં જે આનંદ સ્વરૂપ હતા, જે સંસારના આધાર રૂપ હતા, તેમને મારે મારે નાશ કર્યો છે ! ખરું પૂછો તો હવે આ સંસારમાંથી છૂટવાથી મને સુખ થાય તેમ છે.”

ઉદ્યાદિત્યને કેદીની માફક પ્રતાપાદિત્યની આગળ લાવવામાં આવ્યો. પ્રતાપાદિત્યે તેને હવેલીની અંદર એક કોટડીમાં પૂરીને કેદ કર્યો. કેટલીકવારે પ્રતાપાદિત્યની પાસે આવતા જોઈ જાણે કે ઉદ્યાદિત્યનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું. તિરસ્કારથી તેના આખું શરીર ઉપરની ચામડી સંકોચાઈ ગઈ. તે પોતાના પિતાનું મોં જોઈ શક્યો નહિ.

પ્રતાપાદિત્યે ગંભીર સ્વરે કહ્યું—“ તને શી સજા કરે ? ”

ઉદ્યાદિત્યે ધીરતાથી કહ્યું—“ આપને જે યોગ્ય લાગે તે.”

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું—“ તું મારો આ રાજ્યને મારે અધિકાર થવાને યોગ્ય નથી.”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું—“ હા, આપ જરોજર કહો છે. હું કદાપિ પણ યોગ્ય નથી. મારે આપનું રાજ્ય નથી જોઈતું. આપ આપના સિંહાસન પાસેથી મને દૂર કરો એજ મારી પ્રાર્થના છે.”

પ્રતાપાદિત્ય પણ એજ ઇચ્છે છે, તેથી તેણે કહ્યું—“ તું જે કહે છે, તે ખરા દીલથી કહે છે, તેની મને ખાત્રી શી ? ”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું—“ મેં ભાગ્યદીન થઈને જન્મ લીધો છે પણ આજ સુધી હું સ્વાર્થવશ થઈને કદી જીતું ખોલ્યો નથી. આપને જે મારો વિશ્વાસ ન હોય તો હું ભગવતીના પગે પડીને સોગન

ખાઉં; આપના રાજ્યમાંથી સોઇના અગ્રભાગ જેટલી જમીન પણ મારે નહિ જોઇએ. સમરાદિત્ય જ આપના રાજ્યનો ખારસ થશે.

પ્રતાપાદિત્યે પ્રસન્ન થઇને કહ્યું કે:—“ ઠીક, તો તારે શું જોઇએ છીએ ? ”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ મહારાજ મારે બીજું કંઇ જોઇતું નથી. આપ મને પાજરામાં પશુની માફક બંધ કરીને પૂરી ન મૂકશો, મને આપ છોડી દો. હું હવે કાશીએ જઇશ. બીજી ધન્ય એ છે કે આપ મને થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપો કે જેથી હું ત્યાં દાદાજીના નામની એક ધર્મશાળા અને એક મંદિર બંધાવું. ”

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું:—“ સારું, હું તે કબુલ કરું છું. ”

તેજ દિવસે ઉદ્યાદિત્યે મંદિરમાં જઇને પ્રતાપાદિત્યની આગળ સોગન ખાધા કે:—“ હે મા કાલિકા. હું તમારા ચરણે પડીને સોગન ખાઉં છું કે-જેટલા દિવસ સુધી હું જીવતો રહું, ત્યાં સુધી ‘હું’ યશોહરના મહારાજના રાજ્યની તલમાત્ર પણ ભૂમિને મારી કહીને કદી પણ ગ્રહણ નહિ કરું. યશોહરના સિંહાસન ઉપર નહિ બેસું અને યશોહરના રાજ્યદંડનું કદી નામ પણ નહિ લઉં. જો એવું એવું કદી કરું તો દાદાજીને મારવાનું બધું પાપ મને ચોટ.” આટલું કહી ઉદ્યાદિત્ય કંપવા લાગ્યો.

મહારાણીએ જ્યારે સાંભળ્યું કે, ઉદ્યાદિત્ય કાશી ગય છે ત્યારે તેણે આવીને ઉદ્યાદિત્યને કહ્યું કે:—“ બેટા, મને પણ તારી સાથે લઇ જા.”

ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું:—“ કેમ મા, તારી પાસે સમરાદિત્ય છે ને, તારી પાસે સવ અહીં રહેશે. તું જો અહીંથી જઇશ તો યશોહરમાં રાજ્ય લક્ષ્મી નહિ રહે. ”

રાણીએ રડતાં રડતા કહ્યું—“બેટા, તું આ ઉમરમાં સુખ સંભવિત છેડીને ચાલી જાય છે, તો હું કંઈ જીંદગીની આશાથી હવે અહીં રહું. રાજ્યપાટ મારે શું કરવાનું ! તું સર્વ સંસારનાં સુખ છેડીને સંન્યાસી થઈને રહેશે, ત્યારે ત્યાં તારું રક્ષણ કાંણુ કરશે ? તારા બાપનું હૃદય તો પથ્થર જેવું છે. હું તને નહિ છોડું” રાણી પોતાનાં સર્વ બાળકોમાં ઉદ્યાદિત્ય ઉપર વધુ સ્નેહ રાખતી હતી, તે ઉદ્યાદિત્યને લીધે મુક્તકંઠે રડવા લાગી.

ઉદ્યાદિત્યે માતો હાથ પકડીને આંસુ ભરેલી આંખે કહ્યું :—
“મા, તું તો જાણે છે કે મારા અહીં રહેવાથી ઘડીએ ઘડીએ સંદેહ ઉત્પન્ન થશે. તું નિશ્ચિન્ત રહે, હું વિશ્વનાથના શરણમાં જઈને નિર્વિઘ્ન પૂર્વક સુખથી રહીશ.”

ઉદ્યાદિત્યે વિલાની પાસે જઈને કહ્યું :—“વિલા, મારી પ્યારી બહેન, હું કાશી જવા પહેલાં તારે સાસરે તને મારી સાથે લઈ જઈશ. મારી માત્ર એક એજ ઇચ્છા છે.”

વિલાએ ઉદ્યાદિત્યને પૂછ્યું :—“દાદાજી ખુશીમાં છે ?”

“દાદાજી ખુશીમાં છે.” આમ કહેતાં તો ઉદ્યાદિત્ય તરત ત્યાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

ઉદ્યાદિત્ય અને વિભાનું ચન્દ્રદ્વીપમાં જવું.

ઉદ્યાદિત્ય વિભાને સાથે લઈને ચન્દ્રદ્વીપ જવાને માટે તૈયાર થયો, વિભા પોતાની માને ગળે વળગીને ખૂબ રડી, હવેલીમાં જેટલી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ હતી, તે સર્વે વિભાને અનેક પ્રકારની શીખા-મણા દેવા લાગી.

રાણીએ ઉદ્યાદિત્યને બોલાવીને કહ્યું કે, “વિભાને તો લઈ જાય છે પણ જો તે લોકો અવગણના કરશે તો ?”

ઉદ્યાદિત્યે ચમકીને કહ્યું કે:—“કેમ મા, એ લોક તેની અવગણના કેમ કરશે ?”

રાણીએ કહ્યું:—“કાંઈ જાણે, જો તે વિભાના ઉપર નારાજ થયા હોય તો ?”

ઉદ્યાદિત્ય—“ના મા, વિભા એક ભોળા છોકરી છે, તેના ઉપર શું તે કદી નારાજ થઈ શકે ખરા કે ?”

રાણીએ રડીને કહ્યું:—“જેટા, વિભાને સાવધાનીથી સાસરે પહોંચાડજે, જો તે તેનું અપમાન કરશે તો વખતે તે પોતાનો આત્મઘાત કરી નાંખે તેવી છે.”

ઉદ્યાદિત્યના મનમાં કાંઈક બેઠમ આવ્યો. વખતે વિભાને સાસરામાં કોઈ માન નહિ આપે તો શું કરવું ? આ વાત પ્રથમ તેના મનમાં આવી નહોતી. ઉદ્યાદિત્યે જાણ્યું કે તેના ખરાજ દિવસો હવે વીતી ગયા છે પરંતુ તેણે જોયું કે હવે પણ તે પુરા નથી થયા.

વિભાને તે પોતાની સાથે લઈ ગયો, કાંણુ જાણે કે વિભાના નસી-
અમાં શું લખ્યું છે. ”

વિદાય થતાં ઉદ્યાદિત્યે અને વિભાએ પોતાની માને પ્રણામ
કર્ચા. મુસાફરીમાં કદી વિઘ્ન ન આવે તે માટે રાણી તે વખતે રડી
નહિ. પણ તે અને તે ત્યાંથી જતાં જોઈ તે જમીન ઉપર પડી અને
રડવા લાગી. તે પછી ઉદ્યાદિત્ય અને વિભા અને પિતાને પ્રણામ કરી
આવ્યા, પછી રાજભૂવનમાં જોડાયા એટલે સંબંધીયો હતા તે સર્વને
પ્રણામ કર્યા. ઉદ્યાદિત્યે સમરાદિત્યને ખોળામાં લઈને ખરી કરી
આશીર્વાદ આપ્યો. રાજભૂવનના નોકરો ઉદ્યાદિત્યને જીવનનથી
સ્થિતતા હતા. તે સર્વ આવીને ઉદ્યાદિત્યને પ્રણામ કરીને રડવા
લાગ્યા. આખરે ઉદ્યાદિત્ય અને વિભા અને તે મંદિરમાં જઈને દેવ
પ્રણામ કરીને વિદાય થયાં.

ઉદ્યાદિત્ય જ્યારે યશોહરની હદ મૂકીને બીજી હદમાં ગયે
ત્યારે તેણે એક દીર્ઘશ્વાસ લીધો. તે શોક, વિપત્તિ અને અત્યાચાર-
ની નાટકશાળામાંથી નીકળી આવ્યો. ઉદ્યાદિત્યે નિશ્ચય કર્યો કે તેણે
પોતાની જીંદગીમાં તો કદી અહીં પાછા નાજ આવવું. એક વાર
તેણે પાછા ફરીને જોયું તો અત્યાચારથી ભરેલો અત્યંત કઠોર યશો-
હરનો કોટ આકાશમાં માથું ઉઠ્યું. ફરીને રાક્ષસની માફક ઉભો છે.
તેની ચિંતાનાં સમસ્ત કારણો આ પડયંત્ર, યથેચ્છાચાર, અત્યાચાર,
અને દુર્ગંજને પીડા કરવી વીગેરે પાછળ જઈ દુષ્પાય છે અને સામે
પ્રકૃતિની અપાર શોભાને લઈને સ્વતંત્રતા ઉભી છે. તેના સ્વાભાવિક
સ્નેહ અને સમતાએ તેના હૃદયને પોતાના તરફ આકર્ષિત કર્યું.

પૂર્વ તરફ આકાશમાં સફેદી જવાઈ રહી છે. જોતજોતામાં
સફેદીની જગ્યાએ અરુણના જ્વાળા ગઈ થોડાજ દિવસમાં નદીના

પુર્વ કિનારાનાં જંગલોની અંદરથી સોનેરી કિરણો નીકળતાં જણાવા લાગ્યાં. વૃક્ષોની ટોચના ભાગ ઉપર તે કિરણોનો પ્રકાશ પડતાં એક અપુર્વ શોભા પ્રકટ થવા લાગી. માછીઓએ ખુશીથી ગાયન ગાતાં ગાતાં છીપાવેલાં નાવ ખોલી દીધાં. પ્રકૃતિની આ સવારની શોભાને જોઈને ઉદ્યાદિત્યનું ચિત્ત પક્ષિઓની સાથે સ્વતંત્રતાનાં ગાયન ગાવાં લાગ્યું. ઉદ્યાદિત્યે પોતાના મનમાં કહ્યું:—“ હે ઇશ્વર, જન્મે જન્મમાં આ પ્રકારે નિર્દોષ થઈને પ્રકૃતિની રમણીય ભૂમિમાં સ્વતંત્રતા પૂર્વક વિચરણ કરી શકું અને સુહૃદ્યસજ્જનોની સાથે રહીને સુખથી સમય વિતાવી શકું એવું આપજો. ”

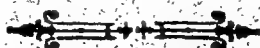
માછીઓનાં ગાયન અને જલ પ્રવાહનો કલકલ શબ્દ સાંભળતા તે બંને આગળ વળ્યા, વિભાના હૃદયમાં આનંદના તરંગો હોરો ખાતા હતા. હૃદયનો ભાવ તેના મોં અને આંખોમાં જણાતો હતો. જાણે આટલા દિવસ પછી તેણે દુઃસ્વપ્નમાંથી જાગીને સુખના સંસારમાં જોયું છે. દુઃસ્વપ્નનો ભય જાણે કે તેના હૃદયમાંથી નીકળી ગયો છે અને તે સ્વસ્થ થઈને ખેડી છે. વિભા જાય છે, કાંની પાસે જાય છે? આટલા દિવસથી તે જેનું ધ્યાન કરી રહી હતી, જે તેના પ્રેમનો એક માત્ર વિશ્રામસ્થાન છે તેની પાસે જાય છે. ઉમંગથી તેનું આખું શરીર પુલકિત થઈ રહ્યું છે. તે ચાર તરફ આજે સ્નેહનો સમુદ્ર જોઈ રહી છે. જાણે કે તે સ્નેહ સમુદ્રમાં કુળી ગઈ છે.

ઉદ્યાદિત્ય વિભાને પોતાની પાસે ખોલાવીને તેને કામળ કંઈ સ્વસ્થી અનેક પ્રકારની કથા, વાર્તા સંભળાવે છે. વિભાએ જે સાંભળ્યું તે તેને સારું લાગ્યું.

રામચંદ્રરાયના રાજ્યમાં નાવ આવી પહોંચ્યું છે. ચાર તરફ

જોઈને વિભાના મનમાં આનંદનો એવો ઉદય થયો કે જે તેની પહેલાં કદી થયો નહોતો. ચારે તરફની અપૂર્વ શોભા જોઈને તેનું ચિત્ત વિકસિત થઈ ગયું. વિભાના મનમાં થયું કે એકવાર રૈયતને પોતાની પાસે બોલાવીને તેમના રાજનું વૃતાંત પૂછી જોઉં તો કેવું ? રૈયતને જોઈને તેના મનમાં એક પ્રકારના અપૂર્વ સ્નેહનો ઉદય થયો. તેની દષ્ટિમાં તો સર્વ સારું જ જણાવા લાગ્યું. કંઈ કંઈ એકાદ બે જણુ દરિદ્ર જણાવા લાગ્યા. તેમને જોઈ વિભાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે “હાય, આમની આવી દશા કેમ ?” હું મહેલમાં જઈને તેમને બોલાવી મંગાવીશ અને તેમનું દુઃખ દૂર થાય તેમ કરીશ.” તે સર્વને પોતાના સમજવા લાગી, આ રાજ્યમાં લોક દુઃખી હોય તે તેનાથી સહન ન થયું. વિભાના મનમાં એમ થયું કે રૈયત એકવાર તેની પાસે આવીને તેને મા કહીને બોલાવે, અને પોતાનું દુઃખ જે હોય તે નિવેદન કરે તો હું તેમનું દુઃખ દૂર કરું.”

રાજધાનીની નજીકના એક ગામમાં ઉદ્યાદિત્યે નાવ છીપાવ્યું, તેણે વિચાર કર્યો કે તેણે પોતાના આવવાની હકીકત રાજભૂવનમાં કહેવરાવી કે જેથી તે લોકો આવીને તેમને સન્માનપૂર્વક લઈ જાય. જ્યારે બહારુ લાગ્યું ત્યારે થોડો દિવસ બાકી રહ્યો હતો. ઉદ્યાદિત્યે વિચાર કર્યો કે કાલ સવારે માણસ મોકલવું ઠીક, પણ વિભાની ઇચ્છા એવી હતી કે આજે જ તેમને ખંખર આપવી.



પ્રકરણ ૩૬ મું.

વિલાસ એકલું રામમોહનમાં જવું.

આ જો ચંદ્રદીપના સર્વ લોક વ્યથ થઈ ગયા છે. ચારેતરફ વાળાં પાગી રહ્યાં છે. જાણે ગામમાં કાંઈ વિશેષ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે, એકતો પોતાના હૃદયના ભવિષ્યના આનંદથી વિલા પોતાની મેજેજ અધીર થઈ રહી છે ત્યાં આ પ્રમાણે વાળાંનો મધુર સ્વર સાંભળીને તેના હૃદયમાં આનંદના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. પાછળથી કંઈક આ અધિક આનંદ ઉદ્યાદિત્યની આગળ પ્રકટ ન થઈ જાય તેને લીધે તે મહાકળે પોતાના પ્રખુલ્લ મોંનો ભાવ અને હૃદયના ઉમંગને છુપાવે છે. ઉદ્યાદિત્ય નદીને કિનારેથી કાંઈક ઉત્સવ જણાતા-શાનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે, એ જાણવાને માટે ગામમાં ફરવા ગયો.

ફટલીકવારે એક માણસે નાવની પાસે કિનારા આગળ આવીને પૂછ્યું કે—“આ વહાણ કાનું છે?” આ સાંભળી, નાવમાંથી એક બે મોકર બોલી ઉઠ્યા કે—“અરે કાણુ? રામમોહન! આવો, આવો.” રામમોહન તરત વહાણ ઉપર ગયો, તો ત્યાં વિલા એકલી નાવમાં બેસી રહી છે. વિલાએ રામમોહનને જોઈ ખુશી થઈ અધીર થઈને કહ્યું—“મોહન.”

રામમોહન—“હા.”

રામમોહનને વિલાને આનંદથી પરિપૂર્ણ પ્રસન્ન મુખ જોઈને ઉદાસ થઈ કહ્યું કે—“મા, તું આટલા દિવસ પછી આજ અહીં આવી?”

વિભા—“હા, મોહન, મહારાજને શું મારા આવવાની ખબર મળી ગઈ છે? શું તું મને અહીંથી લઈ જવાને માટે આવ્યો છે?”

રામમોહન—“ના, એટલી ઉતાવળ શી છે? આજ અહીં રહો, કાલે સવારે તેડવા આવીશ.”

રામમોહનનો ભાવ જોઈને વિભા એકદમ ખોલી, ઉઠી—“કેમ મોહન, આજ કેમ ન આવું?”

રામમોહન—“આજે સાંજ પડી છે, માટે આજે નહિ.”

વિભાએ બહુજી ડરતાં ડરતાં કહ્યું: “મોહન, સાચેસાચું કહે સી હકીકત છે?”

રામમોહનથી ન રહેવાયું. કાંઈ વાતને હૃદયમાં છૂપાવી રાખવાની તેને ટેવ નહોતી. તેથી તે તે જ જગ્યાએ બેસી બેસી અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યો કે—“મા., આજે તમારો આ રાજ્યમાં તમારે માટે જગ્યા નથી. આટલા મોટો રાજ્યહેતુમાં તમારે માટે હવે એકે ઘર નથી. આજે મહારાજનાં પ્રીત્તવારનાં લગ્ન થાય છે.”

વિભાનું મુખ આ સાંભળી એકદમ ખીણું પડી ગયું. જાણે કે તેના માથા ઉપર વીજળી પડી. રામમોહન કહેવા લાગ્યો—“મા., ત્યારે તમારો આ અધમ દાસ તમને બોલાવવા આવ્યો ત્યારે તમે અહીં ન આવ્યાં. ત્યારે તમે નહોરાંઈથી મને ખાછો છોડાયો. જેથી મહારાજની આગળ મોં દેખાડવા જેવું મારે ન રહ્યું, મારી છાતી ફાટવા માંડી, છતાં મારાથી કાંઈ ન બોલાયું.”

આ સાંભળી વિભાની આંખો સામે અંધારું છવાઈ ગયું. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. તે તે જ જગ્યાએ મૂર્છા ખાઈને તીચે પડી. રામમોહન તરત વિભાના મોં અને આંખો પર પાણી છાંટ્યું. થોડીવાર વિભાને જ્ઞાન આવ્યું અને તે ઉઠીને બેઠી થઈ. વિભાની આંખોમાં આંખો સંસાર સતો જણાવા લાગ્યો. સ્વામીના રાજ્યમાં આવીને, રાજધાનીની પાસે પહોંચતાં, અને રાજ્યભવનનાં દાર સુધી પહોંચતાં જ પતિ સુખની તરસી વિભા નિરાશ થઈ ગઈ. તેના સ્વજન સુખની આશા મૃગ તુષ્ણા જેવી થઈ ગઈ.

વિલાએ ઘણીજ વ્યાકુળતાથી કહ્યું—“ મોહન તેમણે મને તેડવા મોકલ્યું હતું અને મારે આવવાને વિલંબ થયો શું તેથી ?”

મોહન—“ હા વિલંબ થવાથી જ. ”

વિલાએ અધીર થઈને કહ્યું—“ શું હવે તે ક્ષમા નહિ કરે ?”

મોહન—“ હવે તે શું ક્ષમા કરે ? ”

વિલા—“ મોહન, હું જાતે એકવાર તેમને મળીશ. ” એમ કહીને વિલા રડી પડી.

રામમોહને પોતાની આંખમાંનાં આંસુ ધુંસીને કહ્યું—“ મા, આજે અહીં જ રહો. ”

વિલાએ કહ્યું—“ ના, ના. હું આજે તેમને એકવાર મળવા માટે આવીશજ. ”

રામમોહન—“ ઠીક, યુવરાજને અહીં પાછા આવવા દો. ”

વિલુ—“ ના, હું હમણાંજ આવું છું. ”

વિલાએ ધાર્યું કે ઉદ્યાદિત્ય આ વૃત્તાંત સાંભળીને વખતે અપમાનતા લયથી મને નહિ જવાદ. ”

રામમોહન—“ ઠીક તો એક પાલખી લઈ આવું. ”

વિલા—“ પાલખી શું કરવી છે ? શું હું રાણી છું કે જેથી મારે માટે પાલખી કે પડદો જોઈએ ? હું એક સાધારણ ગ્રંથની માફક એક લિખારણની માફક જઈશ. મને પાલખીની શી જરૂર છે ? ”

રામમોહન—“ હું જીવતાં છતાં એ કેમ જોઈ શકું ? ”

વિલા અધીર થઈને બોલી—“ મોહન, હું તારે પગે પડું છું. મને જવામાં અડચણ ન નાંખ, વિલંબ થાય છે. ”

રામમોહને દુઃખી થઈને કહ્યું—“ ઠીક ચાલો. ”

વિલા, સાધારણ સ્ત્રીની માફક ગંધ વહાણ ઉપર જો નોકરો હતા તેમણે આવીને કહ્યું—“ આ શું ? વિલા, તું અમ સાધારણ વેશમાં ક્યાં જાય છે ? ”

રામમોહન—“આ તો એમનું રાજ્ય છે, જ્યાં જવાની ઈચ્છા થાય ત્યાં જઈ શકે છે.”

આથી નોકરો તેને જતાં રોકવા લાગ્યા, પણ રામમોહને તેમને રોક્યા.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

રામચંદ્રારે વિલાને તરછાડી-વિલા, ઉદ્યાદિત્ય અને રામમોહનનો કાશીવાસ.

ચારે તરફ લોકોની અપાર ભીડ છે. જે પહેલાં વિલા આ પ્રમાણે ભીડમાં આવતી તો તે શરમાઈ જતી, પણ આજે જાણે તે આંખે આંધળી થઈ ગઈ હોય તેમ ચાલ્યાં કરે છે તે જે આંધળો રહી છે. અને કાને સાંભળી રહી છે તેને તે સ્વપ્નવત્ છે. તેના ઉપર તેનું જરાપણ ધ્યાન નથી. જાણે તેને માટે સંસ્કૃત છે.

જ્યારે વિલા ભીડમાંથી નીકળીને રાજભૂવનના મુખ્ય દરવાજાની સંધ્યાવી ત્યારે દરવાજાને તેને અંદર જવા ન દીધી, અને તેનો થયે પકડી રોકી રાખી. ત્યારે વિલાના પગ તળેથી જાણે ધરતી જાણે ગઈ હોય તેમ ચારે તરફ લોકોને જોઈ શરમ અને ગ્લાનિથી ભરેલા લાગી, તેનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ગયું. તેનો ધુંધટ ઉઘડી કેટલીકવારે જ્યારે તેને ચેતન આવ્યું ત્યારે તેણે મોં ઉપર ગળદાંકરું રામમોહન આગળને આગળ જતો હતો, પણ પાછળ જાણે જોયું તો દરવાજા ઉપર વિલા ઉભી રહી છે. દરવાજા મારાવા જેવા નથી, ત્યારે દરવાજાને રામમોહને ખૂબ ધમકાવ્યો. ફરિયાદો કરી હતો તેણે આવીને દરવાજાની બરોબર અંધારે રહે તેણે વિલાને જવા દીધી. વિલા મહેલની અંદર ગઈ તો જ એ તેનો કાંઈ આદર ન કર્યો.

વિભાએ ઘણીજ વ્યાકુળતાથી કહ્યું:—“ મોહન તેમણે મને તેડવા મોકલ્યું હતું અને મારે આવવાને વિલંબ થયો શું તેથી ?”

મોહન—“ હા વિલંબ થવાથી જ. ”

વિભાએ અધીર થઇને કહ્યું—“ શું હવે તે ક્ષમા નહિ કરે ?”

મોહન—“ હવે તે શું ક્ષમા કરે ?”

વિભા—“ મોહન, હું જાતે એકવાર તેમને મળીશ. ” એમ કહીને વિભા રડી પડી.

રામમોહને પોતાની આંખમાંનાં આંસુ લુંસીને કહ્યું—“ મા, આજે અહીં જ રહો. ”

વિભાએ કહ્યું—“ ના, ના. હું આજે તેમને એકવાર મળવા માટે આવીશજ. ”

રામમોહન—“ ઠીક, યુવરાજને અહીં પાછા આવવા દો. ”

વિભુ—“ ના, હું હમણાંજ આવું છું. ”

વિભાએ ધાર્યું કે ઉદ્યાદિત્ય આ વૃત્તાંત સાંભળીને અપમાનના ભયથી મને નહિ જવાદે. ”

રામમોહન—“ ઠીક તો એક પાલખી લઈ આવું. ”

વિભા—“ પાલખી શું કરવી છે ? શું હું રાણી છું કે મારે માટે પાલખી કે પડદો જોઈએ ? હું એક સાધારણ પ્રજાની એક ભિખારણની માફક જઈશ. મને પાલખીની શી જરૂર છે

રામમોહન—“ હું જીવતાં છતાં એ કેમ જોઈ શકું ?”

વિભા અધીર થઇને ખેલ્લી:—“ મોહન, હું તારે પગે પડીને જવામાં અડચણ ન નાંખ, વિલંબ થાય છે. ”

રામમોહને દુઃખી થઇને કહ્યું:—“ ઠીક ચાલો. ”

વિભા, સાધારણ સ્ત્રીની માફક ગઇ. વહાણ ઉપ નોકરો હતા તેમણે આવીને કહ્યું—“ આ શું ? વિભા, તું સાધારણ વેશમાં ક્યાં જાય છે ?”

આગળ એ બદમાશે ગાળ દીધી છે તેને હમણાં હમણાં થયું છે શું ? હું તેનું માથું મૂકાવીને ગવેડા ઉપર બેસાડી આખા શહેરમાં ફેરવું ત્યારે જે માટે નામ રામમોહન, બાણવું.”

રાજાએ રામમોહનને ડરાવી કહ્યું—” કાંણુ, આ મારી રાણી છે હું તેને ઓળખતો નથી..

વિભાનું મોં સૂકાઈ ગયું. તેની છાતી ધડકવા લાગી, શરીર કંપવા લાગ્યું, આખરે તે મૂર્છિત થઈને જમીન ઉપર ગમડી પડી.

ત્યારે રામમોહને હાથ જોડીને કહ્યું—મહારાજ હું ચારપેઢીથી તમારે ત્યાં નોકરી કરું છું, મેં નાનપણથીજ તમને ખોળામાં રખાડયા છે, આજે તમે મારા સામે મારાં મહારાણીનો અનામત કર્યો છે આપની રાજ્યલક્ષ્મીનો તિરસ્કાર કર્યો છે જેથી આજે હું તમારી નોકરી છોડીને જઈ છું. હું મારાં માજીની સેવા કરીને જીવનનો આકરીનો સમય વિતાડીશ, ભીક્ષા માગીને ખાઈશ, પણ હવે કદી આ રાજભૂવનની છાંયામાં પગ નહિ રાખું.” આમ કહીને રામમોહને રાજાને પ્રણામ કર્યા અને વિભાને કહ્યું કે—“ ચાલો, મા, અહીંથી હવે જઈ ચાલો, હવે ક્ષણભર પણ અહીં ઉભા ન રહો.”

રામમોહન મૂર્છિત થયેલી વિભાને એક પાલખીમાં સવાડીને જ્યાં બહાર છીપાવેલું હતું ત્યાં આવ્યો. આ પછી વિદ્યા ઉદ્યાદિત્યની સાથે કાશી ચાલી ગઈ. ત્યાં તે દાનપુણ્ય કરીને અને દેવતાઓનું આરાધન કરીને પોતાના ભાઈની સેવામાં રહી જીવન વિતાવવા લાગી. રામમોહન જ્યાં સુધી જીવતો રહ્યો ત્યાં સુધી તેમની સાથે રહ્યો. સીતારામ પણ પોતાના આજીવનમાં લઈ કાશીમાં આવીને ઉદ્યાદિત્યની સેવામાં રહ્યો.

ચન્દ્રદીપમાં જે ઘાટની સામે વિભાનું વહાણ છીપાવ્યું હતું, તે ઘાટનું નામ આજસુધી “ વહુજનો ઘાટ ” એવું ચાલ્યું આવે છે.

સમાપ્ત.

અંદર માત્ર રાજ્ય અને રામો જે જણ એકા હતા. વિભાએ અંદર પ્રવેશ કરીને રાજના મોં સામે જોઈને તેના પમ પાસે જમીન ઉપર તે જેસી ગઈ. રાજ્યે ચકિત થઈને પૂછ્યું—“તું કાંણ છે ? શું માગે છે ? રામમોહન આને દીવાનખાનામાં લઈ જઈને કાંઈ આપો.”

વિભાએ આંસુ ભરેલી આંખોએ રાજના મોંની સામે જોઈને કહ્યું—“મહારાજ, હું કાંઈ લેવાને આવી નથી. હું આપને મારું સર્વસ્વ આપવા માટે આવી છું. હું આપને ખીજના હાથમાં સોંપીને રાજ સેવા સોંપે આવી છું.”

રામમોહનથી ન રહેવાયું જ્યો પાસે આવીને તેણે કહ્યું કે—
“મહારાજ, આતો આપનાં રાણી, યશોહરની રાજકુમારી છે.”

રામચંદ્રરાય એકાએક ચકિત થઈ ગયો. પણ તેવામાં રામાએ તરત રાજની તરફ કુટિલ દૃષ્ટિથી જોઈને કર્કશ સ્વરે કહ્યું કે—
“કેમ, લાઈ ઉપરથી મન ઉતરી ગયું કે શું ?”

રામચંદ્રરાયના હૃદયમાં દ્વયા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેપણ તે રામાની વાત સાંભળીને હસી પડ્યા. તેમણે વિચાર કર્યો કે, વિભાની ઉપર હવે મમતા દેખાડવાથી પાછળથી લોકો મારી મશ્કરી કરશે. વિભાના માથા ઉપર જાણે એકી વખતે સેંકડો વિજળીયા દડી પડી હોય તેમ તે શરમની મારી સંકુચિત થઈ ગઈ, આંખ કરી મનમાં કહેવા લાગી કે જો આ વખતે ધરતી સમાસ દે તેમાં ઉતરી પડું તેણે આકુલ થઈને ચારે તરફ જોયું, એકવાર રામમોહનનાં મોં સામે પણ કાતર દૃષ્ટિથી જોયું.

રામમોહને એકદમ દોડતા આવીને ખૂબ જોરથી રામા મકડીને ત્યાંથી બહાર હડસેલી મૂક્યો.

આ જોઈ રાજ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો કે—“રામમોહન આગળ જે અંદખી કરે છે.”

રામમોહને ગુસ્સાથી કંપતા કંપતા કહ્યું—“મહારાજ જે અંદખી કરી છે, પણ તમારી રાણીને, મારી માલિકને, તમ

આગળ એ બદમાશે ગાળ દીધી છે તેને હમણાં હમણાં થયું છે શું ? હું તેનું માથું મડાવીને ગધેડા ઉપર ખેસાડી આખા શહેરમાં ફેરવું ત્યારે જ માંડે નામ રામમોહન, બાણવું.”

રાજાએ રામમોહનને ડરાવી કહ્યું—” કાંણુ, આ મારી રાણી ? હું તેને ઝોળખતો નથી.

વિભાનું મોં સૂકાઈ ગયું. તેની છાતી ધડકવા લાગી, શરીર કંપવા લાગ્યું, આખરે તે મૂર્છિત થઈને જમીન ઉપર ગમડી પડી.

ત્યારે રામમોહને હાથ જોડીને કહ્યું—મહારાજ હું ચારપેઢીથી તમારે ત્યાં નોકરી કરું છું, મેં નાનપણથીજ તમને ખાળામાં રમાડ્યા છે, આજે તમે મારા સામે મારા મહારાણીનો અનાદાર કર્યો છે આપની રાજ્યલક્ષ્મીનો તિરસ્કાર કર્યો છે જેથી આજે હું તમારી નોકરી છોડીને જઈ છું. હું મારા માજીની સેવા કરીને જીવનનો આકરીનો સમય વિતાડીશ, ભીક્ષા માગીને ખાઈશ, પણ હવે કદી આ રાજભૂવતની છાંયામાં પગ નહિ રાખું.” આમ કહીને રામમોહન રાજાને અણામ કર્યા અને વિભાને કહ્યું કે—“ ચાલો, મા, અહીંથી હવે જલ્દી ચાલો, હવે ક્ષણભર પણ અહીં ઉભા ન રહો.”

રામમોહન મૂર્છિત થયેલી વિભાને એક પાલખીમાં સૂતાડીને ન્યાં બહાર છીપાવેલું હતું ત્યાં આવ્યો. આ પછી વિદ્યા ઉદ્યાદિત્યની સાથે કાશી ચાલી ગઈ. ત્યાં તે દાનપુણ્ય કરીને અને દેવતાઓનું આરાધન કરીને પોતાના ભાઈની સેવામાં રહી જીવન વિતાવવા લાગી. રામમોહન ન્યાં સુધી જીવતો રહ્યો ત્યાં સુધી તેમની સાથે રહ્યો. સીતારામ પણ પોતાના આજીવન્યાંને લઈ કાશીમાં આવીને ઉદ્યાદિત્યની સેવામાં રહ્યો.

ચન્દ્રદીપમાં જે ઘાટની સામે વિભાનું વહાણ છીપાવ્યું હતું, તે ઘાટનું નામ આજસુધી “ વહુજનો ઘાટ ” એવું ચાલ્યું આવે છે.

સમાપ્ત.

સુંદરી સાથી.

આ દવાથી સ્ત્રીઓનાં પ્રદર, લોહીવા, ધાતુ જવી, સુવારોગ, શરીર ગળી જવું, કેટલો ફાટવી, પેટું દુઃખવું, જીર્ણ તાવ, ખાંસી, નખખાધ, હાંફ ચઢવો, વિગેરે તમામ દરદો મટે છે. સ્ત્રીઓનાં શરીર મજબુત ને પુષ્ટ બને છે. અને લોહી સુધરી કાયમની શક્તિ મળે છે; કિં. રૂ. ૧-૦ ત્રણની રૂ. ૨-૧૦-૦ ચો. ૦-૧૪-૦.

નવાખશાહથી એ જીનીયર મી. કલ્યાણજી અરજણ લખે છે કે; સુંદરી સાથીની આટલીથી મારી સ્ત્રીને પ્રદરનો વ્યાધી મરી શક્તિ આવી છે.

જીવન

માને અવનપ્રાણાવલેહ—કોઈ પણ જીવન કરતાં ચઢતું, વતસ્પતિ શુદ્ધ કરી જાતી દેખરેખ નીચે બનાવવામાં આવતું અમારું આ જીવન શરીરને શક્તિ આપવા માટે ધણુંજ ગુણકારક અને શીયાળામાં ખાવા લાયક છે. તે શક્તિ આપે છે. ધાતુને મજબુત ને ઘટ બનાવે છે. મજબૂત સુધારી ચાદશક્તિ બક્ષે છે. ક્ષય, છાતીનો દુઃખાવો, ઉદરસ, સંગ્રહણી, પ્રમેહ, વિગેરે દરદો મટાડે છે. પહેલા નંબરના ડબ્બાની કી. રૂ. ૨-૦

બોરસદના—રેસીડેન્ટ ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબ મે. નારાયણ ભાઈ મહેતા બી. એ. લખે છે કે—જીવન તે જીવનજ છે. તે ઉપયોગી છે. ખાવાની રચી વધારે છે ને કમજીવત ઉપર સારો કાબુ ધરાવે છે.

દ્રવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદ.

ખાળકોની બુદ્ધિ અને યાદદાસ્તિ વધારી
તેમને બુદ્ધિશાળી બનાવનાર.

૨૩૫

મેમોરાઈન

આ દવા સ્પેશ્યલ ખાળકો માટે છે. ખાળકોનું મગજ શાંત અને છે. તેમની મગજ શક્તિ વધારે છે. બુદ્ધિ અને યાદદાસ્તી વધારે છે. લણવામાં બુદ્ધિશાળી બનાવે છે. દરેક ખાળકને બુદ્ધિશાળી બનાવવા માટે અને લણવામાં ચાલાક ને હોંશીયાર બનાવવા માટે આ દવા ઘણીજ અકિસર, અનુભવસિદ્ધ અને હળવે. ખાળકોને કાયદો આપી વિખ્યાત થયેલી છે. તમારાં ખાળકો માટે એકવાર જરૂર અજમાવી ખાતરી કરો. કી. ૩ ૨-૦-૦

અષ્ટગામથી માસ્તર ભીમભાઈ મોહનભાઈ લખે છે કે, મેમોરાઈનથી સોરો કાયદો થયો છે. મગજની અસ્થિરતા મટી છે ને ઉંઘ સારી આવે છે. સોજાથી શિવેશ્વર ભીખાશંકર લખે છે કે—મેમોરાઈનથી મારા મિત્રનો પુત્ર જે ઠોડા હતો તેને સારો કાયદો થયો છે ને હવે દર વર્ષે પાસ થઈ બુદ્ધિશાળી થયો છે.

દરેક માણસે પોતાની પાસે હંમેશા રાખવા લાયક
અનેક દરદાતા સમૂહને મદાડનાર

અમૃત જીવન.

આ દવા ઘણી ઉપયોગી છે. તે જુદા જુદા અનુપાતથી હળવે દરદો મટાડે છે. શરીર ઉપર ચોપડાથી તેમજ પીવાથી ઘણાં દરદો મટે છે. જેમાં કે;—તાવ, ઉદરસ, ઝાડો, ઉલટી કૌલેરા, ચૂંક, અતિસાર, ખાધું ન પચવું, વા, દુઃખાનો વિગેરે તમામ રોગ ઉપર આ એકજ દવા ગુણકારી છે. કી. ૩. ૧-૦.

અમદાવાદ—હાઇકોર્ટ વકીલ મી. ભાઈલાલ નંદલાલ દેશાઈ બી. એ. એલ એલ. બી. લખે છે કે; અમૃત જીવન—કૌલેરા, ઉલટી ઝાડો ને ચૂંક ઉપર અજમાવતાં અકિસર જણાઈ છે.

દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

૨૩૬ ગમેતેવા વૈભવો પણ શક્તિ વગર સુખ આપતા નથી માટે

ટોનીક પીલ્સ.

વાપરો. આ દવાથી શરીરમાં કાયમની શક્તિ આવે છે. ધાતુ સુધારે છે, ધાતુને સુધારી ઘટ્ટ ને વીર્યવાળી બનાવે છે. પેશાબે કં સ્વપ્ને જતી ધાતુને અટકાવે છે. ધાતુનું પાતણું પડવું, કંઠો દુઃખની, ફાટ, કળતર, નપુંપકતા વિગેરે ધાતુગત દરદો મટાડી મનુષ્યને યુવાન બનાવે છે અને ખર્ચ પુરુષતત્વ બક્ષે છે. એકવાર અનુભવ કરવા લલામણુ છે. તેથી લોહી સુધરશે. ધાતુનો વધારો થશે ને શક્તિ મટશે કી. ૩-૧.

ભૂખ લગાડી, ખાધું પચાવી, દસ્તની કબજીયતને તોડનાર

આનંદવટી

આ દવા ખાવાથી ભૂખ ઘણી લાગે છે. કબજીયત મટે છે. આંધેલું પચાવી દે છે. પેટનો ગડગડાટ, અજીરણ ખાટા ઓડકાર, બેચેની મટે છે. સ્વાદીષ્ટ છે. કી ૩ ૧-૦.

હરશનાશક પીલ્સ.

ગમે તેજા હરસ, લોહી પડવું, સુકા ગમે તેવા મટે છે, હળસે આણસોને

અનુપાનન



31001

રા ડાખીની કી ૩ ૩-૦

પ્રમેહ નિવારણ પીલ્સ.

પ્રમેહ, મધુપ્રમેહ, પેશાબે અગત બળવી, મુત્રકચ્છ, વિગેરે મટે છે, ઘણા આણસોએ અનુભવ કર્યો છે, કી. ૩ ૨-૦ અનુપાનતી કી ૩ ૨-૦ મળી ૩ ૪-૦

દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ